سؤالات امتحان شبه نهایی درس **فارسی**	رشته: تجربی و ریاضی	ساعت شروع: ۸ **صبح**	تعداد صفحه: ۳
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :		نام دبیرستان:
تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱/۲۹**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)	
۱	معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه . ب) من بیش از همه مُصر بودم در شنیدن حرف‌های شما. ج) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی. د) مرد نقّال از صدایش ضَجّه می بارید .	۱
۲	در ابیات زیر، برای هریک از واژه های «الف» و «ب» یک معادل معنایی بیابید و بنویسید . * سریر ملک، عطا داد کردگار تو را به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد * عاشق آن باشد که چون آتش بُوَد گرم رو، سوزنده و سرکش بُوَد الف) مشتاق : ب) اورند:	۰/۵
۳	املای درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید . الف) همه از (بهر – بحر) تو سرگشته و فرمانبردار شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری ب) دیروز در (قربت– غربت) باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت آیینه دار من و تو ج) جزیره های کوچک و بزرگ مثل وصله های رنگارنگ بر (تیلسان / طیلسان) آبی مدیترانه دوخته شده است.	۰/۷۵
۴	در گروه کلمات زیر، چهار مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید . زماد و مرهم، زهر و تریاق، حوزهٔ ادیب بزرگ، تعلّل و درنگ، صد کاروان حیون، حضّار مجلس، بغولات و حبوبات، صورت سرمای دی	۱
۵	درست یا نادرست بودن هریک از موارد داده شده را در جدول زیر تعیین کنید .	۰/۷۵

الف	در هر دو مصراع بیت زیر ، فعل اسنادی به کار رفته است . گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی/گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست	درست	نادرست
ب	در بیت زیر نقش دستوری واژه های «داروغه» و «خوابگاه» یکسان است . گفت تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست	درست	نادرست
ج	«ان» در هردو واژهٔ «خاوران و شامگاهان» نشانهٔ مکان است.	درست	نادرست

۶	با توجّه به عبارت « از رد صدای شما می بایست پیدایتان می کردم.» الف) نقش دستوری ضمیر پیوستهٔ «تان»، متمم است یا مفعول؟ ب) مرجع ضمیر «تان» ، «شما» است یا «صدا»؟	۰/۵
۷	با توجه به سرودهٔ زیر، به پرسش ها پاسخ دهید . چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند ؟ الف) نوع حذف به کار رفته در این سروده لفظی است یا معنایی؟ ب) زمان فعل «مانده است»، ماضی نقلی است یا ماضی بعید؟ ج) کدام واژه، وابسته ی پیشین اسم است ؟	۰/۷۵
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم	

سؤالات امتحان شبه نهایی درس **فارسی**	رشته: تجربی و ریاضی	ساعت شروع: ۸ **صبح**	تعداد صفحه: **۳**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	نام دبیرستان:	
تاریخ امتحان:**۱۴۰۱/۱/۲۹**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی**http://aee.medu.ir**	

۸	**با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.** **خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان این ملک که بغداد و ری‌اش نام نهادند** **الف) نقش دستوری واژهٔ «بغداد» چیست ؟** **ب) یک ترکیب اضافی در بیت بیابید و بنویسید. ج) یک پیوند وابسته ساز در بیت بیابید و بنویسید.**	۰/۷۵
۹	**نوع هر یک از وابسته های وابسته را در گروه های اسمی زیر، بنویسید.** **الف) هوای نسبتاً پاک ب) هفت فرسخ راه ج) سموم سرد این عقل د)بانک اعتبارات ایران**	۱
۱۰	**در عبارت «ما، پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بر درختی بلند آشیان دارد.»** **الف) کدام واژه در نقش تبعی «بدل» به کار رفته است؟ ب)کدام واژه نقش معطوف دارد؟**	۰/۵
	قلمروادبی ۴(نمره)	
۱۱	**با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید.** **فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدّین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.** **الف) یک مورد اضافهٔ تشبیهی در متن بیابید. ب) کدام واژه، استعاره است؟ مفهوم آن چیست؟**	۰/۷۵
۱۲	**هریک از آرایه های «اسلوب معادله، حس آمیزی، حسن تعلیل و تضاد» در کدام مورد، دیده می شود؟** **۱- در عالم پیر هر کجـــا برنایی اســـت عاشق بادا که عشق خوش سودایی است** **۲- محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتـــری جز گـوش نیـست** **۳- تا چشـــم بشـــر نبینـــدت روی بنهفتـــه به ابـــر چهـــر دلبنـــد** **٤- زمزمهٔ لطیف و ملایم شما گمان مرا تایید کرد. می بایست هر چه زودتر مخفیگاهی پیدا کنم.**	۱
۱۳	**در بیت زیر، مفهوم کنایهٔ مصراع دوم را بنویسید.** **چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی بباید زدن سنگ را بر سبوی**	۰/۵
۱۴	**مفهوم نمادین هر یک از واژه های مشخّص شده را بنویسید .** **الف) بلبل گفت: من گرفتار عشق گلم. ب) بشنو این نی چون شکایت می کند**	۰/۵
۱۵	**کدام یک از ابیات زیر، دارای زمینهٔ ملّی حماسه است؟** **الف)بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه** **ب)سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند**	۰/۵
۱۶	**نام پدیدآورندهٔ هر یک از آثار زیر را بنویسید.** **الف) کویر ب) دری به خانه خورشید ج) منطق الطیر**	۰/۷۵
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم	

سؤالات امتحان شبه نهایی درس **فارسی**	رشته: تجربی و ریاضی	ساعت شروع: ۸ **صبح**	تعداد صفحه: **۳**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	نام دبیرستان:	
تاریخ امتحان:**۱۴۰۱/۱/۲۹**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

قلمرو فکری (۸/۵ نمره)

معنی هر یک از موارد زیر را به نثرروان بنویسید.

۱۷	برکن ز بن این بنا که باید — از ریشه بنای ظلم برکند	۰/۷۵
۱۸	یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.	۰/۷۵
۱۹	هر کسی از ظنّ خود شد یار من — از درون من نجُست اسرار من	۰/۵
۲۰	با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم — درباغ می ماند ای دوست گل یادگار من و تو	۰/۷۵
۲۱	بدان گه که شد پیش کاووس باز — فرود آمد از باره بردش نماز	۰/۷۵
۲۲	چون فرود آیی به وادی طلب — پیشت آید هر زمانی صد تَعَب	۰/۵

به سؤالات درک مطلب پاسخ دهید.

۲۳	در سرودهٔ «پهلوان هفت خوان اکنون / طعمهٔ دام و دهان خوان هشتم بود»، منظور از موارد مشخّص شده را بنویسید.	۰/۵
۲۴	بیت«گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان/گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست»، به کدام پدیدهٔ اجتماعی اشاره دارد؟	۰/۵
۲۵	در هریک از بیت های زیر، بر چه مفهومی تاکید دارد؟ الف) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد — زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک — نگردد تبه نام و گفتار پاک	۱
۲۶	هریک از بیت های ردیف «اول»، با کدام یک از مفاهیم ردیف «دوم»، متناسب است؟ آن ها را به هم ربط دهید. (یک مورد اضافی است)	۱

	ردیف اول		ردیف دوم
الف	چو گل هر جا که لبخند آفرینی به هر سو رو کنی لبخند بینی	۱	رازداری و سکوت عاشق
ب	این مدعیان در طلبش بی خبران اند کان را که خبر شد خبری باز نیامد	۲	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق
ج	گلّهٔ ما را گله از گرگ نیست این همه بیداد شبان می کند	۳	مبارزه با تزویر
د	هرکه جز ماهی زآبش سیر شد /هر که بی‌روزی است روزش دیرشد	۴	شادی آفرینی
		۵	از ماست که بر ماست

۲۷	هریک از بیت های زیر، با کدام یک از وادی‌های عرفانی داخل کمانک، تناسب دارد؟ الف) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است (استغنا/طلب) ب)صد هزاران سایهٔ جاوید، تو گم شده بینی زیک خورشید، تو (توحید/ فنا)	۰/۵
۲۸	در سرودهٔ زیر، شکسپیر، در مقام عاشق ، چه ادعایی می کند؟ «چیزی در مخیّله آدمی می گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟ »	۰/۵
۲۹	با توجه به سرودهٔ « در کف‌ها کاسه زیبایی / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می بر با پای دگر» چرا شاعر دانایی را نکوهش می کند؟	۰/۵

موفق باشید

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان شبه نهایی درس **فارسی**	رشته: تجربی و ریاضی	ساعت شروع: ۸ **صبح**	تعداد صفحه: **۲**
	پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		
تاریخ امتحان:**۱۴۰۱/۱/۲۹**	مدت امتحان:**۹۰ دقیقه**	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی**http://aee.medu.ir**	

ردیف	**لطفا به پاسخ های مشابه صحیح ، نمره تعلق گیرد.**	نمره
	قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)	
۱	الف)ارتقا یافتن ، رتبه گرفتن ؛۰/۲۵، ص۱۳۲ ب)اصرارکننده، پافشاری کننده؛ ۰/۲۵، ص ۸۸ ج)مانند، مثل، همسان ؛ ۰/۲۵ ص۱۰ د) ناله و فریاد با صدای بلند، شیون ؛ ۲۵/.، ص۱۱۴	۱
۲	الف) گرم رو ،(عاشق نیز درست است)، ۰/۲۵، ص ۱۲۲ ب) سریر ،۰/۲۵، ص۳۶	۰/۵
۳	الف) بهـر ، ۰/۲۵، ص ۱۲ ب) غربت ، ۰/۲۵ ص ۸۴ ج) طیلسان، ۰/۲۵، ص۶۱	۰/۷۵
۴	ضماد و مرهم ، ۲۵/، ص۳۵ / صد کاروان هیون،۰/۲۵، ص۱۰۱ / بقولات و حبوبات ،۰/۲۵، ص ۱۳۹ / سورت سرمای دی ،۰/۲۵ ، ۱۰۹	۱
۵	الف) درست ۰/۲۵،ص ۱۹ (ی در مستی و نیست دوم) ب) نادرست ،۰/۲۵، ص۱۹ (داروغه متمم و خوابگاه مسند) ج) نادرست، ۰/۲۵ ، ص۱۵۲ (ان در خاوران نشانه مکان و در شامگاهان ، نشانه زمان است.)	۰/۷۵
۶	الف) مفعول ،۰/۲۵، ص۹۲ ب) شما ،۰/۲۵، ص۹۲	۰/۵
۷	الف) لفظی ،۰/۲۵، ب)ماضی نقلی ، ۰/۲۵ ، ج)چه ، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۵	۰/۷۵
۸	الف) مسند ،۰/۲۵، ب) خون ضعیفان ، ۰/۲۵، ج) که ،۰/۲۵، ص۶۲	۰/۷۵
۹	الف) نسبتا : قید صفت ،۰/۲۵ ، ص۷۵ ب) فرسخ : ممیز ،۰/۲۵، ص ۶۶ ج) این : صفت مضاف الیه ، ۰/۲۵، ص۷۴ د) ایران : مضاف الیه مضاف الیه	۱
۱۰	الف) پرندگان ،۰/۲۵، ص ب)شهریار ،۰/۲۵، ص ۱۲۰	۰/۵
	قلمروادبی (۴نمره)	
۱۱	الف) فراش باد صبا، دایهٔ ابر بهاری، بنات نبات، مهد زمین (یک مورد)، ۰/۲۵ ، ب) فرش زمرّدین۰/۲۵: استعاره از سبزه ها و چمنزار ،۰/۲۵ ، ص۱۶	۰/۷۵
۱۲	۱) تضاد ،۰/۲۵، ص۵۳ ۲) اسلوب معادله ،۰/۲۵، ص۴۷ ۳) حسن تعلیل ،۰/۲۵، ص ۳۴ ۴)حس آمیزی ،۰/۲۵، ص ۹۰	۱
۱۳	سنگ را بر سبوی زدن : آزمایش کردن ، ۰/۵، ص۱۰۶	۰/۵
۱۴	الف)انسان هایی که عاشق ظاهرند ،۲۵(کسانی که عشقشان حقیقی نیست)/۰، ص ۱۲۶ ب) انسان کامل، عارف کامل، مولانا ، ۰/۲۵،ص ۴۶	۰/۵
۱۵	الف،۰/۵، ص ۱۰۳	۰/۵
۱۶	نام پدیدآورندهٔ هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف) علی شریعتی ،۰/۲۵، ص ب) سلمان هراتی ، ۰/۲۵، ص ۸۵ ج) عطّار ،۰/۲۵، ص ۱۲۵	۰/۷۵

ادامهٔ پاسخ ها در صفحهٔ دوم

قلمرو فکری (۸/۵نمره)		
۱۷	این ظلم حاکم را همچون خانه ای ویران کن ؛ زیرا باید ظلم را از پایه و اساس از بین برد. ۰/۷۵، ص ۳۵	۰/۷۵
۱۸	روزگاری همه مردم دنیا به ایتالیا توجه داشتند و از آن حساب می بردند و اطاعت می کردند. ۰/۷۵، ص۶۲	۰/۷۵
۱۹	هرکسی از دیدگاه خودش با عارف همراه می شود و حال درون او را درک نمی کند. ۰/۵، ص۴۶	۰/۵
۲۰	با این انقلاب، تو هم به پاخیز که حتی اگر در این راه شهید هم شدیم ، انقلاب و آزادی به عنوان یادگار ما در وطن باقی می ماند. ۰/۷۵، ص ۸۵	۰/۷۵
۲۱	وقتی که پیش شاه کاووس رفت ، از اسب پیاده شد و تعظیم کرد. ۰/۷۵، ص ۱۰۳	۰/۷۵
۲۲	وقتی در مرحلهٔ طلب (اولین مرحله) قدم بگذاری، رنج و سختی های زیادی در برابر تو ظاهر می شود. ۰/۵، ص۱۲۲	۰/۵
۲۳	رستم ، ۰/۲۵ ؛ مرگ یا چاهی که شغاد حفر کرده بود ،۰/۲۵ ، ص۱۱۲	۰/۵
۲۴	رشوه خواری ،۰/۵، ص۱۹	۰/۵
۲۵	الف) بیگانه ستیزی ، ۰/۵، ص۲۶ ب)نام و سخن نیک ماندگار است. ۰/۵، ص ۸۶	۱
۲۶	الف) ۴، ۰/۲۵، ص۱۵۳ ب) ۱، ۰/۲۵، ص۱۴ ج) ۵، ۰/۲۵، ص ۱۴۲ د) ۲، ۰/۲۵، ص ۴۷	۱
۲۷	الف)استغنا، ۰/۲۵، ص۱۲۳ ب) فنا ،۰/۲۵، ص ۱۲۵	۰/۵
۲۸	روح راستگوی عاشق هر چه را که در ذهن آدم می گنجد، برای معشوق ترسیم کرده است. ۰/۵، ص۱۵۵	۰/۵
۲۹	چون زیبایی ها را نمی توان با عقل دریافت (یا نگاه عقل گرایانه به زیبایی، زیبایی را ازبین می برد)۰/۵، ص ۷۶	۰/۵
»موفق باشید«		