شماره کلاس:		باسمه تعالی	نام و نام خانوادگی طراح سئوال : آقای عباسی
پایه و رشته: دوازدهم تجربی و ریاضی		اداره کل اموزش و پرورش استان قم	
تعداد سئوالات: ...٤٤		اداره اموزش و پرورش ناحیه ۲	نمره به عدد: .....
		دبیرستان تیزهوشان شهید شهریاری	نمره به حروف: .....
			نام و نام خانوادگی دبیر امضاء: .....

آزمون درس: فارسی (۳)	نوبت: دی ماه	تاریخ آزمون۷ / ۱۰/ ۱۴۰۱
نام و نام خانوادگی:	نیاز به پاسخنامه دارد ☐ ندارد ☑	مدت امتحان: ۷۵دقیقه

ردیف	شرح سئوال	بارم
۱	**قلمرو زبانی** **با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید.** **یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده، آن گه که از این معاملت باز آمد، یکی از یاران به طریق انبساط گفت:« از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟»** **الف. کدام یک از گزینه های زیر مربوط به معانی «معاملت» نیست؟** **۱.عبادات شرعی ۲.اعمال عبادی ۳.پی بردن به حقایق ۴.مراقبت و مکاشفت** **ب.معنی چند واژه درست آمده است؟**	۰/۵
۲	**واژه ی مشخص شده در بیت «شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته مپسند » با کدام یک از واژه در دو بیت زیر« ترادف» دارد؟** **تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست** **محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست**	۰/۲۵
۳	**معنی واژگان مشخص شده را بنویسید.** **الف. آدمی به هر جا می رود گمان می کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است.** **ب.بخروش چو شرزه شیر ارغند**	۰/۵
٤	**کدام گزینه نمی تواند نمونه ی مناسبی برای واژگان (هم آوا) باشد؟** **۱.فراغ و قراق ۲.بحر و بهر ۳.عصیر و اسیر ۴.قاضی و غازی**	۰/۲۵
٥	**با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید.** **چند شعاع کم نور خورشید از پس ابرها این نکته را بازگو می کند که روزی آفتابی نیست. وحشت ناپلئون از بارنده گی است که توپخانه او را از تهرّک باز خواهد داشت.تمام این مناضر بر اساس تعریف ویکتور هوگو از میدان جنگ ساخته شده است.** **الف. در متن بالا چند غلط املایی یافت می شود؟** **ب. در متن بالا کدام واژه « هم آوا » دارد؟**	۰/۵
٦	**در میان گروه کلمات زیر املای کدام واژه ها نادرست است؟ درست آن ها را بنویسید.(فقط سه مورد)** **حواله ی سیصد تومان- تذویر و نیرنگ- ستایش و ثنا- کازیه و جاکاغذی -خدواند ذالجلال-عصاره ی تاک-باسق و بلند- پگاه و صباح-شیفته و مستغرق-گسلیدن و پاره کردن- مصلحت و صواب- یاد آوری و تدائی- جامه و قبا- تاوان و غرامت**	۰/۷۵

۷	**املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.** **ای عزیز پروانه (غوت- قوت) از عشق آتش خورد.**	۰/۲۵
۸	**متن زیر را بخوانید و به پرسش های آمده پاسخ دهید.** **من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است! اما نه، تاریخ فراموشکار نیست. در کنار بروکسل، پایتخت بلژیک، کوه و تپه های بسیاری است که «واترلو» خوانده می شوند. این همان جایی است که جنگ عظیم ناپلئون روی داد.** **الف. در متن بالا کدام نقش تبعی به کار رفته است ؟** **ب. در متن بالا «وابسته ی وابسته » را مشخص کنید و نمودار آن را ترسیم کنید.** **پ. در متن بالا چند جمله ی سه جزیی«نهاد+مسند+فعل» به کاررفته است؟**	۱
۹	**با توجه به بیت« روزها گر رفت، رو، باک نیست تو بمان، ای آن که جز تو پاک نیست»** **الف. واژه های قافیه هردو نقش نهادی دارند درست نادرست** **ب.بیت بالا از هفت جمله تشکیل شده است. درست نادرست**	۰/۵
۱۰	**با توجه به ابیات « چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند** **بنواخت ز خشم بر فلک مشت آن مشت تویی تو ای دماوند »** **الف. دو بیت بالا از چند جمله تشکیل شده است؟ ب. در جمله ی مرکب, هسته را مشخص کنید.**	۰/۵
۱۱	**متن زیر را بخوانید و به پرسش های آمده پاسخ دهید.** **اما امروزه به جای آن همه حرف ها وقتی اعتصاب کارگران فقیر ماهیگیر و کشتی ساز ایتالیا را می بینیم باید این شعر خیلی معروف خودمان را تکرار کنیم که گویا از حاج میرزا حبیب خراسانی است.** **الف. در متن بالا چند وابسته ی پیشین به کار رفته است؟** **ب. کدام وابسته ی وابسته به کار نرفته است؟** **الف.صفت مضاف الیه ب.مضاف الیه مضاف الیه پ. صفت صفت ت. قید صفت**	۰/۵
۱۲	**با توجه به بیت« چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟** **۱.دو مورد حذف به قرینه ی معنوی به کاررفته است. ۲.دو مورد نقش «مسندی» به کار رفته است.** **۳. چهار مورد نقش «متممی» یافت می شود. ۴. دو مورد ترکیب وصفی به کار رفته است.**	۰/۵
۱۳	**متن زیر را بخوانید و به پرسش های آمده پاسخ دهید.** **گفت:« به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه ی اصحاب را. چون برسیدم. بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.!» یکی از یاران به طریق انبساط گفت:« از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟»** **الف.از فعل« برفت » ماضی مستمر و آینده بسازید.** **ب.نقش ضمیرپیوسته در«بوی گلم» چیست؟ ۲.مفعول ۳.مضاف الیه** **پ. جمله ی مشخص شده از نظر تعداد اجزا با کدام جمله یکسان نیست؟** **۱.نخستین بار گفتش کز ....؟ ۲.ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز** **۳.گرکسی وصف او ز من پرسد؟ ۴. آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند**	۰/۷۵

۱٤	در بیت « محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: این پیراهن است ، افسار نیست» بین واژه های مشخص شده کدام مورد به کار رفته است؟ ۱.تضمین ۲.ترادف ۳.تناسب ۴.تضاد	۰/۲۵
۱۵	**قلمرو فکری** **معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.**	
۱٦	در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد، عشق هرجا که باشد جز او رخت دیگری ننهد.	۱
۱۷	هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد هرکه بی روزی است روزش دیر شد	۰/۷۵
۱۸	خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	۰/۷۵
۱۹	هنگام چریغ آفتاب در این شهر یک « سرپری» زدیم.	۰/۵
۲۰	بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد	۰/۵
۲۱	از دست و زبان که بر آید کز عهده ی شکرش به درآید؟	۰/۵
۲۲	الف.مفهوم کدام گزینه از بیت« همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم/ همه توحید تو گویم که به توحید سزایی» دورتر است؟ ۱) ایاک نعبد ۲)لا حول و لا قوه لا بالله ۳) اهدناالصراط المستقیم ۴)قل هوالله احد	۰/۲۵
۲۳	مفهوم مشترک موارد مشخص شده چیست؟ آتش است این بانگ نای و نیست باد هرکه این آتش ندارد، نیست باد حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب.	۰/۵
۲۴	کدام بیت با مصراع« محرم این هوش جز بی هوش نیست» ارتباط دارد؟ الف.ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی تا راهرو نباشی کی راهبر شوی ب.بی خبر شو ز دو عالم خبر یار طلب دست بردار ز خود دامن دلدار طلب	۰/۲۵
۲۵	با توجه به دو بیت زیر شاعر علت پیمان بستن مخاطب خود با شیر سپهر و اختر سعد در چه می داند؟ تا وارهی از دم ستوران وین مردم نحس دیو مانند با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده سوگند	۰/۲۵
۲٦	منظور دقیق نویسنده« باستانی پاریزی» از عبارت زیر چیست؟ اما چه استعبادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم!	۰/۵

۲۷	مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟ هیچ نقاشت نبیند که نقشی برکند وان که دید از حیرتش کلک از بَنان افکنده ای الف.ماعبدناک حقّ عبادتک ب.ما عرفناک حقّ معرفتک	۰/۲۵
۲۸	مضمون بیت« برکس ز سر این سپید معجر/ بنشین به یکی کبود اورند» با کدام گزینه ارتباط دارد؟ الف. چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر چه باشی چو روبه به وامانده سیر ب. بخور تا توانی به بازوی خویش که سعیت بود در ترازوی خویش	۰/۲۵
۲۹	مفهوم کلی مصراع اول زیر با کدام یک از ابیات زیر قرابت معنایی دارد؟ آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی اشت نام نهادند الف.همّت اگر سلسله جنبان شود مور تواند که سلیمان شود ب.همّتم بدرقه ی راه کن ای طایر قدس که دراز است ره مقصد و من نوسفرم	۰/۲۵
۳۰	کدام بیت از نظر مفهوم با بقیه ی ابیات تفاوت دارد؟ ۱.سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق ۲.من به هرجمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوش حالان شدم ۳.محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست ۴. در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید، والسلام	۰/۲۵
۳۱	مفهوم مشترک عبارت زیر با بیت آمده در چیست؟ چه خوش گفته اند که امپراتورهای بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند، معمولا از سوء هاضمه می میرند. اقبال خصم هر چه فزون شود نکوست فواره چو بلند شود سرنگون شود	۰/۲۵
۳۲	بیت زیر با کدام یک از عبارت های آمده ارتباط معنایی دارد؟ صبر بر دل سوخته باید چون شمع لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست الف.عشق هرکس را به خود راه ندهد و به همه جایی ماوا نکند و به هر دیده روی ننماید. ب.عشق آتش است هرجا که باشد جز او رخت دیگری ننهد. هرجا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند.	۰/۲۵
۳۳	در کدام گزینه مفهوم نمادین «نی و نیستان » دیده می شود؟ الف.منزل حافظ کنون بارگه پادشاست دل بر دلدار رفت جان بر جانانه شد ب.این جهان کوه است و فعل ما ندا باز گردد این نداها را صدا	۰/۲۵
۳۴	هریک از مصراع های زیر به کدام موضوع اشاره دارد؟ الف.گفت مست:« ای محتسب، بگذار و رو از برهنه کی توان بردن گرو؟» ب.هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت	۰/۵

۳۵	**قلمرو ادبی** **آرایه های کدام گزینه در بیت زیر وجود دارد؟** **چون گشت زمین ز جور گردون — سرد و سیه و خموش و آوند** **بنواخت ز خشم بر فلک مشت — آن مشت تویی تو ای دماوند** **۱.استعاره-تشخیص-تشبیه-حسن تعلیل** **۲.مجاز-حس آمیزی-تشبیه-تشخیص** **۳.حس آمیزی-اغراق-استعاره-حسن تعلیل** **۴.مجاز-اغراق-واج آرایی-جناس**	۰/۲۵
۳۶	**با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید.** **هرگه که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند.بازش بخواند، باز اعراض کند. بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند. خداوند فرماید: یا ملائکتی قد استحییتُ من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له. دعوتش اجابت کردم امیدش برآوردم.** **۱.در سطر اول بین دو واژه ی مشخص شده کدام آرایه برقرار است؟(سجع-جناس)** **۲.عبارت عربی مشخص شده بیانگر کاربرد کدام آرایه است؟ (تلمیح-تضمین)**	۰/۵
۳۷	**آرایه ی مشترک دو بیت زیر چیست؟** **الف. دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی — مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند** **ب. گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان — گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست** **۱.جناس** **۲.لف و نشر** **۳.تلمیح** **۴.مجاز**	۰/۲۵
۳۸	**آرایه های آمده در گروه (ب) مربوط به کدام یک از ابیات آمده در گروه (الف) است؟** **الف** **۱.همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی** **۲.چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان** **۳.گفتی: به روزگاران مهری نشسته، گفتم / بیرون نمی تواند کرد حتی به روزگاران** **۴.عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست بلند راه را** **ب** **اسلوب معادله** **تشبیه** **سجع** **تضمین**	۱
۳۹	**هریک از موارد مشخص شده در ابیات زیر بیانگر کاربرد کدام آرایه ی ادبی است؟** **۱.تو قلب فسرده ی زمینی — از درد، ورم نموده یک چند** **۲.شو منفجر ای دل زمانه — وان آتش خود نهفته مپسند**	۰/۵
۴۰	**با توجه به بیت« آتش عشق است کاندر نی فتاد — جوشش عشق است کاندر می فتاد» مورد مشترک شده با کدام یک از موارد زیر وجه اشتراکی ندارد؟ (با ذکر یک دلیل)** **الف. ای گنبد گیتی ای دماوند — ب. ای مشت زمین بر آسمان شو** **پ.بفکن ز پی این اساس تزویر — ت.ناله ی مرغ اسیر این همه بهر وطن است**	۰/۵

۴۱	**یکی از دو قسمت الف یا ب را انتخاب کنید و به پرسش های آمده پاسخ دهید.** **شعرخوانی(الف)** **۱.مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید.** **دست از مس وجود چو مردان ره بشوی .....** **۲.مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.** **الف. گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد بالله کز آفتاب فلک (بهتر- خوبتر- برتر) شوی** **ب.وجه خدا اگر شودت منظر نظر زین پس شکی نماند که صاحب(-هنر-منظر-نظر) شوی** **۳.دو مورد نادرست در بیت زیر به کاررفته است؛ آن ها را مشخص کنید.** **گر در سرت حافظا هوای وصال است باید که خاک درگه اهل نظر شوی**	۱/۵
۴۲	**شعر خوانی(ب)** **۱.مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید.** **پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند .....** **۲.در شعر صبح ستاره باران چند قافیه ی مشترک(باران) به کاررفته است؟** **۳.مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.** **باز آ که در (نگاهت- هوایت) خاموشی جنونم فریاد ها برانگیخت از سنگ(جویباران- کوهساران)** **۴.مورد نادرست را در بیت زیر اصلاح کنید.** **وین نغمه ی محبت بعد از من و تو ماند تا در روزگار باقی ست آواز باد و باران**	۱/۵
۴۳	**ابیات زیر در چه قالبی سروده شده است؟** **گر کسی وصف او ز من پرسد بی دل از بی نشان چه گوید باز؟** **عاشقان کشتگان معشوق اند برنیاید ز کشتگان آواز**	۰/۲۵
۴۴	**« از پاریز تا پاریس» اثر کیست؟**	۰/۲۵

موفق باشید. حسین عباسی دی ماه ۱۴۰۱

شماره کلاس:		بسمه تعالی	نام و نام خانوادگی طراح سئوال : آقای عباسی
پایه و رشته: دوازدهم تجربی و ریاضی		اداره کل آموزش و پرورش استان قم	
تعداد سئوالات: ... ٤٤		اداره آموزش و پرورش ناحیه ۲	نمره به عدد: .....
		دبیرستان تیزهوشان شهید شهریاری	نمره به حروف: .....
			نام و نام خانوادگی دبیر امضاء: .....

آزمون درس: فارسی (۳)	نوبت: دی ماه	تاریخ آزمون۷ / ۱۰/ ۱۴۰۱
نام و نام خانوادگی:	نیاز به پاسخنامه دارد ☐ ندارد ☑	مدت امتحان: ۷۵دقیقه

ردیف	شرح سئوال	بارم
۱	**قلمرو زبانی** با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید. یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده، آن گه که از این معاملت باز آمد، یکی از یاران به طریق انبساط گفت:« از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟» الف. کدام یک از گزینه های زیر مربوط به معانی «معاملت» نیست؟ ۱.عبادات شرعی ۲.اعمال عبادی ۳.پی بردن به حقایق ۴.مراقبت و مکاشفت ب.معنی چند واژه درست آمده است؟ ؟؟	۰/۵
۲	واژه ی مشخص شده در بیت «شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند » با کدام یک از واژه در دو بیت زیر« ترادف» دارد؟ تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست	۰/۲۵
۳	معنی واژگان مشخص شده را بنویسید. الف. آدمی به هر جا می رود گمان می کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است. حد نهایی چیزی، کمال مطلوب ب.بخروش چو شرزه شیر ارغند خشمگین، قهرآلود	۰/۵
٤	کدام گزینه نمی تواند نمونه ی مناسبی برای واژگان (هم آوا) باشد؟ ۱.راغ و قراق ۲.بحر و بهر ۳.عصیر و اسیر ۴.قاضی و غازی	۰/۲۵
٥	با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید. چند شعاع کم نور خورشید از پس ابرها این نکته را بازگو می کند که روزی آفتابی نیست. وحشت ناپلئون از بارنده گی است که توپخانه او را از تهرّک باز خواهد داشت.تمام این مناضر بر اساس تعریف ویکتور هوگو از میدان جنگ ساخته شده است. الف. در متن بالا چند غلط املایی یافت می شود؟ ۳ ب. در متن بالا کدام واژه « هم آوا » دارد؟ اساس - اثاث	۰/۵
٦	در میان گروه کلمات زیر املای کدام واژه ها نادرست است؟ درست آن ها را بنویسید.(فقط سه مورد) حواله ی سیصد تومان- تذویر و نیرنگ- ستایش و ثنا- کازیه و جاکاغذی -خدواند ذالجلال-عصاره ی تاک-باسق و بلند- پگاه و صباح-شیفته و مستغرق-گسلیدن و پاره کردن- مصلحت و صواب- یاد آوری و تدائی- جامه و قبا- تاوان و غرامت تزویر ذوالجلال تداعی	۰/۷۵

۷	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. ای عزیز پروانه (غوت- قوت) از عشق آتش خورد.	۰/۲۵
۸	متن زیر را بخوانید و به پرسش های آمده پاسخ دهید. من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است! اما نه، تاریخ فراموشکار نیست. در کنار بروکسل، پایتخت بلژیک، کوه و تپه های بسیاری است که «واترلو» خوانده می شوند. این همان جایی است که جنگ عظیم ناپلئون روی داد. الف. در متن بالا کدام نقش تبعی به کار رفته است ؟ معطوف (کوه وتپه)، بدل (بروکسل، پایتخت بلژیک) ب. در متن بالا «وابسته ی وابسته » را مشخص کنید و نمودار آن را ترسیم کنید. خواندن این مطلب پ. در متن بالا چند جمله ی سه جزیی«نهاد+مسند+فعل» به کاررفته است؟ ۳	۱
۹	با توجه به بیت« روزها گر رفت، رو، باک نیست تو بمان، ای آن که جز تو پاک نیست» الف. واژه های قافیه هردو نقش نهادی دارند درست نادرست ب.بیت بالا از هفت جمله تشکیل شده است. درست نادرست	۰/۵
۱۰	با توجه به ابیات «چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند بنواخت ز خشم بر فلک مشت آن مشت تویی تو ای دماوند» الف. دو بیت بالا از چند جمله تشکیل شده است؟ ۴ ب. در جمله ی مرکب, هسته را مشخص کنید. بنواخت ز خشم بر فلک مشت	۰/۵
۱۱	متن زیر را بخوانید و به پرسش های آمده پاسخ دهید. اما امروزه به جای آن همه حرف ها وقتی اعتصاب کارگران فقیر ماهیگیر و کشتی ساز ایتالیا را می بینیم باید این شعر خیلی معروف خودمان را تکرار کنیم که گویا از حاج میرزا حبیب خراسانی است. الف. در متن بالا چند وابسته ی پیشین به کار رفته است؟ ۵ ب. کدام وابسته به کار نرفته است؟ الف.صفت مضاف الیه ب.مضاف الیه مضاف الیه پ. صفت صفت ت. قید صفت	۰/۵
۱۲	با توجه به بیت« چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟ نادرست است؟ ۱.دو مورد حذف به قرینه ی معنوی به کاررفته است. ۲.دو مورد نقش «مسندی» به کار رفته است. ۳. چهار مورد نقش «متممی» یافت می شود. ۴. دو مورد ترکیب وصفی به کار رفته است.	۰/۵
۱۳	متن زیر را بخوانید و به پرسش های آمده پاسخ دهید. گفت:« به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه ی اصحاب را. چون برسیدم. بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.!» یکی از یاران به طریق انبساط گفت:« از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟» الف.از فعل« برفت » ماضی مستمر و آینده بسازید. به ترتیب: داشت می‌رفت - خواهد رفت ب.نقش ضمیرپیوسته در«بوی گلم» چیست؟ ۲ مفعول ۳.مضاف الیه پ. جمله ی مشخص شده از نظر تعداد اجزا با کدام جمله یکسان نیست؟ ۱ نخستین بار گفتش کز ....؟ ۲.ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز ۳.گرکسی وصف او ز من پرسد؟ ۴. آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند	۰/۷۵

۱٤	در بیت « محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: این پیراهن است ، افسار نیست» بین واژه های مشخص شده کدام مورد به کار رفته است؟ ۱.تضمین ۲.ترادف ۳.تناسب ۴.تضاد	۰/۲۵
۱۵	**قلمرو فکری** **معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.**	
۱٦	در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد، عشق هرجا که باشد جز او رخت دیگری ننهد. کسی می‌تواند به صورت ثابت قدم به راه عشق وارد شود که به خودش توجه نکند و از خود بگذرد. جایی که عشق وجود داشته باشد چیز دیگر نمی‌تواند در آن‌جا باقی بماند.	۱
۱۷	هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد هرکه بی روزی است روزش دیر شد هر کسی به غیر از عاشق واقعی از عشق خسته می‌شود. هر کسی که زندگی‌اس را بدون عشق بگذراند، آن را تباه و تلف کرده است.	۰/۷۵
۱۸	خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است کشوری را که با امکانات بیگانگان آباد و ساخته شود، با اشک ویران کن، چرا که به جای کشور غمکده و مایهٔ ناراحتی است.	۰/۷۵
۱۹	هنگام چریغ آفتاب در این شهر یک « سرپری» زدیم. هنگام طلوع آفتاب در این شهر توقف کوتاهی داشتیم.	۰/۵
۲۰	بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد بنده بهتر است برای کوتاهی و ناتوانی خود در شکر نعمات خداوند، از خداوند طلب بخشش کند.	۰/۵
۲۱	از دست و زبان که بر آید کز عهده ی شکرش به درآید؟ هیچ کس نمی‌تواند با رفتار و گفتار خود شکر نعمت‌ها خدواند را به جا بیاورد.	۰/۵
۲۲	الف.مفهوم کدام گزینه از بیت« همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم/ همه توحید تو گویم که به توحید سزایی» دورتر است؟ ۱) ایاک نعبد ۲)لا حول و لا قوه لا بالله ۳) اهدناالصراط المستقیم ۴)قل هوالله احد	۰/۲۵
۲۳	مفهوم مشترک موارد مشخص شده چیست؟ آتش است این بانگ نای و نیست باد هرکه این آتش ندارد، نیست باد حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب. زندگی با عشق معنا می‌یابد و زندگی بدون عشق با مرگ تفاوتی ندارد.	۰/۵
۲۴	کدام بیت با مصراع « محرم این هوش جز بی هوش نیست» ارتباط دارد؟ الف.ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی تا راهرو نباشی کی راهبر شوی ب.بی خبر شو ز دو عالم خبر یار طلب دست بردار ز خود دامن دلدار طلب	۰/۲۵
۲۵	با توجه به دو بیت زیر شاعر علت پیمان بستن مخاطب خود با شیر سپهر و اختر سعد در چه می داند؟ دوری از همنشینی با مردم فرومایهٔ روزگار تا وارهی از دم ستوران وین مردم نحس دیو مانند با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده سوگند	۰/۲۵
۲۶	منظور دقیق نویسنده« باستانی پاریزی» از عبارت زیر چیست؟ پایان‌ناپذیری آرزوها و خواسته های انسان اما چه استعبادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم!	۰/۵

۲۷	مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟ هیچ نقاشت نبیند که نقشی برکند — وان که دید از حیرتش کلک از بَنان افکنده ای الف.ماعبدناک حقّ عبادتک — ب.ما عرفناک حقّ معرفتک	۰/۲۵
۲۸	مضمون بیت« برکس ز سر این سپید معجر/ بنشین به یکی کبود اورند» با کدام گزینه ارتباط دارد؟ الف. چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر — چه باشی چو روبه به وامانده سیر ب.بخور تا توانی به بازوی خویش — که سعیت بود در ترازوی خویش	۰/۲۵
۲۹	مفهوم کلی مصراع اول زیر با کدام یک از ابیات زیر قرابت معنایی دارد؟ آیین طریق از نفس پیر مغان یافت — آن خضر که فرخنده پی اشت نام نهادند الف.همّت اگر سلسله جنبان شود — مور تواند که سلیمان شود ب.همّتم بدرقه ی راه کن ای طایر قدس — که دراز است ره مقصد و من نوسفرم	۰/۲۵
۳۰	کدام بیت از نظر مفهوم با بقیه ی ابیات تفاوت دارد؟ ۱.سینه خواهم شرحه شرحه از فراق — تا بگویم شرح درد اشتیاق ۲.من به هرجمعیتی نالان شدم — جفت بدحالان و خوش حالان شدم ۳.محرم این هوش جز بی هوش نیست — مر زبان را مشتری جز گوش نیست ۴. در نیابد حال پخته هیچ خام — پس سخن کوتاه باید، والسلام	۰/۲۵
۳۱	مفهوم مشترک عبارت زیر با بیت آمده در چیست؟ چه خوش گفته اند که امپراتورهای بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند، معمولا از سوء هاضمه می میرند. زیاده‌خواهی و بلندطلبی بیش از حد موجب سقوط می‌شود. اقبال خصم هر چه فزون شود نکوست — فواره چو بلند شود سرنگون شود	۰/۲۵
۳۲	بیت زیر با کدام یک از عبارت های آمده ارتباط معنایی دارد؟ صبر بر دل سوخته باید چون شمع — لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست الف.عشق هرکس را به خود راه ندهد و به همه جایی ماوا نکند و به هر دیده روی ننماید. ب.عشق آتش است هرجا که باشد جز او رخت دیگری ننهد. هرجا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند.	۰/۲۵
۳۳	در کدام گزینه مفهوم نمادین «نی و نیستان » دیده می شود؟ الف.منزل حافظ کنون بارگه پادشاست — دل بر دلدار رفت جان بر جانانه شد ب.این جهان کوه است و فعل ما ندا — باز گردد این نداها را صدا	۰/۲۵
۳۴	هریک از مصراع های زیر به کدام موضوع اشاره دارد؟ الف.گفت مست:« ای محتسب، بگذار و رو — از برهنه کی توان بردن گرو؟» فقر مردم جامعه ب.هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت — آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت بی‌توجهی به مادیات و نبود غم در اثر آن	۰/۵

۳۵	**قلمرو ادبی** آرایه های کدام گزینه در بیت زیر وجود دارد؟ چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند بنواخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند ۱.استعاره-تشخیص-تشبیه-حسن تعلیل ۲.مجاز-حس آمیزی-تشبیه-تشخیص ۳.حس آمیزی-اغراق-استعاره-حسن تعلیل ۴.مجاز-اغراق-واج آرایی-جناس	۰/۲۵
۳۶	با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید. هرگه که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند.بازش بخواند، باز اعراض کند. بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند. خداوند فرماید: یا ملائکتی قد استحییتُ من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له. دعوتش اجابت کردم امیدش برآوردم. ۱.در سطر اول بین دو واژه ی مشخص شده کدام آرایه برقرار است؟(سجع-جناس) ۲.عبارت عربی مشخص شده بیانگر کاربرد کدام آرایه است؟ (تلمیح-تضمین)	۰/۵
۳۷	آرایه ی مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف. دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند ب. گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست ۱.جناس ۲.لف و نشر ۳.تلمیح ۴.مجاز	۰/۲۵
۳۸	آرایه های آمده در گروه (ب) مربوط به کدام یک از ابیات آمده در گروه (الف) است؟ الف: ۱.همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی ج ۲.چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان ب ۳.گفتی: به روزگاران مهری نشسته، گفتم / بیرون نمی تواند کرد حتی به روزگاران د ۴.عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست بلند راه را الف ب: اسلوب معادله الف / تشبیه ب / سجع ج / تضمین د	۱
۳۹	هریک از موارد مشخص شده در ابیات زیر بیانگر کاربرد کدام آرایه ی ادبی است؟ ۱.تو قلب فسرده ی زمینی تشبیه، استعاره / از درد، ورم نموده یک چند ۲.شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند استعاره	۰/۵
۴۰	با توجه به بیت« آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد» مورد مشترک شده با کدام یک از موارد زیر وجه اشتراکی ندارد؟ (با ذکر یک دلیل) مورد صورت سوال و موارد الف و ب و پ هر سه اضافه استعاری هستند در حالی که ترکیب مورد ت وصفی است. الف. ای گنبد گیتی ای دماوند / ب. ای مشت زمین بر آسمان شو پ.بفکن ز پی این اساس تزویر / ت.ناله ی مرغ اسیر این همه بهر وطن است	۰/۵

۴۱	**یکی از دو قسمت الف یا ب را انتخاب کنید و به پرسش های آمده پاسخ دهید.** **شعرخوانی(الف)** ۱.مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید. دست از مس وجود چو مردان ره بشوی ..... تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ۲.مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف. گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد بالله کز آفتاب فلک (بهتر- خوبتر- برتر) شوی ب.وجه خدا اگر شودت منظر نظر زین پس شکی نماند که صاحب(-هنر-منظر-نظر) شوی ۳.دو مورد نادرست در بیت زیر به کاررفته است؛ آن ها را مشخص کنید. گر در سرت حافظا هوای وصال است باید که خاک درگه اهل نظر شوی هوای وصال است حافظا هنر	۱/۵
۴۲	**شعر خوانی(ب)** ۱.مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید. پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند ..... دیوار زندگی را زین گونه یادگاران ۲.در شعر صبح ستاره باران چند قافیه ی مشترک(باران) به کاررفته است؟ ۳ ۳.مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. باز آ که در (نگاهت- هوایت) خاموشی جنونم فریاد ها برانگیخت از سنگ(جویباران- کوهساران) ۴.مورد نادرست را در بیت زیر اصلاح کنید. وین نغمه ی محبت بعد از من و تو ماند تا در روزگار باقی ست آواز باد و باران زمانه	۱/۵
۴۳	ابیات زیر در چه قالبی سروده شده است؟ قطعه گر کسی وصف او ز من پرسد بی دل از بی نشان چه گوید باز؟ عاشقان کشتگان معشوق اند برنیاید ز کشتگان آواز	۰/۲۵
۴۴	« از پاریز تا پاریس» اثر کیست؟ محمد باستانی پاریزی	۰/۲۵

موفق باشید. حسین عباسی دی ماه ۱۴۰۱