به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۶/۱۵**	تعداد صفحه: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۱		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره

قلمرو زبانی (۷نمره)

۱	جملهٔ «خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست» در توضیح کدام اصطلاح عرفانی آمده‌است؟ الف) استغنا ب) اشتیاق پ) تجرید ت) تفرید	۰/۲۵
۲	در کدام بیت، واژه‌ای هم‌معنیِ واژهٔ «جبهه» به‌کار رفته‌است؟ الف) دلم را داغ عشقی بر جبین نِه زبانم را بیانی آتشین ده ب) الهی سینه‌ای ده آتش‌افروز در آن سینه دلی وان دل همه سوز	۰/۲۵
۳	برای هریک از واژه‌های مشخّص‌شده، یک برابر معنایی مناسب بنویسید. الف) بخروش چو شرزه شیر ارغند ب) دستتان را بر چشم‌های درشتتان، حمایل کرده بودید.	۰/۵
۴	در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ الف) مرد نقّال از صدایش ضجّه می‌بارید. ب) گفتم: «دِ بگیر که این ناز شصتت باشد.»	۰/۲۵
۵	در بیت زیر، واژگانی را که در زبان فارسی «هم‌آوا» دارند، مشخّص کنید. «از بهر تو صد بار ملامت بکشم گر بشکنم این عهد غرامت بکشم»	۰/۵
۶	در هریک از موارد زیر، املای واژه‌ای نادرست است؛ شکل درست آن را بنویسید. الف) هنگام چریق آفتاب کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم. ب) صدای مهیب آن، صدای کودکانه امّا خشک کلاش را در خود حزم می‌کرد.	۰/۵
۷	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) تنها برای تعلیم گرفتن، (شبح/ شبه) شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم. ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیدن (ثوابش/ صوابش) پ) سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت (خار/ خوار)	۰/۷۵
۸	در هریک از مصراع‌های زیر، فعل‌های مشخّص‌شده را از دیدگاه معنایی بررسی کنید. الف) گفت: «نزدیک است والی را سرای؛ آنجا شویم» ب) گفت: «می بسیار خوردی؛ زان، چنین بی‌خود شدی»	۰/۵
۹	نوع «نقش‌های تبعی» مشخّص‌شده را در متن «ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوهِ قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند آشیان دارد.» بنویسید.	۰/۵
۱۰	با توجّه به ابیات زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید. اگر خونین‌دلی از جور ایّام لب خندان بیاور چون لب جام به آن کس می‌رسد زین گنج بسیار که باشد شادمانی را سزاوار الف) مفهوم نشانهٔ «ان» را در واژهٔ «خندان» چیست؟ ب) در بیت دوم جملهٔ «هسته (پایه)» و جملهٔ «وابسته (پیرو)» را مشخّص کنید.	۰/۲۵ ۰/۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ دوم

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۶/۱۵**	تعداد صفحه: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۱			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۱۱	در این بخش از سرودهٔ «مهدی اخوان ثالث»، کدام ویژگی دستوری زبان کهن به‌کار رفته‌است؟ «بر درختی که به زیرش ایستاده بود/ و بر آن بر تکیه داده بود»	۰/۲۵
۱۲	نوع «حذف» را در هریک از عبارات زیر، مشخّص نمایید. الف) زندگی، سخت آلوده است و انسان ماندن، سخت دشوار. ب) تو نیز تیرانا، گشاده‌دستی و کرامت را از درختان میوه‌دار بیاموز.	۰/۵
۱۳	در بیت «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست/ مر زبان را مشتری جز گوش نیست»: الف) وابستهٔ وابسته را مشخّص کنید. ب) نوع وابستهٔ وابسته را بنویسید.	۰/۵
۱۴	نقش دستوری واژه‌های مشخّص‌شده را در جملهٔ زیر، بنویسید. «او بندهٔ خود را عاشق خود کند، آنگاه بر بنده عاشق باشد و بنده را گوید: تو عاشق و محبّ مایی.»	۰/۵
۱۵	با توجّه به نوشتهٔ زیر، درستی یا نادرستی هریک از موارد داده شده را تعیین کنید. «دیدم چپ و راست مهمان‌ها دراز کشیده‌اند. گفتم: «آقای مصطفی‌خان خیلی معذرت خواستند که مجبور شدند بدون خداحافظی با آقایان بروند.» الف) «و» در جملهٔ «چپ و راست مهمان‌ها دراز کشیده‌اند» پیوند هم‌پایه‌ساز است. درست ☐ نادرست ☐ ب) «که» در جملهٔ ماقبل پایانی، پیوند وابسته‌ساز است. درست ☐ نادرست ☐	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	کدام گزینه، مصراع دومِ بیت زیر، است؟ «ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد .....» الف) ای محسن شهید من، ای حُسن بی‌گناه ب) یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه	۰/۲۵
۱۷	مصراع نخست کدام بیت، نادرست است؟ الف) ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود / یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟ ب) لبریزِ زندگی است نفس‌های آخرت / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه	۰/۲۵
۱۸	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. «تو بودم کردی از نابودی و با مِهر پروردی .....»	۰/۵
۱۹	شعر زیر، بر پایهٔ «گفت‌وگو» یا «سؤال و جواب» سروده شده‌است؛ این نوع گفت‌وگو در اصطلاح ادبی، چه نام دارد؟ «نخستین بار گفتش کز کجایی؟ / بگفت: از دار ملک آشنایی بگفت: آنجا به صنعت در چه کوشند؟ / بگفت: انده خرند و جان فروشند»	۰/۲۵
۲۰	با توجّه به متن «با خود اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده‌اند؟ آنگاه سر خویش گرفتم و راه مدرسه در پیش»: الف) واژگان پدیدآورندهٔ آرایهٔ لفظی «سجع» کدام‌اند؟ ب) یک مورد کاربرد کنایه مشخّص کنید.	۰/۲۵ ۰/۲۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ سوم

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۶/۱۵**	تعداد صفحه: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۱			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۲۱	ترکیب «کلید گنج مروارید» در سرودهٔ زیر، نمایانگر کاربرد کدام آرایهٔ ادبی است؟ «این نخستین بار شاید بود/ کان کلید گنج مروارید او گم شد»	۰/۲۵
۲۲	شاعر، در بیت زیر، با بیان کدام واژه، مفهومی غیرحقیقی (مجاز) اراده کرده‌است؟ «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت»	۰/۲۵
۲۳	کدام‌یک از واژگان مشخّص‌شده در عبارت زیر، «مشبّهٌبه» است؟ «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.»	۰/۲۵
۲۴	با توجّه به هریک از گزینه‌های زیر، پاسخ درست را برگزینید. الف) بیت «آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد/ غیر از شب آیا چه می‌دید، چشمان تار من و تو؟»، آرایهٔ «جناس» دارد یا «تضاد»؟ ب) در سرودهٔ «ناگهان انگار بر لب آن چاه سایه‌ای را دید/ او شغاد آن نابرادر بود» کاربرد آرایهٔ ادبی «ایهام» مشهود است یا «اغراق»؟ پ) آرایهٔ بارز بیت «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی/ همه بیشی تو بکاهی، همه کمّی تو فزایی»، «تضمین» است یا «تلمیح»؟	۰/۷۵
۲۵	آرایهٔ ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است) الف) رخ شاه کاووس پُرشرم دید — سخن گفتنش با پسر نرم دید ب) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی — آشنایان را در ایّام پریشانی بپرس پ) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر — کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی ۱- حس‌آمیزی ۲- متناقض‌نما ۳- حُسن تعلیل ۴- اسلوب معادله	۰/۷۵
۲۶	کدام‌یک از ابیات زیر را می‌توان بیتی از یک «غزل اجتماعی» دانست؟ الف) فکری ای هم‌وطنان در راه آزادی خویش — بنمایید که هرکس نکند مثل من است ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت — آن خضر که فرخنده‌پی‌اش نام نهادند	۰/۲۵
۲۷	جای خالی عبارت زیر را به‌درستی پُر کنید. «خوان هشتم برگرفته از کتاب ..... اخوان ثالث است.»	۰/۲۵
۲۸	نام آفرینندگان هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) مثل درخت در شب باران ب) دری به خانهٔ خورشید	۰/۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۹	مراد از «سَر پر زدن» در عبارت «به قول پیرجندی‌ها در این دو شهر، تنها، یک سرپری زدیم» چیست؟	۰/۲۵
۳۰	سرودهٔ زیر را می‌توان نمایانگر کدام صفت برجستهٔ گویندهٔ آن دانست؟ «با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی‌ست ما را فراغتی‌ست که جمشید جم نداشت»	۰/۲۵
۳۱	«صرف کردن صیغهٔ بلّعتُ» در عبارت زیر، نمایانگر چه مفهومی است؟ «مهمان‌ها بدون تخلّف، تمام و کمال دور میز حلقه زده، در صرف کردن صیغهٔ بلّعتُ اهتمام تامّی داشتند.»	۰/۲۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ چهارم

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی۳**	ساعت شروع: **۸ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۶/۱۵**	تعداد صفحه: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۱		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۳۲	بیت زیر نمایانگر کدام‌یک از وادی‌های هفت‌گانهٔ عرفان است؟ «صدهزاران سایهٔ جاوید تو گم شده بینی ز یک خورشید تو»	۰/۲۵
۳۳	مولانا در مصراع نخست بیت زیر، چه کسانی را سزاوار هم‌نشینی عارف (نی) دانسته‌است؟ «نی حریف هرکه از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید»	۰/۲۵
۳۴	کدام بیت بیانگر داوری مردم دربارهٔ «سیاوش» است؟ الف) سر پُر ز شرم و بهایی مراست اگر بی‌گناهم رهایی مراست ب) همی داد مژده یکی را دگر که بخشود بر بی‌گنه دادگر	۰/۲۵
۳۵	با توجّه به سرودهٔ زیر، مقصود نقّال از «قصّهٔ درد» چیست؟ «همچنان می‌رفت و می‌آمد/ همچنان می‌گفت و می‌گفت قدم می‌زد/ قصّه است این قصّه؛ آری قصّهٔ درد است»	۰/۲۵
۳۶	«دست انابت به امید اجابت به درگاه حق -جلّ و علا- برداشتن» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟ «بنده همان به که ز تقصیر خویش عُذر به درگاه خدای آورد»	۰/۲۵
۳۷	در سطرهای زیر بر چه نکاتی تأکید شده‌است؟ «چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده‌است، یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن. که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟»	۰/۵
۳۸	در سرودهٔ زیر، مقصود شاعر از «نان و هوا» چیست؟ «نان را از من بگیر، اگر می‌خواهی/ هوا را از من بگیر، امّا/ خنده‌ات را نه.»	۰/۵
۳۹	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) از شنیدن اسم شهر، قند در دلم آب می‌شد.	۰/۲۵
	ب) هرکه بی‌روزی است روزش دیر شد	۰/۵
	پ) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.	۰/۵
	ت) وصول به حُسن ممکن نشود الّا به واسطهٔ عشق.	۰/۵
	ث) مهمان‌ها سخت در محظور گیر کرده، تکلیف خود را نمی‌دانند.	۰/۵
	ج) سعی کردم که پا جای پای شما بگذارم؛ مثل برق و باد خودم را به سنگر برسانم.	۰/۵
	چ) برکش ز سر این سپیدمعجر بنشین به یکی کبود اورند	۰/۵
	ح) ز خورشید و از آب و از باد و خاک نگردد تبه نام و گفتار پاک	۰/۵
	خ) وانیامد در جهان زین راه کس نیست از فرسنگ آن آگاه کس	۰/۵
	د) به دستور فرمود تا ساروان هیون آرد از دشت، صد کاروان	۰/۷۵
	پیروز و سربلند باشید.	
۲۰	جمع نمره	

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی‌درس: **فارسی۳**	رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۶/۱۵**	مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت شهریورماه** سال **۱۴۰۱**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	پاسخ‌ها	نمره
	همکاران گرامی، خدا قوّت، لطفا به پاسخ‌های درست و مشابه، نمره اختصاص دهید.	
	قلمرو زبانی (۷نمره)	
۱	پ) تجرید. ۰/۲۵ ص ۱۲۳	۰/۲۵
۲	الف) جبین. ۰/۲۵ ص ۱۶۳	۰/۲۵
۳	الف) خشمگین و قهرآلود. ۰/۲۵ ص ۳۵ ب) نگه‌دارنده، محافظ. ۰/۲۵ ص ۸۸	۰/۵
۴	ب) شست. ۰/۲۵ ص ۱۴۰	۰/۲۵
۵	بهر (بحر). ۰/۲۵ صد (سد). ۰/۲۵ ص ۲۰	۰/۵
۶	الف) چریغ. ۰/۲۵ ص ۶۰ ب) هضم. ۰/۲۵ ص ۹۲	۰/۵
۷	الف) شبح. ۰/۲۵ ص ۹۰ ب) صوابش. ۰/۲۵ ص ۲۱ پ) خوار. ۰/۲۵ ص ۱۰۱	۰/۷۵
۸	الف) شویم: برویم (فعل غیراسنادی). ۰/۲۵ ب) شدی: گشتی. (فعل اسنادی). ۰/۲۵ ص ۱۹	۰/۵
۹	شهریار: معطوف. ۰/۲۵ بلندترین کوه روی زمین: بدل. ۰/۲۵ ص ۱۲۰	۰/۵
۱۰	الف) صفت فاعلی. ۰/۲۵ ص ۱۵۳ ب) هسته (پایه): به آن کس می‌رسد زین گنج بسیار. ۰/۲۵ وابسته (پیرو): که باشد شادمانی را سزاوار. ۰/۲۵ ص ۱۴۱	۰/۲۵ ۰/۵
۱۱	کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمّم (بر آن بر). ۰/۲۵ ص ۱۰۴.	۰/۲۵
۱۲	الف) حذف به قرینهٔ لفظی. ۰/۲۵ ص ۷۱ ب) حذف به قرینهٔ معنایی. ۰/۲۵ ص ۸۷	۰/۵
۱۳	الف) این. ۰/۲۵ ب) صفت مضافٌالیه. ۰/۲۵ ص ۴۷	۰/۵
۱۴	عاشق: مسند. ۰/۲۵ بنده: متمّم. ۰/۲۵ ص ۵۳	۰/۵
۱۵	الف) نادرست. ۰/۲۵ ب) درست. ۰/۲۵ ص ۱۴۰	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	ب) یا «یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه». ۰/۲۵ ص ۹۷	۰/۲۵
۱۷	الف) یا: «ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود/ یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟». ۰/۲۵ ص ۹۶	۰/۲۵
۱۸	فدای نام تو، بود و نبودم؛ میهن، ای میهن. ۰/۵ ص ۱۱۷	۰/۵
۱۹	مناظره. ۰/۲۵ ص ۲۰	۰/۲۵
۲۰	الف) خویش، پیش. ۰/۲۵ ب) «برای ما چه خوابی دیده‌اند؟» یا «سر خویش گرفتم». ۰/۲۵ ص ۱۵۷	۰/۵
۲۱	استعاره. ۰/۲۵ ص ۱۱۳	۰/۲۵
۲۲	جامعه. ۰/۲۵ ص ۲۷	۰/۲۵
۲۳	فرّاش. ۰/۲۵ ص ۱۲	۰/۲۵
	ادامهٔ پاسخ‌ها در صفحهٔ دوم	

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی‌درس: **فارسی۳**	رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۲**
پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۰۶/۱۵**		مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت شهریورماه** سال **۱۴۰۱**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	پاسخ‌ها	نمره
۲۴	الف) جناس. ۰/۲۵ ص ۸۴ ب) ایهام. ۰/۲۵ ص ۱۱۳ پ) تلمیح. ۰/۲۵ ص ۱۰	۰/۷۵
۲۵	الف) ۱- حس‌آمیزی. ۰/۲۵ ص ۱۰۳ ب) ۴- اسلوب معادله. ۰/۲۵ ص ۴۹ پ) ۲- متناقض‌نما. ۰/۲۵ ص ۲۳	۰/۷۵
۲۶	الف) یا: «فکری ای هم‌وطنان در راه آزادی خویش/ بنمایید که هرکس نکند مثل من است». ۰/۲۵ ص ۲۶	۰/۲۵
۲۷	در حیاط کوچک پاییز در زندان. ۰/۲۵ ص ۱۱۴	۰/۲۵
۲۸	الف) شفیعی کدکنی. ۰/۲۵ ص ۵۷ ب) سلمان هراتی. ۰/۲۵ ص ۸۵	۰/۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۹	توقّف کوتاه. ۰/۲۵ ص ۶۱	۰/۲۵
۳۰	بلندنظری یا مناعت طبع یا قناعت. ۰/۲۵ ص ۲۷	۰/۲۵
۳۱	تأکید بر خوردن غذا. ۰/۲۵ ص ۱۳۶	۰/۲۵
۳۲	فقر و فنا یا وادی هفتم. ۰/۲۵ ص ۱۲۵	۰/۲۵
۳۳	هجران‌کشیده‌ها یا کسانی که از محبوب خود دور شده‌اند. ۰/۲۵ ص ۴۷	۰/۲۵
۳۴	ب) یا «همی داد مژده یکی را دگر/ که بخشود بر بی‌گنه دادگر». ۰/۲۵ ص ۱۰۴	۰/۲۵
۳۵	مرگ رستم. ۰/۲۵ ص ۱۱۰	۰/۲۵
۳۶	توبه به درگاه خدا. ۰/۲۵ صص ۱۳-۱۲	۰/۲۵
۳۷	شاعر عشق خود را با تازه‌ترین تعابیر بیان نموده‌است یا توصیف‌ناپذیری عشق. ۰/۲۵ محبوب دارای بهترین خصلت‌هاست یا وصف‌ناپذیری معشوق. ۰/۲۵ ص ۱۵۵	۰/۵
۳۸	ضرورت‌های زندگی. ۰/۵ ص ۱۵۰	۰/۵
۳۹	الف) از شنیدن اسم شهر، لذّت می‌بردم (خوش‌حال می‌شدم). ۰/۲۵ ص ۷۷	۰/۲۵
	ب) هرکس از عشق بی‌بهره باشد، روزگارش تباه می‌شود. ۰/۵ ص ۴۷	۰/۵
	پ) هستهٔ خرمایی با پرورش و توجّه او، نخلی بلند گردیده‌است. ۰/۵ ص ۱۲	۰/۵
	ت) رسیدن به زیبایی، تنها به‌وسیلهٔ عشق، امکان‌پذیر است. ۰/۵ ص ۵۲	۰/۵
	ث) مهمان‌ها به‌شدّت گرفتار شده بودند و نمی‌دانستند چه‌کار کنند. ۰/۵ ص ۱۳۸	۰/۵
	ج) سعی کردم دقیقاً از شما پیروی کنم؛ با سرعت خودم را به سنگر برسانم. ۰/۵ ص ۹۲	۰/۵
	چ) این روسری سفید (برف) را از سرت بردار. بر تخت پادشاهی بنشین. ۰/۵ ص ۳۵	۰/۵
	ح) هیچ‌یک از پدیده‌های جهان، آوازهٔ نیک و گفتار پاک را نابود نمی‌کنند. ۰/۵ ص ۸۶	۰/۵
	خ) کسی در جهان از این راه بازنگشته‌است؛ کسی از مسافت این راه، آگاه نیست. ۰/۵ ص ۱۲۲	۰/۵
	د) به وزیر فرمان داد که شتربان، صد کاروان شترِ درشت‌اندام از دشت بیاورد. ۰/۷۵ ص ۱۰۱	۰/۷۵
	پیروز و سربلند باشید — جمع نمره	۲۰