باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **کلیهٔ رشته ها**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۶/ ۰۵**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع:**۸ صبح**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان **روزانه** سراسرکشور در**نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره

بخش الزامی

دانش آموز عزیز، به سوالات ۱ تا ۲۷ جهت کسب (۱۶ نمره) پاسخ دهید.

قلمرو زبانی (۵/۵ نمره)

۱	معنی هریک از واژه های مشخّص شده را بنویسید. الف)تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته ب)بخروش چو شرزه شیر ارغند ج)پروانه قوت از عشق آتش خورَد. د) آسمان ، تفرّجگاه مردم کویر است.	۱
۲	واژهٔ «طاق» درجملهٔ« دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه های آن باقی است»،با همین واژه درکدام مصراع هم معنی است؟ الف) طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف ب) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است	۰/۲۵
۳	در بیت زیر، کدام واژه متضاد واژهٔ «شاد» است؟ «چو بشنید خسرو، از آن شاد گشت روانش ز اندیشه آزاد گشت»	۰/۲۵
۴	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) می دانید که من بیش از همه (مُصر – مُسر) بودم در شنیدن حرفهای شما. ب) غرق غباریم و (قربت – غربت) با من بیا سمت باران	۰/۵
۵	در همهٔ گزینه ها به جز گزینهٔ ..... نادرستی املایی دیده می شود. ۱) آخرین رمغ هایشان را در آخرین فشنگ هایشان می ریختند. ۲) آن شب نیز / صورت سرمای دی ، بیداد ها می کرد. ۳) طاووس نیز چنین عذر آورد که من مرغی بهشتی ام. ۴) اما سیاوش که آذرم و حیا و پاکدامنی آموخته است، تن به گناه نمی سپارد.	۰/۲۵
۶	در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. حریوهٔ خوب و پاک آیین – فخر و مباهات – طلألوٴ پرشکوه – تمایل و خاسته – شرحه شرحه و پاره پاره– تماشا و نظاره	۰/۷۵
۷	فعل «ساخت»، در مصراع «نشد تنگ دل، جنگ آتش بساخت»، با همین واژه در کدام گزینه کاربرد معنایی یکسانی دارد؟ ۱) او در مراغه رصدخانه ای بزرگ ساخت. ۲) آن نامدار لشگری عظیم ساخت. ۳) استاد موسیقی، آهنگ زیبایی ساخت. ۴) او با ناملایمات زندگی ساخت.	۰/۲۵
۸	در نمونه های زیر، نوع وابستهٔ وابستهٔ مشخّص شده را بنویسید. الف) برنامهٔ کدام سفر ؟ ب) دوست بسیار مهربان	۰/۵
۹	با توجّه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. « سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار پر اندیشه شد جان کاووس‌کی ز فرزند و سودابه نیک پی» الف) کدام واژه در نقش منادا به کار رفته است؟ ب) کارکرد «را» در بیت اول چیست؟ ج) یک ترکیب اضافی در بیت دوم بیابید و بنویسید.	۰/۷۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی www.-kanoon.ir

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **کلیهٔ رشته ها**	تاریخ امتحان: **۰۵ /۰۶/۱۳۹۹**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع:**۸ صبح**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان **روزانه** سراسرکشور در**نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۰	با توجّه به نوشتهٔ زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «برف کوه هنوز آب نشده است. گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. نامهٔ برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی.» الف) ساختار دستوری کدام جمله مطابق با الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ ب) نوع « واو» ، بین واژه های «شعر و چنگ» ربط است یا عطف؟ ج) زمان فعل «نشده است». ماضی نقلی است یا التزامی؟ د) در این عبارت، حذف فعل به قرینهٔ لفظی است یا معنوی؟	۱
	قلمروادبی (۴نمره)	
۱۱	در بیت های زیر، جاهای خالی را با مصراع یا واژه های مناسب کامل کنید. الف) ای مهربـــان تر از برگ در بوسه های باران ..... ب) حُسن شهـادت از همه حسنی فراتـر است ..... ج) اگر مستم اگر هوشیار ..... به سوی تو بود روی سجودم	۱/۵
۱۲	آرایهٔ ذکر شده در مقابل همهٔ ابیات، به جز گزینهٔ ..... درست است. ۱) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست(حسن تعلیل) ۲) شـانه می آیـد به کـار زلـف در آشـفتـگی آشنـایـان را در ایـام پـریشانـی بپـرس (اسلوب معادله) ۳) چـو خواهـی که پیـدا کنـی گفت و گـوی بـبـایـد زدن سنـگ را بـر سـبـوی (کنایه) ۴) عاشـــق آن باشـد که چون آتـــش بـود گـــرم رو ســـوزنـده و سـرکـش بـود (تشبیه)	۰/۲۵
۱۳	در هریک از سروده های ستون اول، کدام یک از آرایه های ستون دوم دیده می شود؟ (یک بیت در ستون اول اضافی است)	۱

	ستون اول	ستون دوم
۱	محـــرم این هـوش جز بیهـــوش نیـست/ مـر زبـان را مشتـری جـز گـوش نیـست	ایهام
۲	بر لب آن چاه/ سایه ای را دید/ او شغاد آن نابرادر بود/ که درون چه نگه می کرد /	اسلوب معادله
۳	رخ شـــاه کـــاووس پـــر شـــرم دید / سخـــن گفتنـــش با پســـر نـــرم دیـد	حسن تعلیل
۴	جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن اسـت	حس آمیزی
۵	تـــا چشـــم بشـــر نبینـــدت روی / بنهفتـــه به ابـــر چهـــر دلبنـــد	
۱۴	در بیت زیر، «شب» نماد چه مفهومی است؟ «آن جا درآن برزخ سرد در کوچه های غم و درد غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو»	۰/۲۵
۱۵	در عبارت «بدان که از جملهٔ نام های حسن یکی جمال است و یکی کمال.» کدام واژه ها «سجع» دارند؟	۰/۵
۱۶	نام پدیدآورندهٔ هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) در حیاط کوچک پاییز در زندان : ب) تذکرة الأولیا :	۰/۵
	قلمرو فکری (۶/۵ نمره)	
	معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.	
۱۷	هر نفسی که فرو می رود ممدّ حیات است و چون برمی آید، مفرّح ذات	۱

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی
www.kanoon.ir

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **کلیهٔ رشته ها**	تاریخ امتحان: **۰۵ /۰۶/ ۱۳۹۹**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع:**۸ صبح**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان **روزانه** سراسرکشور در**نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۸	هرکسی از ظنّ خود شد یار مـن از درون من نجست اسـرار من	۰/۵
۱۹	ور ایدون که زین کار هستم گناه جهـان آفرینـم ندارد نگـاه	۱
۲۰	آدمی به هرجا می رود گمان می‌کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است.	۰/۵
۲۱	وانیامد در جهان زین راه کس نیست از فرسنگ آن آگاه کس	۰/۵
	به پرسش‌های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.	
۲۲	شاعر در بیت «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست» به کدام پدیدهٔ اجتماعی اشاره کرده است؟	۰/۲۵
۲۳	متن های زیر چه مفهوم مشترکی دارند ؟ ❖ « من نمازم را وقتی می خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدستهٔ سرو» ❖ « صحرایی که حتی درختش، غارش، کوهش و سنگریزه اش آیات وحی را برلب دارد.»	۰/۵
۲۴	کدام یک از ابیات زیر، به سخن مشهور ، «کلُّ شَیءٍ یَرجِعُ اِلی أصلِهِ» اشاره دارد؟ الف) کز نیـستان تا مرا ببـریده انـد در نفیرم مرد و زن نالیده اند ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش	۰/۲۵
۲۵	هر یک از ابیات زیر، کدام وادی از هفت وادی «منطق الطیر» را به یاد می آورد؟ الف) مرد حیران چون رسد این جایگاه در تحیـر مانـده و گم کـرده راه ب) هشت جنّت نیز اینـجا مـرده ای هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای	۰/۵
۲۶	با توجّه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «کس چون تو طریق پاکبـازی نگـرفت با زخم نشان سرفرازی نگرفت زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت حیثیّت مرگ را به بازی نگرفت!» الف) مخاطب شاعر در این دو بیت کیست؟ ب) مقصود از به بازی گرفتن حیثیّت مرگ چیست؟	۰/۵
۲۷	هر یک از بیت های ستون اول با کدام مفهوم درستون دوم متناسب است؟ (یک مفهوم اضافی است)	۱

	ستون اول (بیت ها)	ستون دوم (مفاهیم)
۱	از دسـت و زبـان که بـرآیـد /کـز عهـده شـکرش بـه در آیـد	ناپایداری قدرت
۲	من که هر آنچه داشتـم اول ره گذاشتم/حـال برای چـون تویـی اگر کـه لایقـم بگو	دشواری راه عشق
۳	خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد/ زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	بیگانه ستیزی
۴	کاووس کیانی که کـی اش نام نهـادند/کی بود و کجا بود و کـی اش نام نهادند	از جان گذشتگی عاشق
		ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند

بخش انتخابی (۸ نمره)

❖ **دانش آموز عزیز ، جهت کسب (۴ نمره) از سوال ۲۸تا ۴۳ ، فقط ۸ سوال را به دلخواه انتخاب کرده و پاسخ دهید.**

الف)قلمرو زبانی (۳ نمره)

۲۸	در بیت زیر، فعل های مشخّص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. «گفت : نزدیک است والی را سرای آن جا شویم گفت: والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست؟»	۰/۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی www.kanoon.ir

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **کلیهٔ رشته ها**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۶/ ۰۵**	تعداد صفحه: **۴**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع:**۸ صبح**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان **روزانه** سراسرکشور در**نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۲۹	نمودار پیکانی گروه اسمی «دو تخته فرش» را رسم نمایید.	۰/۵
۳۰	در جملهٔ «سیمرغ در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، آشیان دارد»، کدام گروه اسمی نقش تبعی دارد؟ نام آن را بنویسید.	۰/۵
۳۱	با توجّه به نوشتهٔ زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «یکی از حظّار که کبّادهٔ شعر و ادب می کشید چنان محظوظ گردیده بود که جلو رفته جبههٔ شاعر را بوسید.» الف) واژهٔ «پیشانی»، معادل معنایی کدام واژه است؟ ب) در کدام واژه نادرستی املایی دیده می‌شود؟	۰/۵
۳۲	مفهوم «ان» را در هریک از ترکیب های زیر بنویسید. الف) کوهان شتر ب) درفش کاویان	۰/۵
۳۳	در سرودهٔ زیر یک «پیوند وابسته ساز» و یک «پیوند هم پایه ساز» مشخّص کنید. آیا چیزی در مخیّلهٔ آدمی می گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد /امّا جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟	۰/۵
	قلمرو ادبی (۲نمره)	
۳۴	زمینهٔ حماسی متناسب با هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی گناهان نیاید گزند (ملّی/ قهرمانی) ب) همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید/ پای تا سر گوش (خرق عادت/داستانی)	۰/۵
۳۵	در سرودهٔ زیر، دو نمونه آرایهٔ «تشخیص» بیابید و بنویسید. «این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند/ .../ و نخستین احساس عشق را در جایی می جوید که خود در آن جا به دنیا آمده است/ همان جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش دهد.»	۰/۵
۳۶	نام پدیدآورندهٔ هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) فیه ما فیه : ب) قصّهٔ شیرین فرهاد:	۰/۵
۳۷	نام پدیدآورندهٔ دو مورد از آثار زیر درست است؛ آن دو را مشخّص کنید. الف)قصّه های دوشنبه (آلفونس دوده) ب)هوا را از من بگیر خنده ات را نه (شکسپیر) ج)داستان کباب غاز (رضا امیرخانی) د) قطعهٔ مسافر (گوته)	۰/۵
	قلمرو فکری (۳ نمره)	
	معنی هریک از متن های زیر را به نثر روان بنویسید.	
۳۸	آری اکنون تهمتن .../ در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود	۰/۵
۳۹	این بدبخت ها سال آزگار ، یک بار برایشان چنین پایی می افتد.	۰/۵
۴۰	در عالم پیر، هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	۰/۵
۴۱	(عشق جاودانی) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفهٔ شعر خود قرار می دهد.	۰/۵
۴۲	مفهوم کنایه های زیر را بنویسید. الف) دیدم توطئهٔ ما دارد می ماسد. ب) از این بهانه تراشی هایش داشتم شاخ در می آوردم.	۰/۵
۴۳	مفهوم مرتبط با هر گزینه را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) هر روزباید ذکری واحد را مکرر بخوانم و آن چه را قدیمی است، قدیمی ندانم (پرهیز از کهنه‌گرایی/ نامکرّر بودن قصّهٔ عشق) ب) گلّهٔ ما را گِلــه از گــرگ نیــست / کایــن همــه بیــداد شبــان می کنــد (از ماست که بر ماست/ عدالت خواهی)	۰/۵
	موفّق باشید	جمع نمره ۲۴

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی
www.karnoor.ir

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی‌درس :**فارسی۳**	رشته : **کلّیهٔ رشته ها**	ساعت شروع:**۸ صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان:**۹۹/۰۶/۵**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانهٔ سراسرکشور در**نوبت شهریور**ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف		نمره

بخش الزامی

همکاران گرامی، خدا قوت ! لطفا به موارد درست مشابه، نمره اختصاص دهید.

قلمرو زبانی (۵/۵ نمره)

۱	الف) بلند ، بالیده ، ص ۱۲ ، ۰/۲۵ ب) خشمگین و قهرآلود، ص ۳۵ ، ۰/۲۵ ج) خوراک ،رمق ، نیرو، ص ۵۳ ، ۰/۲۵ د) گردشگاه، تماشاگاه، ص ۷۳، ۰/۲۵	۱
۲	گزینه ب ، ص ۶۵ ، ۰/۲۵	۰/۲۵
۳	واژهٔ اندیشه، ص ۱۰۵ ، ۰/۲۵	۰/۲۵
۴	الف)مُصر، ص ۸۸ ، ۰/۲۵ ب)غربت، ص ۸۴، ۰/۲۵،	۰/۵
۵	گزینهٔ ۳ ، ص ۱۲۱، ۰/۲۵	۰/۲۵
۶	حریوه: هریوه، ص ۱۱۰،۰/۲۵ طلألؤ: تلألؤ، ص ۷۳، ۰/۲۵؛ خاسته: خواسته، ص ۹۲، ۰/۲۵	۰/۷۵
۷	گزینه ۲ ، ص ۱۰۵، ۰/۲۵	۰/۲۵
۸	الف) صفتِ مضاف الیه ، ص ۶۷ ، ۰/۲۵ ب) قیدِ صفت، ص ۷۴ ، ۰/۲۵	۰/۵
۹	الف) شهریار ۰/۲۵ ب) حرف اضافه: ۰/۲۵ ج) ترکیب اضافی: جان کاووس‌کی ۰/۲۵ ، ص ۱۰۱	۰/۷۵
۱۰	الف) گل و گیاه پشم گوسفندان را رنگین کرده است ۰/۲۵ ، ب) واو عطف ۰/۲۵ ج) ماضی نقلی ۰/۲۵ د) قرینه لفظی ۰/۲۵ ، ص ۸۱	۱

قلمروادبی (۴نمره)

۱۱	الف) بیداری ستاره در چشم جویباران ، ص ۵۷ ، ۰/۵ ، ب) ای محسن شهید من ای حسن بی گناه ، ص ۹۷ ، ۰/۵ ج)اگر خوابم اگر بیدار ۰/۲۵؛ میهن ای میهن!/۰/۲۵، ص ۱۱۷	۱/۵
۱۲	گزینهٔ۱، ص ۱۹، ۰/۲۵	۰/۲۵
۱۳	۱) اسلوب معادله ، ص ۴۷، ۰/۲۵ ، ۲) ایهام ، ص ، ۱۱۳ ۰/۲۵ ،۳) حس آمیزی ، ص ۱۰۳، ۰/۲۵ ، ۵) حسن تعلیل ص۳۴، ۰/۲۵	۱
۱۴	ظلم و ستم، ص ۸۴، ۰/۲۵	۰/۲۵
۱۵	جمال و کمال ص۵۲	۰/۵
۱۶	الف) اخوان ثالث ، ص ۱۱۴، ۰/۲۵ ب) عطار، ص ۶۹، ۰/۲۵ ،	۰/۵

قلمرو فکری (۶/۵ نمره)

۱۷	هر نفسی که پایین می رود (دم) ۰/۲۵ یاری کنندهٔ زندگی است .۰/۲۵ ، و هنگامی که بالا می آید (بازدم) ۰/۲۵ شادی بخش وجود است .۰/۲۵ ص ۱۲	۱
۱۸	هر کس بنا بر گمان و پندار خود یار من شد ۰/۲۵ و اسرار من را از درونم جست و جو نکرد ۰/۲۵ ، ص ۴۶	۰/۵
۱۹	اگر اینچنین است که در این اتفاق من گناه کار هستم ۰/۵ خداوند جهان آفرین ، من را (از آتش) حفظ نمی کند ۰/۵ ، ص ۱۰۳	۱

ادامهٔ پاسخ ها در صفحهٔ دوم

www.kanoon.ir

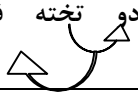
باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس :**فارسی ۳**	رشته : **کلّیهٔ رشته ها**	ساعت شروع:**۸ صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان:**۹۹/۰۶/۵**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانهٔ سراسرکشور در**نوبت شهریور**ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف		نمره
۲۰	انسان به هر جایگاهی که می رسد گمان می کند به کمال مطلوب خود رسیده است.۰/۵ ، ص ۶۱	۰/۵
۲۱	در جهان کسی از این راه باز نگشته است۰/۲۵ و کسی از مسافت آن آگاهی ندارد.۰/۲۵، ص ۱۲۲	۰/۵
۲۲	رشوه خواری ، ص۲۱ ، ۰/۲۵	۰/۲۵
۲۳	همهٔ اجزای هستی در حال عبادت خدا هستند.، ص ۷۶، ۰/۵	۰/۵
۲۴	گزینه ب، ص۴۹ ، ۰/۲۵	۰/۲۵
۲۵	الف) وادی حیرت ۰/۲۵ ب) وادی استغنا ۰/۲۵ ، ۳ص ۱۲	۰/۵
۲۶	الف) جانبازان یا شهدای جنگ ۰/۲۵، ب) بی اعتبار کردن مرگ ۰/۲۵ ، ص ۹۵	۰/۵
۲۷	۱) ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند ۰/۲۵ ص۱۲، ۲) از جان گذشتگی عاشق ۰/۲۵ ص ۵۶ ۳)بیگانه ستیزی ۰/۲۵ ، ص ۲۶ ، ۴) ناپایداری قدرت ۰/۲۵ ، ص ۶۲	۱

بخش انتخابی (۸ نمره)

مصححین گرامی ، اگر دانش آموز به بیش از ۸ سوال پاسخ داده باشد فقط ۸ سوال اول را تصحیح نمایید.

۲۸	شویم : برویم ،ص ۱۹، ۰/۲۵ ،نیست: وجود ندارد ص۱۹، ۰/۲۵	۰/۵
۲۹	دو تخته فرش (هر پیکان درست ۰/۲۵) 	۰/۵
۳۰	بلندترین کوه روی زمین ، ۰/۲۵ ، بدل ۰/۲۵ ، ص ۱۲۰	۰/۵
۳۱	الف) جبهه، ۰/۲۵ ب) حضّار، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۷	۰/۵
۳۲	الف) شباهت، (مانند کوه) ۰/۲۵ ب) نسبت (منسوب به کاوه)، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۲	۰/۵
۳۳	وابسته ساز : که ، ۰/۲۵ ، ؛ هم پایه ساز : اما ، ص ۱۴۱	۰/۵
۳۴	الف) ملّی ، ۰/۲۵ ص ۱۰۰ ب) داستانی ، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۹	۰/۵
۳۵	عشق (می بیند ، می جوید) ۰/۲۵، دست زمان ، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۵	۰/۵
۳۶	الف) (فیه مافیه : مولوی) ، ۰/۲۵ ، ص۵۱ ب) قصّهٔ شیرین فرهاد : احمد عربلو، ۰/۲۵ ، ص۴۳	۰/۵
۳۷	الف) قصّه های دوشنبه :آلفونس دوده، ۰/۵ ، ص ۱۶۲ (مصحح محترم فقط به گزینه الف که جواب صحیح است ۰/۵تعلق گیرد)	۰/۵
۳۸	اکنون رستم، در (ته) این چاهی که به جای آب ، زهر شمشیر و نیزه داشت ، گرفتار شده بود ، ص ۱۱۲ ، ۰/۵	۰/۵
۳۹	این بیچاره ها در سال طولانی ۰/۲۵ فقط یک بار چنین فرصتی برایشان پیش می‌آید ۰/۲۵ ص ۱۳۲	۰/۵
۴۰	در این دنیای سالخورده ، هر کجا جوانی هست ۰/۲۵، الهی عاشق باشد زیرا عشق دیوانگی خوشایندی است، ۰/۵ص ۵۳	۰/۵
۴۱	عشق جاودانی یا همیشگی ، همواره عشق یا معشوق قدیمی خود را ۰/۲۵ موضوع کتاب یا دیوان شعر خود قرار می دهد. ۰/۲۵ ، ص۱۵۵	۰/۵
۴۲	الف) نقشه ما دارد عملی می شود ص۱۳۸ ۰/۲۵ ، ب) خیلی متعجب شدم ، ۰/۲۵ ، ص ۱۴۰	۰/۵
۴۳	الف) نامکرّر بودن قصه عشق ۰/۲۵ ص ۱۵۶ ب) از ماست که بر ماست ، ۰/۲۵ ، ص ۱۴۲	۰/۵
	خدا قوت	۲۴