سؤالات آزمون درس : فارسی ۳ پایه : دوازدهم نام و نام خانوادگی :	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان اردکان پایانی نوبت : اوّل رشته : کلیّهٔ رشته‌ها تاریخ امتحان : ۱۳ / ۱۴۰۱/۱۰ تعداد سؤال : ۹ بخش	مهر آموزشگاه زمان : ۷۵ دقیقه تعداد صفحه : ۳ ساعت : ۹ صبح

نام و نام خانوادگی دبیر : نمره به عدد : نمره به حروف : امضای دبیر :

ردیف	«عجب تاجی است این تاج الهی / ببند بر سر برو هر جا که خواهی» «دانش آموزان، لطفاً در همین برگه با خطی خوانا پاسخ دهید.»	بارم
	الف– قلمرو زبانی ۷ نمره	
۱	**معنی واژه: ۱ نمره**	
	۱– برای هریک از واژه‌های مشخّص شده یک برابر معنایی مناسب بنویسید.	./۷۵
	الف- **عاکفان** کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف	
	ب- چه نیکو گفت با جمشید **دستور** / که با نادان نه شیون باد و نه سور	
	ج-گمان می‌کند به **غایت‌القُصوای** مقصود خود رسیده است.	
	۲– در بیت زیر، یک برابر معنایی مناسب برای واژه‌ی «بخشاینده» بیابید.	./۲۵
	«تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی / تو نماینده فضلی، تو سزاوار ثنایی»	
۲	**املای واژه: ۲ نمره**	
	۱– املای درست واژگان مورد نظر را از داخل کمانک انتخاب کنید.	./۷۵
	الف) ای عزیز، به خدا رسیدن (فرز / فرض) است.	
	ب) دیوارهای کهن روم که (تاق / طاق) ضربی دروازه‌های آن باقی است.	
	ج) با استقرار (صلاح‌های / سلاح‌های) زیادی قلّه را در دست داشت.	
	۲– در کدام گزینه غلط املایی دیده می‌شود؟	./۲۵
	الف) فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.	
	ب) قومی به اسارت دشمن درآید و مغلوب و مقهور گردد.	
	ج) گفت: «از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم».	
	د) واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیّر منصوب که: «ما عَرَفناکَ حقّ مَعرِفتِک.».	./۲۵
	۳– واژگان کدام گزینه در زبان فارسی، هم‌آوا ندارند؟	
	الف) خوان، ثنا ب) بهر، قربت ج) صبا، حیات د) اعراض، انبساط	./۷۵
	۴– در هر یک از گزینه‌های زیر یک غلط املایی وجود دارد؛ پیدا کنید و درست آن را بنویسید.	
	الف) طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مذید نعمت.	
	ب) تا وارهی از دَم سطوران / وین مردم نحسِ دیو مانند.	
	ج) حوالهی مخارج غریب شش ماه من را نوشت.	
۳	**دستور: ۴ نمره**	
	۱– نقش دستوری ضمیرهای متّصل جملهٔ زیر را به ترتیب مشخّص کنید.	./۵
	«بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.»	
	۲– فعل‌های مشخّص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.	./۵
	« نزدیک است والی را سرای، آن جا **شویم** / گفت: والی از کجا در خانهٔ خمّار **نیست**»	
	۳– «ترکیب وصفی» و «ترکیب اضافی» را در این بیت مشخّص کنید.	./۵
	« تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن ها پس افکند»	
	۴– نقش دستوری اجزای مشخّص شدهٔ جملهٔ مقابل را بنویسید. **عشق** حقیقی، دل و جان را **پاک** می‌گرداند.	./۵

	۵ - در بیت «هرکسی از ظنّ خود شد یار من/ از درون من نجست اسرار من» نقش دستوری گروه «یار من» چیست؟	./۲۵
	۶- برای هستهٔ داده شده، « صفت + مضاف الیه » بسازید؛ سپس نمودار آن را رسم کنید.	./۵
	اسیر	
	۷- در آخرین بخش مصرع دوم بیت زیر، نوع حذف را مشخّص کنید.	./۵
	گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند	
	۸- مسند در جملهٔ مقابل کدام است؟ مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند.	./۲۵
	۹- نوع « واو » در بیت زیر را – با ذکر دلیل آن- مشخّص کنید.	./ ۵
	عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را	
	ب- قلمرو ادبی ۵ نمره	
۴	**آرایه های ادبی: ۳ نمره**	
	۱- در عبارت زیر آرایهٔ «سجع» را مشخّص کنید؟	./۵
	«باران رحمتِ بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده.»	
	۲- گفت و گوی زیر در اصطلاح ادبی چه نام دارد؟	./۲۵
	«بگفتا جان فروشی در ادب نیست / بگفت از عشق بازان این عجب نیست	
	بگفت از دل شدی عاشق بدین سان/ بگفت از دل تو می گویی، من از جان»	./۵
	۳- آرایهٔ کنایه در عبارت زیر کدام است و مفهوم کنایی آن را بنویسید؟	
	«عشق، آتش است، هر جا که باشد، جز او رخت، دیگری ننهد»	
	۴- بیت زیر (از نظر معنایی) چه آرایه‌ای را دارد؟ مختصراً توضیح دهید.	./۵
	«تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند»	
	۵- آرایهٔ «جناس» را در بیت زیر، مشخّص کنید.	./۵
	« آتش است این بانگ و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد»	
	۶- در همه‌ی ابیات به جز گزینهٔ..... آرایهٔ اسلوب معادله وجود دارد؟	./۲۵
	الف) هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من	
	ب) عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اوّل چراغ خانه را	
	ج) محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست	
	د) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد	
	۷- عبارت زیر، یادآور کدام ضرب المثل فارسی است؟	./۵
	«از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»	
۵	**تاریخ ادبیات: ۱ نمره**	
	۱- آثار زیر اثر چه کسانی است؟ و موضوع هر کدام را تعیین کنید.	۱
	الف- از پاریز تا پاریس:	
	ب- تمهیدات:	
۶	**حفظ شعر: ۱ نمره**	
	۱- مصراع دیگر هر یک از بیت‌های داده شده را بنویسید.	./۵
	الف) ---------- / لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران	
	ب) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم / ----------	
	۲- جای خالی را کامل کنید.	./۵
	« ای بی خبر، بکوش که صاحب خبر شوی / تا راهرو.....»	

پ- قلمرو فکری ۸ نمره

درک مطلب: ۴ نمره — ۷

۱- بیت زیر به چه موضوعی اشاره دارد؟ — ./۵

«از دست زبان که برآید / کز عهدهٔ شکرش به درآید»

۲- مصرع زیر به کدام پدیدهٔ اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟ — ./۲۵

«گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان»

۳- مفهوم بیت زیر را با چند واژه بنویسید؟ (بدون جمله سازی) — ./۵

«با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت»

۴- مقصود از مصرع دوم بیت زیر، چیست؟ — ./۵

«سرّ من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست» — ./۲۵

۵- کدام یک از ابیات زیر، به عبارت «کُلُّ شَیءٍ یَرجِعُ اِلَی اَصلِهِ» اشاره دارد؟

الف- هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من

ب- هر کسی کو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش — ./۲۵

۶- منظور از «چریغ آفتاب» در جملهٔ زیر چیست؟

«آب از این ده بر می‌داشتیم و صبح، هنگام «چریغ آفتاب» کنار «قنات حسنی» در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم.» — ./۲۵

۷- در بیت زیر کدام کلمه «نشان پیامبری» را ذکر می‌کند؟

«شَفیعٌ مُطاعٌ نَبِیٌّ کَریمٌ / قَسیمٌ جَسیمٌ نَسیمٌ وَسیمٌ» — ./۵

۸- بیت زیر به چه موضوعی اشاره دارد؟

«گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه» / گفت: «در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست» — ./۵

۹- مفهوم بیت «گر کسی وصف او ز من پرسد / بیدل از بی‌نشان چه گوید باز؟» چیست؟ — ./۵

۱۰- در «نی‌نامه» مقصود مولوی، از «نی» چیست؟ (ذکر دو مورد) — ./۵

معنی و مفهوم نثر: ۲ نمره — ۸

عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱- پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد: — ./۵

۲- در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد: — ./۵

۳- یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود: — ./۵

۴- یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد: — ./۵

معنی و مفهوم نظم: ۲ نمره — ۹

ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱- ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد — ./۵

۲- بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند — ./۵

۳- هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد — ./۵

۴- گفت: «می بسیار خوردی، زان چنین بیخود شدی» / گفت:«ای بیهوده گوی، حرف کم و بسیار نیست» — ./۵

سؤالات آزمون درس : فارسی ۳ پایه : دوازدهم نام و نام خانوادگی :	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان اردکان پایانی نوبت : اوّل رشته : کلیّهٔ رشته‌ها تاریخ امتحان : ۱۳ / ۱۴۰۱/۱۰ تعداد سؤال : ۹ بخش	مهر آموزشگاه زمان : ۷۵ دقیقه تعداد صفحه : ۳ ساعت : ۹ صبح
نام و نام خانوادگی دبیر :	نمره به عدد :	نمره به حروف : امضای دبیر :

ردیف	«عجب تاجی است این تاج الهی / ببند بر سر برو هر جا که خواهی» «دانش آموزان، لطفاً در همین برگه با خطی خوانا پاسخ دهید.»	بارم
	الف– قلمرو زبانی ۷ نمره	
۱	**معنی واژه: ۱ نمره**	
	۱– برای هریک از واژه‌های مشخّص شده یک برابر معنایی مناسب بنویسید.	./۷۵
	الف– **عاکفان** کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف کسانیکه در مدّتی معیّن در مسجد بمانند و به عبادت پردازند.	
	ب– چه نیکو گفت با جمشید **دستور** / که با نادان نه شیون باد و نه سور وزیر ، مشاور، راهنما	
	ج–گمان می‌کند به **غایت‌القُصوای** مقصود خود رسیده است. حد نهایی چیزی، کمال مطلوب	
	۲– در بیت زیر، یک برابر معنایی مناسب برای واژه‌ی «بخشاینده» بیابید.	./۲۵
	«تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی / تو نماینده فضلی، تو سزاوار ثنایی» کریم	
۲	**املای واژه: ۲ نمره**	
	۱– املای درست واژگان مورد نظر را از داخل کمانک انتخاب کنید.	./۷۵
	الف) ای عزیز، به خدا رسیدن (فرز / فرض) است. فرض	
	ب) دیوارهای کهن روم که (تاق / طاق) ضربی دروازه‌های آن باقی است. طاق	
	ج) با استقرار (صلاح‌های / سلاح‌های) زیادی قلّه را در دست داشت. سلاح‌های	
	۲– در کدام گزینه غلط املایی دیده می‌شود؟	./۲۵
	الف) فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.	
	ب) قومی به اسارت دشمن درآید و مغلوب و مقهور گردد.	
	ج) گفت: «از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم».	
	د) واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیّر منصوب که: «ما عَرَفناکَ حقّ مَعرِفتِک.». • کلمه منصوب بایئ به شکل منسوب باشد.	./۲۵
	۳– واژگان کدام گزینه در زبان فارسی، هم‌آوا ندارند؟	
	الف) خوان، ثنا ب) بهر، قربت ج) صبا، حیات د) اعراض، انبساط •	./۷۵
	۴– در هر یک از گزینه‌های زیر یک غلط املایی وجود دارد؛ پیدا کنید و درست آن را بنویسید.	
	الف) طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مذید نعمت. مزید	
	ب) تا وارهی از دَم سطوران / وین مردم نحسِ دیو مانند. ستوران	
	ج) حواله‌ی مخارج غریب شش ماه من را نوشت. قریب	
۳	**دستور: ۴ نمره**	
	۱– نقش دستوری ضمیرهای متّصل جملهٔ زیر را به ترتیب مشخّص کنید.	./۵
	«بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.» بوی گلم= م مفعول دامنم= م مضاف الیه	
	۲– فعل‌های مشخّص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.	./۵
	« نزدیک است والی را سرای، آن جا **شویم** / گفت: والی از کجا در خانهٔ خمّار **نیست**» به ترتیب= برویم- حضور ندارد	
	۳– «ترکیب وصفی» و «ترکیب اضافی» را در این بیت مشخّص کنید.	./۵
	« تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن ها پس افکند» وصفی= مشت درشت اضافی= گردش قرن ها	
	۴– نقش دستوری اجزای مشخّص شدهٔ جملهٔ مقابل را بنویسید. **عشق** حقیقی، دل و جان را **پاک** می‌گرداند.	./۵
	نهاد مسند	

	۵ - در بیت «هرکسی از ظنّ خود شد یار من/ از درون من نجست اسرار من» نقش دستوری گروه «یار من» چیست؟ گروه مسندی	./۲۵ ./۵
	۶- برای هستهٔ داده شده، « صفت + مضاف الیه » بسازید؛ سپس نمودار آن را رسم کنید. اسیر .....این ....جهان..... این را به جهان و این جهان روی هم به اسیر وصل می شود.	./۵
	۷- در آخرین بخش مصرع دوم بیت زیر، نوع حذف را مشخّص کنید. گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند می خورم. حذف به قرینه معنوی	./۵
	۸- مسند در جملهٔ مقابل کدام است؟ مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند. دهقان یا گروه اسمی دهقان فداکار	./۲۵
	۹- نوع « واو » در بیت زیر را – با ذکر دلیل آن- مشخّص کنید. عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را عطف	./ ۵
۴	**ب- قلمرو ادبی ۵ نمره** **آرایه های ادبی: ۳ نمره** ۱- در عبارت زیر آرایهٔ «سجع» را مشخّص کنید؟ «باران رحمتِ بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده.» رسیده و کشیده	./۵
	۲- گفت و گوی زیر در اصطلاح ادبی چه نام دارد؟ مناظره «بگفتا جان فروشی در ادب نیست / بگفت از عشق بازان این عجب نیست بگفت از دل شدی عاشق بدین سان/ بگفت از دل تو می گویی، من از جان»	./۲۵ ./۵
	۳- آرایهٔ کنایه در عبارت زیر کدام است و مفهوم کنایی آن را بنویسید؟ «عشق، آتش است، هر جا که باشد، جز او رخت، دیگری ننهد» سکنا گزیدن، ساکن شدن، به سر بردن	./۵
	۴- بیت زیر (از نظر معنایی) چه آرایه‌ای را دارد؟ مختصراً توضیح دهید. «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند» حسن تعلیل=علت اینکه دماوند چهره خود را در ابرها مخفی کرده این است که کسی چهره زیبای او را نبیند و چشم زخم نخورده.	./۵
	۵- آرایهٔ «جناس» را در بیت زیر، مشخّص کنید. « آتش است این بانگ و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد» (نیست باد و آتش) جناس تام	./۲۵
	۶- در همه‌ی ابیات به جز گزینهٔ..... آرایهٔ اسلوب معادله وجود دارد؟ الف) هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من ب) عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اوّل چراغ خانه را ج) محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست د) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد	./۵
	۷- عبارت زیر، یادآور کدام ضرب المثل فارسی است؟ از چاله به در آمدن و به چاه افتادن «از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»	
۵	**تاریخ ادبیات: ۱ نمره** ۱- آثار زیر اثر چه کسانی است؟ و موضوع هر کدام را تعیین کنید.	۱
	الف- از پاریز تا پاریس: محمدابراهیم باستانی پاریزی – سفر و زندگی ب- تمهیدات: عین القضات همدانی- عرفان و خداشناسی	
۶	**حفظ شعر: ۱ نمره** ۱- مصراع دیگر هر یک از بیت‌های داده شده را بنویسید.	./۵
	الف) آیینهٔ نگاهت، پیوند صبح و ساحل / لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران ب) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم / فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران	
	۲- جای خالی را کامل کنید. « ای بی خبر، بکوش که صاحب خبر شوی / تا راهرو نباشی کی راهبر شوی»	./۵

پ- قلمرو فکری ۸ نمره

درک مطلب: ۴ نمره ./۵

۱- بیت زیر به چه موضوعی اشاره دارد؟

«از دست زبان که برآید / کز عهدهٔ شکرش به درآید» عدم شکرگزاری از نعمتهای حق ./۲۵

۲- مصرع زیر به کدام پدیدهٔ اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟

«گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان» رشوه خواری ./۵

۳- مفهوم بیت زیر را با چند واژه بنویسید؟ (بدون جمله سازی) مناعت طبع/ عزّت نفس

«با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» ./۵

۴- مقصود از مصرع دوم بیت زیر، چیست؟

«سرّ من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست» هر کسی ظرفیت پی بردن به اسرار الهی ندارد. ./۲۵

۵- کدام یک از ابیات زیر، به عبارت «کُلّ شَیءٍ یَرجِعُ اِلَی اَصلِهِ» اشاره دارد؟

الف- هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من

ب- هر کسی کو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش ./۲۵

۶- منظور از «چریغ آفتاب» در جملهٔ زیر چیست؟ طلوع آفتاب/ صبح زود

«آب از این ده بر می‌داشتیم و صبح، هنگام «چریغ آفتاب» کنار «قنات حسنی» در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم.» ./۲۵

۷- در بیت زیر کدام کلمه «نشان پیامبری» را ذکر می‌کند؟

«شَفیعٌ مُطاعٌ نَبِیٌّ کَریمٌ / قَسیمٌ جَسیمٌ نَسیمٌ وَسیمٌ» وسیم ./۵

۸- بیت زیر به چه موضوعی اشاره دارد؟ روی آوری به عقل و تعقل

«گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه» / گفت: «در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست» ./۵

۹- مفهوم بیت «گر کسی وصف او ز من پرسد / بیدل از بی‌نشان چه گوید باز؟» چیست؟ عجز از توصیف حق ./۵

۱۰- در «نی‌نامه» مقصود مولوی، از «نی» چیست؟ (ذکر دو مورد) انسان کامل، روح قدسی، حقیقت محمدیه، عق کل و ... ./۵

معنی و مفهوم نثر: ۲ نمره

عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. ./۵

۱- پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد: خداوند آبروی بندگان خود را با انجام گناه آشکار، نمی ریزد. ./۵

۲- در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد: حقیقتاً کسی وارد عرصهٔ عشق می شود که از خود بی خود شده باشد. ./۵

۳- یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود: یکی از عرفا مشغول تفکر عرفانی بود. ./۵

۴- یکروز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد:روزی مردم دنیا به روم امید و انتظار داشتند و به آن چشم زخم میزدند.

معنی و مفهوم نظم: ۲ نمره

ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱- ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد ./۵

ای بلبل/ ای خروس(ای عاشق غیر واقعی) عشق واقعی را از پروانه (عاضق واقعی) یاد بگیر زیرا پروانه در راه رسیدن به حق، جان خود را فنا می کند و سکوت هم اختیار می کند.

۲- بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند پایه و اساس مکر و فریب را از بین ببر و آن را نابود کن. ./۵

۳- هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد ./۵

هرکسی به جز عاشق واقعی از عشق الهی سیر می شود. هر کسی که از عشق الهی بی بهره باشد؛ روز برای او ملال آور و یا طولانی و خسته کننده می شود.

۴- گفت: «می بسیار خوردی، زان چنین بیخود شدی» / گفت:«ای بیهوده گوی، حرف کم و بسیار نیست» ./۵

محتسب گفت به خاطر خوردن شراب اینگونه از خود بیخود شده ای. مست گفت ای کسی حرف بیهوده می زنی، جرم، جرم است یا گناه، گناه است. کم یا زیاد در مجازات و کیفر گناه، تأثیر ندارد.

۷ ۸ ۹

پیروز و کامیاب باشید.