Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

سوالات امتحانی درس:	دبیرستان غیردولتی دوره دوم اندیشه های شریف	تاریخ : ۱۴۰۴/ ۸ / ۶
نام دبیر: حجرین	رشته: پایه : دوازدهم نوبت:	وقت: ۶۰ دقیقه

ردیف	سؤالات	بارم
	قلمرو زبانی	۷
۱	واژهٔ «هم‌آوا» را در عبارت زیر بیابید و مترادف آن را بنویسید. «منّت خدای را عزّوجلّ که طاعتش موجب قربت است.»	۰.۵
۲	عبارت «حرکت به سوی مقصدی برای به دست آوردن و جست‌وجوی چیزی» در توضیح کدام واژه آمده است؟ ۱) اتراق ۲) پوییدن ۳) مشایعت ۴) وصول	۰.۵
۳	در بیت زیر، یک برابر معنایی مناسب برای واژهٔ «شادی» بیابید. «همه عزّی و جلالی، همه علمی و یقینی / همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی»	۰.۵
۴	در نوشته‌ی زیر، منظور از «به طریق انبساط»، چیست؟ «یکی از یاران به طریق انبساط گفت: از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟»	۰.۵
۵	در بیت زیر، واژگانی را که در زبان فارسی «هم‌آوا» دارند، مشخّص کنید. «از بهر تو صد بار ملامت بکشم / گر بشکنم این عهد غرامت بکشم»	۰.۵
۶	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیّر (منصوب / منسوب) ب) گفت از (بهر / بحر) غرامت جامه‌ات بیرون کنم	۰.۵
۷	در کدام‌یک از گزینه‌های زیر غلط املایی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید. الف) عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب. ب) سرور کاینات و مَفخرِ موجودات و رحمت عالمیان و سَفوَت آدمیان و تَتِمّهٔ دَورِ زمان.	۰.۵
۸	نوع حذف را در هریک از موارد زیر تعیین کنید. الف) بنده همان به که ز تقصیر خویش/ عذر به درگاه خدای آورد ب) در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب.	۰.۵
۹	در عبارت «چون برسیدم بوی گلیم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت»: الف) جملهٔ «پایه» یا «هسته» را مشخّص کنید. ب) نقش دستوری واژه‌های مشخّص شده را، به ترتیب، بنویسید.	۱
۱۰	ساختار کدام مصراع، طبق الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت»	۰.۵
۱۱	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم» / گفت: «والی از کجا در خانه‌ی خمّار نیست؟» الف) کارکرد «را» چیست؟ ب) با توجه به معنا، کدام فعل اسنادی است؟	۰.۵

www.kanoon.ir

۱۲	با توجّه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. «گفت: نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم / گفت: والی از کجا در خانه‌ی خمّار نیست؟ گفت: تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب / گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست» الف) در بیت اول، فعل «شویم»، اسنادی و فعل «نیست»، غیراسنادی است. درست ☐ نادرست ☐ ب) در بیت دوم، «خوابگاه مردم»، یک ترکیب اضافی و «مردم بدکار» یک ترکیب وصفی است. درست ☐ نادرست ☐	۱
	قلمرو ادبی	**۵**
۱۳	با توجّه به عبارت زیر به سؤالات پاسخ دهید. «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.» الف) یک مورد اضافه‌ی تشبیهی در متن بیابید. ب) کدام واژه، استعاره است؟ مفهوم آن چیست؟	۰.۵
۱۴	برای هر عبارت، آرایه‌ای از ستون مقابل آن بیابید. یک آرایه اضافه است. عبارت | آرایه الف) دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. | کنایه ب) گفت باید حد زند هشیار مردم مست را/ گفت هشیار بیار اینجا کسی هشیار نیست | حس‌آمیزی پ) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد/ ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است | تشبیه ت) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم/ هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت | تضاد | تلمیح	۱
۱۵	در بیت زیر، معنای مجازی واژهٔ «خاک» چیست؟ «بگفتا: دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت: آن‌گه که باشم خفته در خاک»	۰.۵
۱۶	شعر زیر، بر پایهٔ «گفت‌وگو» یا «سؤال و جواب» سروده شده است؛ این نوع گفت‌وگو در اصطلاح ادبی، چه نام دارد؟ «نخستین بار گفتنش کز کجایی؟ / بگفت: از دار ملک آشنایی بگفت: آنجا به صنعت در چه کوشند؟ / بگفت: انده خرند و جان فروشند»	۰.۲۵
۱۷	در عبارت زیر، واژگان «سجع» را بنویسید. «عصارهٔ تا کی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.»	۰.۵
۱۸	به غزل‌هایی که محتوای آن‌ها بیشتر مسائل سیاسی و اجتماعی است، ..... می‌گویند.	۰.۵
۱۹	کدام‌یک از واژگان مشخّص شده در عبارت زیر، «مشبّه‌به» است؟ «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.»	۰.۵
۲۰	شاعر، در بیت زیر، با بیان کدام واژه، مفهومی غیرحقیقی (مجاز) اراده کرده است؟ «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت»	۰.۲۵
۲۱	درست و نادرست را در جملات زیر مشخص کنید. الف) کلیله و دمنه اثر نصرالله منشی و در قالب نثر نوشته شده است. ب) سعدی کتاب گلستان را در گونه شناسی ادبیات تعلیمی نگاشته است.	۱

www.kanoon.ir

	قلمرو فکری	**۸**
۲۲	جملهٔ «با خرد و دانش خود آنچه خواهد، تواند. سنجش نیروی او در توان ما نیست» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟ الف) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمّی تو فزایی ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی	۰.۵
۲۳	مفهوم کلّی مصراع مشخّص شده، چیست؟ «چه غم دیوار امّت را، که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟»	۰.۵
۲۴	«دست انابت به امید اجابت به درگاه حق - جلّ و علا - برداشتن» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟ «بنده همان به که ز تقصیر خویش / عُذر به درگاه خدای آورد»	۰.۵
۲۵	با توجه به نوشته‌ی زیر، دو مورد از صفات خداوند را بنویسید. «پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندَرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.»	۰.۵
۲۶	مفهوم کلّی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه مناسبت دارد؟ «هیچ نقّاشت نمی‌بیند که نقشی برکند/ و آن که دید از حیرتش کلک از بَنان افکنده‌ای» الف) ما عَبَدناکَ حَقَّ عِبادَتِکَ. ب) ما عَرَفنا حَقَّ مَعرِفَتِکَ.	۰.۲۵
۲۷	مفهوم کلّی مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. «گفت: می بسیار خوردی، زان چنین بی‌خود شدی / گفت: ای بیهوده‌گو، حرف کم و بسیار نیست»	۰.۵
۲۸	در بیت زیر، شاعر به کدام پدیده‌ی اجتماعی اشاره دارد؟ «گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست»	۰.۲۵
۲۹	در بیت «گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه/ گفت: در سر عقل باید بی‌کلاهی عار نیست!»، بر چه موضوعی تأکید شده است؟	۰.۵
۳۰	سرودهٔ زیر را می‌توان نمایانگر کدام صفت برجستهٔ گویندهٔ آن دانست؟ «با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی‌ست / ما را فراغتی‌ست که جمشید جم نداشت»	۰.۵
۳۱	جملات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید. الف) پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندَرد ۰.۵ ب) گفت: باید حد زند هشیار مردم مست را / گفت: هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست ۰.۷۵ ج) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت ۰.۷۵ د) گفت: نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم / گفت: والی از کجا در خانه‌ی خمّار نیست؟ ۰.۷۵ ه) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی ۰.۵ و) عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب ۰.۷۵	۴
	« موفق باشید »	

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی: | اداره آموزش و پرورش ناحیه ۲ رشت | سال تحصیلی ۰۵-۰۴

سوالات امتحانی درس:	دبیرستان غیردولتی دوره دوم اندیشه های شریف	تاریخ : ۱۴۰۴ / ۸ /
نام دبیر: حجرین	رشته: پایه : دوازدهم نوبت:	وقت: ۶۰ دقیقه

ردیف	سؤالات	بارم
	قلمرو زبانی	۷
۱	واژهٔ «هم‌آوا» را در عبارت زیر بیابید و مترادف آن را بنویسید. «منّت خدای را عزّوجلّ که طاعتش موجب قربت است.»	۰.۵
۲	عبارت «حرکت به سوی مقصدی برای به دست آوردن و جست‌وجوی چیزی» در توضیح کدام واژه آمده است؟ ۱) اتراق ۲) پوییدن ۳) مشایعت ۴) وصول	۰.۵
۳	در بیت زیر، یک برابر معنایی مناسب برای واژهٔ «شادی» بیابید. «همه عزّی و جلالی، همه علمی و یقینی / همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی»	۰.۵
۴	در نوشته‌ی زیر، منظور از «به طریق انبساط» چیست؟ «یکی از یاران به طریق انبساط گفت: از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟»	۰.۵
۵	در بیت زیر، واژگانی را که در زبان فارسی «هم‌آوا» دارند، مشخّص کنید. «از بهر تو صد بار ملامت بکشم / گر بشکنم این عهد غرامت بکشم»	۰.۵
۶	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیّر (منصوب / منسوب) ب) گفت از (بهر / بحر) غرامت جامه‌ات بیرون کنم	۰.۵
۷	در کدام‌یک از گزینه‌های زیر غلط املایی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید. الف) عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب. ب) سرور کاینات و مفخرِ موجودات و رحمت عالمیان و سَفوَت آدمیان و تَتِمّهٔ دَورِ زمان.	۰.۵
۸	نوع حذف را در هریک از موارد زیر تعیین کنید. الف) بنده همان به که ز تقصیر خویش/ عذر به درگاه خدای آورد ب) در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب.	۰.۵
۹	در عبارت «چون برسیدم بوی گلیم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت»: الف) جملهٔ «پایه» یا «هسته» را مشخّص کنید. ب) نقش دستوری واژه‌های مشخّص شده را، به ترتیب، بنویسید.	۱
۱۰	ساختار کدام مصراع، طبق الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت»	۰.۵
۱۱	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم» / گفت: «والی از کجا در خانه‌ی خمّار نیست؟» الف) کارکرد «را» چیست؟ ب) با توجه به معنا، کدام فعل اسنادی است؟	۰.۵

www.kanoon.ir

۱۲	با توجّه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. «گفت: نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم / گفت: والی از کجا در خانه‌ی خمّار نیست؟ گفت: تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب / گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست» الف) در بیت اول، فعل «شویم»، اسنادی و فعل «نیست»، غیراسنادی است. درست ☐ نادرست ☒ ب) در بیت دوم، «خوابگاه مردم»، یک ترکیب اضافی و «مردم بدکار» یک ترکیب وصفی است. درست ☒ نادرست ☐	۱
	قلمرو ادبی	**۵**
۱۳	با توجّه به عبارت زیر به سؤالات پاسخ دهید. «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.» الف) یک مورد اضافه‌ی تشبیهی در متن بیابید. ب) کدام واژه، استعاره است؟ مفهوم آن چیست؟	۰.۵
۱۴	برای هر عبارت، آرایه‌ای از ستون مقابل آن بیابید. یک آرایه اضافه است. (جدول در ادامه)	۱
۱۵	در بیت زیر، معنای مجازی واژهٔ «خاک» چیست؟ «بگفتا: دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت: آن‌گه که باشم خفته در خاک»	۰.۵
۱۶	شعر زیر، بر پایهٔ «گفت‌وگو» یا «سؤال و جواب» سروده شده است؛ این نوع گفت‌وگو در اصطلاح ادبی، چه نام دارد؟ «نخستین بار گفتنش کز کجایی؟ / بگفت: از دار ملک آشنایی بگفت: آنجا به صنعت در چه کوشند؟ / بگفت: انده خرند و جان فروشند»	۰.۲۵
۱۷	در عبارت زیر، واژگان «سجع» را بنویسید. «عصارهٔ تا کی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.»	۰.۵
۱۸	به غزل‌هایی که محتوای آن‌ها بیشتر مسائل سیاسی و اجتماعی است، ..... می‌گویند.	۰.۵
۱۹	کدام‌یک از واژگان مشخّص شده در عبارت زیر، «مشبّه‌به» است؟ «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.»	۰.۵
۲۰	شاعر، در بیت زیر، با بیان کدام واژه، مفهومی غیرحقیقی (مجاز) اراده کرده است؟ «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت»	۰.۲۵
۲۱	درست و نادرست را در جملات زیر مشخص کنید. الف) کلیله و دمنه اثر نصرالله منشی و در قالب نثر نوشته شده است. ب) سعدی کتاب گلستان را در گونه شناسی ادبیات تعلیمی نگاشته است.	۱

عبارت	آرایه
الف) دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.	کنایه
ب) گفت باید حد زند هشیار مردم مست را/ گفت هشیار بیار اینجا کسی هشیار نیست	حس‌آمیزی
پ) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد/ ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است	تشبیه
ت) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم/ هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت	تضاد
	تلمیح

www.kanoon.ir

	قلمرو فکری	۸
۲۲	جملهٔ «با خرد و دانش خود آنچه خواهد، تواند. سنجش نیروی او در توان ما نیست» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟ الف) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمّی تو فزایی ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی	۰.۵
۲۳	مفهوم کلّی مصراع مشخّص شده، چیست؟ حمایت و پشتیبانی پیامبر از امت خود «چه غم دیوار امّت را، که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟»	۰.۵
۲۴	«دست انابت به امید اجابت به درگاه حق - جلّ و علا - برداشتن» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟ «بنده همان به که ز تقصیر خویش / عُذر به درگاه خدای آورد» توبه، عذرخواهی از درگاه الهی	۰.۵
۲۵	با توجه به نوشته‌ی زیر، دو مورد از صفات خداوند را بنویسید. رزاق و روزی دهنده ستار العیوب «پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندَرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.»	۰.۵
۲۶	مفهوم کلّی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه مناسبت دارد؟ «هیچ نقّاشت نمی‌بیند که نقشی برکند/ و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای» الف) ما عَبَدناکَ حَقَّ عِبادَتِکَ. ب) ما عَرَفنا حَقَّ مَعرِفَتِکَ.	۰.۲۵
۲۷	مفهوم کلّی مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. گناه و اشتباه و خطا کم و زیاد ندارد «گفت: می بسیار خوردی، زان چنین بی‌خود شدی / گفت: ای بیهوده‌گو، حرف کم و بسیار نیست»	۰.۵
۲۸	در بیت زیر، شاعر به کدام پدیده‌ی اجتماعی اشاره دارد؟ رشوه «گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست»	۰.۲۵
۲۹	در بیت «گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه/ گفت: در سر عقل باید بی‌کلاهی عار نیست!»، بر چه موضوعی تأکید شده است؟ تأکید بر باطن و درون و عمل، بی‌توجهی به ظاهر	۰.۵
۳۰	سرودهٔ زیر را می‌توان نمایانگر کدام صفت برجستهٔ گویندهٔ آن دانست؟ بلندنظری، قناعت و خرسندی در عین فقر «با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی‌ست / ما را فراغتی‌ست که جمشید جم نداشت»	۰.۵
۳۱	جملات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید. الف) پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندَرد ۰.۵ آبروی بندگان را به دلیل گناه آشکار نمی‌برد و پرده پوشی می‌کند ب) گفت: باید حد زند هشیار مردم مست را / گفت: هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست ۰.۷۵ گفت باید انسان عاقل و هوشیار مست را شلاق بزند، گفت هوشیار پیدا نمی‌شود ج) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت ۰.۷۵ هر گروهی که متفکر و اندیشمند نداشته باشد از روزگار محو و نابود می‌شود د) گفت: نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم / گفت: والی از کجا در خانه‌ی خمّار نیست؟ ۰.۷۵ خانه حاکم نزدیک است به آنجا برویم، گفت از کجا می‌دانی حاکم خودش در میخانه و نزد ساقی نیست؟ ه) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی ۰.۵ نمی‌توان تو را توصیف کرد زیرا بزرگتر از فهم هستی، نمی‌توان مثل و مانند تو یافت زیرا در حد تصور نیستی و) عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب ۰.۷۵ گوشه نشینان شکوه و عظمت الهی به کوتاهی عبادت خود اقرار می‌کنند و توصیف کنندگان زیبایی و جمال	۴

خداوند به حیرت و سرگشتگی نسبت داده شده‌اند.

«موفق باشید»