Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی: تاریخ امتحان : ۱۲/ ۸ /۱۴۰۴ نام دبیر : خانم نوری گروه : 12T3-12T4	بسمه تعالی مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ شهری دبیرستان دخترانه غیر دولتی دکترحسابی (دوره دوم) میان نوبت اول، سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴ نام درس : فارسی(۳) مدت زمان :۶۰ دقیقه	مدارس دکتر حسابی دکتـــر حســـابی سنجش نو در کیفیت آموزش شماره صندلی : صفحه ۱ از ۳

ردیف	سوالات	بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	**معادل معنایی واژه مشخص شده در بیت «از سر بکش آن سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند» در کدام گزینه دیده نمی شود؟** **الف) آوند ب) سریر ج) تخت د) اورنگ**	۰/۲۵
۲	**معنای واژه مشخص شده را در هر بیت از کمانک مقابل انتخاب کنید.** **الف) سالک راه حق بیا، همّت از اولیا طلب / مَسندِ خود بلند کن، سوی حق ارتقا طلب (عزم و اراده- یاری و کمک)** **ب) برخیز تا به عهد امانت وفا کنیم / تقصیرهای رفته به خدمت قضا کنیم (کوتاهی – گناه)**	۰/۵
۳	**معنای «پی بردن به حقایق» در توضیح کدام واژه آمده است؟** **الف) مراقبت ب) معاملت ج) مکاشفت د) هر سه مورد الف ب ج**	۰/۲۵
۴	**املای درست را از کمانک برگزینید.** **الف) علف و (خاری – خواری) را پوزه می زند.** **ب) سر ما فرو نیاید به کمانِ ابروی کس / که درونِ گوشه گیران، ز جهان (فراق – فراغ) دارد.** **ج) یک دم غریق (بهر – بحر) خدا شو گمان مبر**	۰/۷۵
۵	**در میان گروه واژگان زیر، کاربرد املایی چند واژه، درست است؟** **«گذاردن و به جا آوردن، وثیقه و گرو، ثواب و درست، احداث و ایجاد، صلاح و اسلحه، قالب و محتوا، افسار و عنان، بُحت و حیرت، اصرار و رازها»**	۰/۲۵
۶	**در ابیات زیر، نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید.** **الف) دیده بینای مطلق در میان خلق و حق / از همه خلقش گزیر و بر همه فرمان گزار** **ب) حالِ دلسوخته عشق کسی می داند / که به دل، زخم تو را در عوضِ مرحم زد** **ج) ذل می زنم به عمق غزل تا ببینمت / در بوی یاس و طعم عسل تا ببینمت** **د) به طاعت غرب ایزد می توان یافت / قدم در نه گرت هست استطاعت**	۱
۷	**درستی یا نادرستی گزینه های زیر را تعیین کنید.** الف) در بیت «دردناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم» **دو جمله وابسته و دو ترکیب وصفی به کار رفته است.** **درست ☐ نادرست ☐** ب) در بیت «همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است»: **نقش دستوری واژه های «همت» و «خبر» یکسان است.** **درست ☐ نادرست ☐** ج) در بیت «گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند»: **یک حذف لفظی در مصراع اول و یک حذف معنوی در مصراع دوم دیده می شود.** **درست ☐ نادرست ☐** د) بیت «بنواخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند» **دارای سه جمله، یک مفعول و دو نقش تبعی است.** **درست ☐ نادرست ☐**	۱

www-kanoon.ir

۸	با توجه به بیت «با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» الف) چند ترکیب اضافی در بیت وجود دارد؟ ب) کدام جمله، جمله هسته است؟ ج) کدام نقش دستوری حذف شده؟ به چه قرینه ای؟	۱
۹	نقش ضمیر متصل در مصراع «تا چشم بشر نبیندت روی» با نقش ضمیر در کدام گزینه یکسان است؟ الف) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس ب) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد ج) ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است د) نخشتین بار گفتش کز کجایی	۰/۵
۱۰	باتوجه به مصراع «گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم»: الف) یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بیابید و بنویسید. ب) کاربرد معنایی فعل «شویم» با کاربرد کدام فعل در مصراع زیر یکسان است؟ «بی گاه شد بی گاه شد خورشید اندر چاه شد»	۰/۷۵
۱۱	با توجه به بیت «ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است»: الف) نوع وابسته وابسته را در مصراع اول بنویسید. ب) کدام واژه قید است؟ ج) نقش دستوری کدام واژه در مصراع دوم با واژه «وطن» یکسان است؟	۰/۷۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۲	این جملات را کامل کنید: الف) شیوه گفتگو در شعر مست و هشیار ..... است و سروده ..... است. ب) شعر دماوندیه را ملک الشعرای بهار در قالب ..... سروده است و نوع ادبی آن، ..... است.	۱
۱۳	نام پدیدآورندگان هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) قصه شیرین فرهاد ب) روایت سنگر سازان ۲	۱
۱۴	باتوجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید. «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده» الف) کاربرد افعال در این جمله ها سبب خلق چه آرایه ای شده است؟ ب) برای آرایه های تشبیه ، جناس و کنایه ، یک مورد در عبارت فوق بیابید.	۱
۱۵	باتوجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید. «چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند بنواخت ز خشم بر فلک مشت آن مشت تویی تو ای دماوند» الف) شاعر دلیل به وجود آمدن دماوند را چه می داند؟ ب) این کاربرد شاعرانه کدام آرایه ادبی را خلق کرده است؟ ج) کدام واژه در بیت نخست، مفهوم نمادین اختناق یا خفقان حاکم بر جامعه را بیان می کند؟ د) از این واژه ها کدام یک، استعاره نیست دور آن را خط بکشید: (زمین - گردون - مشت - فلک)	۱

www.kanoon.ir

۱۶	آرایه های مربوط به هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت (اضافه تشبیهی، اضافه استعاری، کنایه) ب) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان (سجع، اسلوب معادله، حس آمیزی)	۱
	قلمرو فکری (۸نمره)	
۱۷	سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق	۱
۱۸	تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند	۱
۱۹	جامه ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن / بِدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است	۱
۲۰	محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت ای دوست، این پیراهن است افسار نیست	۱
۲۱	جاهای خالی را کامل کنید. الف) در مصراع «تا وارهی از دم ستوران» شاعر نجات یافتن از ..... را تأکید کرده است. ب) در بیت «آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است» منظور از سلیمان ..... است. ج) در بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت» به اهمیت ..... تاکید شده است. د) در مصراع «بنشین به یکی کبود اورند» توصیه شاعر ..... است.	۲
۲۲	هریک از مفاهیم «وارستگی، بیگانه ستیزی، ریاکاری حاکمان و اشرف مخلوقات بودن» مربوط به کدام بیت است؟ مفهوم هربیت را زیر آن بنویسید. الف) گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم گفت والی از کجا در خانه خمّار نیست ب) همه از بهر تو سرگشته و فرمان بردار شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری ج) بیش و کم زمانه برِ ما برابر است ما غصه زیاد و غمِ کم نمی خوریم د) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزَن است	۱
۲۳	هریک از ابیات و عبارات ردیف الف با کدام بیت در ردیف ب تناسب دارند؟ در ردیف ب یک گزینه اضافی است.	۱

	ردیف الف		ردیف ب
۱	هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی برکشد و آن دید که از حیرتش کلک از بنان افکنده ای	۱	گفت از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم گفت پوسیده است جز نقشی ز پود و تار نیست
۲	گفت مست ای محتسب بگذار و رو از برهنه کی توان بردن گرو	۲	از پای تا سرت همه نور خدا شود در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی
۳	دلا خموشی چرا چو خم نجوشی چرا برون شد از پرده راز تو پرده پوشی چرا	۳	پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند
۴	برآستان محبت قدم منه خواجو که هر که پای در این ره نهاد سر بنهاد	۴	این مدعیان در طلبش بی خبران اند کان راکه خبر شد خبری باز نیامد
		۵	خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد ان گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی

«موفق باشید»

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی: تاریخ امتحان : ۱۲/ ۸ /۱۴۰۴ نام دبیر : خانم نوری گروه : 12T3-12T4	بسمه تعالی مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ شهری دبیرستان دخترانه غیر دولتی دکترحسابی (دوره دوم) میان نوبت اول، سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴ نام درس : فارسی(۳) مدت زمان :۶۰ دقیقه	دفتر مدیریت دکتر حسابی دکتر حسابی شماره صندلی : صفحه ۱ از ۳

ردیف	سوالات	بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	معادل معنایی واژه مشخص شده در بیت «از سر بکش آن سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند» در کدام گزینه دیده نمی شود؟ الف) آوند ب) سریر ج) تخت د) اورنگ	۰/۲۵
۲	معنای واژه مشخص شده را در هر بیت از کمانک مقابل انتخاب کنید. الف) سالک راه حق بیا، همّت از اولیا طلب / مَسندِ خود بلند کن، سوی حق ارتقا طلب (عزم و اراده- یاری و کمک) ب) برخیز تا به عهد امانت وفا کنیم / تقصیرهای رفته به خدمت قضا کنیم (کوتاهی – گناه)	۰/۵
۳	معنای «پی بردن به حقایق» در توضیح کدام واژه آمده است؟ الف) مراقبت ب) معاملت ج) مکاشفت د) هر سه مورد الف ب ج	۰/۲۵
۴	املای درست را از کمانک برگزینید. الف) علف و (اخاری – خواری) را پوزه می زند. ب) سر ما فرو نیاید به کمانِ ابروی کس / که درونِ گوشه گیران، ز جهان (فراق – فراغ) دارد. ج) یک دم غریق (بهر – بحر) خدا شو گمان مبر	۰/۷۵
۵	در میان گروه واژگان زیر، کاربرد املایی چند واژه، درست است؟ ۴ واژه «گذاردن و به جا آوردن، وثیقه و گرو، ثواب و درست، احداث و ایجاد، صلاح و اسلحه، قالب و محتوا، افسار و عنان، بُحت و حیرت، اصرار و رازها»	۰/۲۵
۶	در ابیات زیر، نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید. الف) دیده بینای مطلق در میان خلق و حق / از همه خلقش گزیر و بر همه فرمان گزار درست است . ب) حالِ دلسوخته عشق کسی می داند / که به دل، زخم تو را در عوضِ مرحم زد مرهم ج) ذل می زنم به عمق غزل تا ببینمت / در بوی یاس و طعم عسل تا ببینمت ز د) به طاعت غرب ایزد می توان یافت / قدم در نه گرت هست استطاعت عَرَب	۱
۷	درستی یا نادرستی گزینه های زیر را تعیین کنید. الف) در بیت «دردناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم» دو جمله وابسته و دو ترکیب وصفی به کار رفته است. درست ☐ نادرست ☑ ب) در بیت «همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است»: نقش دستوری واژه های «همت» و «خبر» یکسان است. درست ☑ نادرست ☐ ج) در بیت «گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند»: یک حذف لفظی در مصراع اول و یک حذف معنوی در مصراع دوم دیده می شود. درست ☑ نادرست ☐ د) بیت «بنواخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند» دارای سه جمله، یک مفعول و دو نقش تبعی است. درست ☐ نادرست ☑	۱

www.Kanoon.ir

Scanned with CamScanner

۸	با توجه به بیت «با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» الف) چند ترکیب اضافی در بیت وجود دارد؟ ۳ تا ب) کدام جمله، جمله هسته است؟ ما را فراغتی است . ج) کدام نقش دستوری حذف شده؟ به چه قرینه ای؟ مفعول - لفظی	۱
۹	نقش ضمیر متصل در مصراع «تا چشم بشر نبیندت روی» با نقش ضمیر در کدام گزینه یکسان است؟ الف) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس ب) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد ج) ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است د) نخشتین بار گفتش کز کجایی	۰/۵
۱۰	باتوجه به مصراع «گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم»: الف) یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بیابید و بنویسید. وصفی ← آن جا / اضافی ← سرای والی ب) کاربرد معنایی فعل «شویم» با کاربرد کدام فعل در مصراع زیر یکسان است؟ شد در جمله آخر «بی گاه شد بی گاه شد خورشید اندر چاه شد»	۰/۷۵
۱۱	با توجه به بیت «ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است»: الف) نوع وابسته وابسته را در مصراع اول بنویسید. صفت م. الیه ب) کدام واژه قید است؟ این همه ج) نقش دستوری کدام واژه در مصراع دوم با واژه «وطن» یکسان است؟ ص	۰/۷۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۲	این جملات را کامل کنید: الف) شیوه گفتگو در شعر مست و هشیار ..مباحثه.. است و سروده بهمن ..اعتصامی.. است. ب) شعر دماوندیه را ملک الشعرای بهار در قالب مسمط.... سروده است و نوع ادبی آن، پایداری... است.	۱
۱۳	نام پدیدآورندگان هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) قصه شیرین فرهاد عربلو ب) روایت سنگر سازان ۲ عیسی سلیمانی	۱
۱۴	باتوجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید. «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده» الف) کاربرد افعال در این جمله ها سبب خلق چه آرایه ای شده است؟ سجع ب) برای آرایه های تشبیه ، جناس و کنایه ، یک مورد در عبارت فوق بیابید. تشبیه : باران رحمت یا خوان نعمت .	۱
۱۵	باتوجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید. «چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند بنواخت ز خشم بر فلک مشت آن مشت تویی تو ای دماوند» الف) شاعر دلیل به وجود آمدن دماوند را چه می داند؟ مشت زمینی علیه ستم آسمان ب) این کاربرد شاعرانه کدام آرایه ادبی را خلق کرده است؟ حسن تعلیل ج) کدام واژه در بیت نخست، مفهوم نمادین اختناق یا خفقان حاکم بر جامعه را بیان می کند؟ خموش د) از این واژه ها کدام یک، استعاره نیست دور آن را خط بکشید: (زمین - گردون - مشت - فلک)	۱

www.konoor.ir

Scanned with CamScanner

۱۶	آرایه های مربوط به هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت (اضافه تشبیهی، اضافه استعاری، کنایه) ب) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان (سجع، اسلوب معادله، حس آمیزی)	۱
	قلمرو فکری (۸نمره)	
۱۷	سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق برای بیان درد عشق، کسی را می خواهم که قلبش از جدایی پاره پاره باشد.	۱
۱۸	تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند برای آنکه درد و ورم زخمی تسکین یابد کافور (برف) را مثل پماد بر آن قرار دادند.	۱
۱۹	جامه ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن / بِدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است لباس که برای وطن جنگین نشود باید پاره شود که مایه ننگ تن و بی ارزشی تر از کفن است.	۱
۲۰	محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت ای دوست، این پیراهن است افسار نیست در راه رفت مأمور نظارت بر احکام شرعی، جلوی ما را گرفت که مست کردن این پیراهن است و ظاهراً که به برکردن چهارپا می اندازند نیست.	۱
۲۱	جاهای خالی را کامل کنید. الف) در مصراع «تا وارهی از دم ستوران» شاعر نجات یافتن از ..جهل و نادانی.. را تأکید کرده است. ب) در بیت «آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است» منظور از سلیمان ..جهل و نادانی..... است. ج) در بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت» به اهمیت .....افکار جمع..... تأکید شده است. د) در مصراع «بنشین به یکی کبود اورند» توصیه شاعر به راست بودن قدرت است.	۲
۲۲	هریک از مفاهیم «وارستگی، بیگانه ستیزی، ریاکاری حاکمان و اشرف مخلوقات بودن» مربوط به کدام بیت است؟ مفهوم هربیت را زیر آن بنویسید. الف) گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم / گفت والی از کجا در خانه خمّار نیست ریاکاری حاکمان ب) همه از بهر تو سرگشته و فرمان بردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری اشرف مخلوقات بودن ج) بیش وکم زمانه برِ ما برابر است / ما غصه زیاد و غمِ کم نمی خوریم وارستگی د) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزَن است بیگانه ستیزی	۱
۲۳	هریک از ابیات و عبارات ردیف الف با کدام بیت در ردیف ب تناسب دارند؟ در ردیف ب یک گزینه اضافی است.	۱

	ردیف الف		ردیف ب
۱	هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی برکشد و آن دید که از حیرتش کلک از بنان افکنده ای (۴)	۱	گفت از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم گفت پوسیده است جز نقشی ز پود و تار نیست
۲	گفت مست ای محتسب بگذار و رو از برهنه کی توان بردن گرو (۱)	۲	از پای تا سرت همه نور خدا شود در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی
۳	دلا خموشی چرا چو خم نجوشی چرا برون شد از پرده راز تو پرده پوشی چرا (۳)	۳	پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند
۴	برآستان محبت قدم منه خواجو که هر که پای در این ره نهاد سر بنهاد (۲)	۴	این مدعیان در طلبش بی خبران اند کان راکه خبر شد خبری باز نیامد
		۵	خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد ان گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی

اضافه

«موفق باشید»

Scanned with CamScanner