به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی۳**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱۰/۱۹**	تعداد صفحات: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی‌ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	با توجّه به اشعار و عبارات زیر، معنی واژه‌های مشخّص‌شده را بنویسید. الف) این حرف در بادی امر، زیاد بی‌پا و بی‌معنی به نظر می‌آمد. ب) نی حریف هرکه از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید	۰/۵
۲	عبارت «حرکت به‌سوی مقصدی برای به‌دست آوردن و جست‌وجوی چیزی» در توضیح کدام واژه آمده‌است؟ الف) اتراق ب) پوییدن پ) مشایعت ت) وصول	۰/۲۵
۳	کدام‌یک از واژه‌های بیت زیر، مترادف واژهٔ «سریر» است؟ «بدو گفت: بی تو نخواهم زمان نه اورنگ و تاج و نه گرز و کمان»	۰/۲۵
۴	در هریک از موارد زیر، املای درست را از داخل کمانک برگزینید. الف) چه نیکــو گفت با جمشــید دستــور که با نادان نه شیون باد و نه (صور/ سور) ب) تو حکیمی؛ تو عظیمی؛ تو کریمی؛ تو رحیمی تو نمایندهٔ فضلی؛ تو سزاوار (ثنایی/ سنایی) پ) چه خوش گفته‌اند که (امپراتوری‌ها/ امپراطوری‌ها)ی بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، از سوءهاضمه می‌میرند.	۰/۷۵
۵	در متن زیر، واژه‌ای را که املای آن غلط است، بیابید و شکل درست آن را بنویسید. «یکی از حضّار که محظوظ گردیده بود، گفت: «ای واللّه، حقیقتاً استادی!» مصطفی به رسم تحقیر، چین به صورت انداخته... همهٔ حضّار یک‌صدا تصدیق کردند. در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای امارت بلند شد.»	۰/۵
۶	در گروه کلمات زیر، سه نادرستی املایی وجود دارد؛ شکل درست هریک را بنویسید. «حزین و غم‌انگیز، زی‌حیات و جان‌دار، ضماد و مرحم، غرس و نشاندن، کازیه و جاکاغذی، مُصِر و پافشاری کننده، معلوف و انس‌گرفته، هول و ترسناک»	۰/۷۵
۷	تفاوت معنایی فعل «گرفت» را مصراع‌های زیر، بررسی کنید. الف) ز کردار بد پوزش اندر گرفت ب) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت	۰/۵
۸	در بیت «غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران/ صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو»: الف) کاربرد کدام نقش تبعی در مصراع دوم مشهود است؟ ب) مصراع نخست را بر اساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی، مرتّب کنید.	۰/۲۵ ۰/۵
۹	در سرودهٔ «خنده‌ات که رها می‌شود/ و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید/ تمامی درهای زندگی را/ به رویم می‌گشاید»: الف) کدام واژه «دوتلفّظی» است؟ ب) ترکیب «درهای زندگی» وصفی است یا اضافی؟ پ) مفهوم نشانهٔ «ان» را در واژهٔ «پروازکنان» بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۰	در متنِ «چون حق تعالی بنده‌ای را گُزید و مستغرق خود گردانید، هرکه دامن او را بگیرد و از او حاجت طلبد، بی آنکه آن بزرگ یاد کند و عرضه دهد، حق، آن را برآرد.»: الف) فعل «بگیرد» ماضی التزامی است یا مضارع التزامی؟ ب) نقش دستوری واژه‌های مشخّص‌شده را، به ترتیب، بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی۳**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱۰/۱۹**	تعداد صفحات: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی‌ماه سال ۱۴۰۱			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۱۱	نوع حذف در مصراع نخست بیت زیر، به قرینهٔ لفظی است یا معنایی؟ «آیینهٔ نگاهت، پیوند صبح و ساحل لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره‌باران»	۰/۲۵
۱۲	در عبارت «عشقم به این بود که حرفتان را بشنوم. الان هم دوستتان دارم؛ بیشتر از همیشه.»: الف) جملهٔ پیرو یا وابسته را مشخّص کنید. ب) نقش ضمیر متّصل (پیوسته) را در جملهٔ سوم بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۳	در عبارت «بعد از خواندن این مطلب، متوجّه شدم که دنیا عجیب فراموش‌کار است! بیست‌سی سال پیش چه کارها کرده!»: الف) نوع وابستهٔ وابسته را بنویسید. ب) نمودار گروه اسمی را که در آن وابستهٔ وابسته آمده، رسم کنید.	۰/۲۵ ۰/۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۴	هریک از ابیات زیر را به‌درستی کامل کنید. الف) اگر مستم اگر هشیار، اگر خوابم اگر بیدار ..... ب) ..... آورده مـرگ، گـرم به آغـوش تو پنـاه	۱
۱۵	نویسندهٔ کتاب «سانتاماریا» کیست؟	۰/۲۵
۱۶	کدام بیت دربردارندهٔ نام یکی از سرایندگان «غزل اجتماعی» در عصر مشروطه است؟ الف) پروین، شراب معرفت از جام عِلم نوش ترسم که دیر گردد و خالی کنند جام ب) پیش از آنی که زند سبزه سر از خاکش کاش دل عارف هوس سبزه و صحرا می‌کرد	۰/۲۵
۱۷	جاهای خالی عبارت زیر را به شکلی درست، پُر کنید. «متن زیر، برگرفته از کتاب ..... نوشتهٔ آلفونس دوده و ترجمهٔ ..... است.» «امّا بغض و اندوه، صدا را در گلویش شکست، نتوانست سخن خود را تمام کند؛ سپس روی برگردانید و پاره‌ای گچ برگرفت و با دستی که از هیجان و درد می‌لرزید، بر تخته‌سیاه این کلمات را با خطّ جلی نوشت: زنده باد میهن!»	۰/۵
۱۸	مفهوم نمادین «گل سرخ» را در سرودهٔ زیر، بنویسید. «نان را از من بگیر، اگر می‌خواهی، هوا را از من بگیر، امّا خنده‌ات را نه. گل سرخ را از من مگیر.»	۰/۲۵
۱۹	بیت «بدان گاه سوگند پُرمایه شاه/ چنین بود آیین و این بود راه» نمایانگر کدام‌یک از زمینه‌های حماسه است؟	۰/۲۵
۲۰	دربارهٔ تلمیح به‌کار رفته در بیت زیر، توضیح دهید. «ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی دلت خُلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش»	۰/۵
۲۱	با توجّه به رباعی زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید. «کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت با زخم، نشان سرفرازی نگرفت زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت حیثیّت مرگ را به بازی نگرفت» الف) واژهٔ «زخم» با کدام واژه ارتباطی مبتنی بر تشبیه دارد؟ ب) آرایه‌های ادبی «تشخیص» و «کنایه» را در مصراع پایانی مشخّص کنید.	۰/۷۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی۳**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱۰/۱۹**	تعداد صفحات: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی‌ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره

۲۲ در بیت زیر، معنای مجازی واژهٔ «خاک» چیست؟ — نمره: ۰/۲۵

«بگفتا: دل ز مهرش کی کنی پاک؟ بگفت: آن‌گه که باشم خفته در خاک»

۲۳ «مشبّه‌به» را در عبارت زیر، مشخّص کنید. — نمره: ۰/۲۵

«تو ای کشتی تندرو خیال من، همین جا لنگر انداز؛ زیرا برای تو بیش از این اجازهٔ سفر نیست.»

۲۴ آرایهٔ ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است) — نمره: ۰/۷۵

الف) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه	همی خاک نعلش برآمد به ماه	۱- ایهام
ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را	سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را	۲- اغراق
پ) در عالم پیر، هرکجا برنایی است	عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	۳- حُسن تعلیل
		۴- اسلوب معادله

قلمرو فکری (۸ نمره)

۲۵ مفهوم کدام بیت با سرودهٔ زیر، تقابل معنایی دارد؟ — نمره: ۰/۲۵

«گفت در دل: رخش! طفلک رخش!
آه!
این نخستین بار شاید بود
کان کلید گنج مروارید او گم شد»

الف) در غم ما روزها بی‌گاه شد — روزها با سوزها همراه شد

ب) اگر خونین‌دلی از جور ایّام — لب خندان بیاور چون لب جام

۲۶ در بیت زیر، پس از آنکه «دوصد مرد آتش‌فروز» در آتش می‌دمند، چه اتّفاقی می‌افتد؟ — نمره: ۰/۲۵

«بیامد دوصد مرد آتش‌فروز دمیدند گفتی شب آمد به روز»

۲۷ کدام‌یک از بیت‌های زیر، بیانگر وادی «استغنا» است؟ — نمره: ۰/۲۵

الف) مال اینجا بایدت انداختن — ملک اینجا بایدت درباختن

ب) هشت جنّت نیز اینجا مرده‌ای است — هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است

۲۸ گزینهٔ درست را انتخاب کنید. «رستم» پس از آنکه به نیرنگ «شغاد» پی بُرد، «با کمان و تیر»: — نمره: ۰/۲۵

الف) یکی تیر زد بر برِ اسپ اوی — ب) بزد راست بر چشم آن نامدار

پ) درخت و برادر به هم بر بدوخت — ت) سر و گوش و پایش به پیکان بدوخت

۲۹ نویسنده در عبارت زیر، به فرمان‌برداری ساکنان «کرانه‌های فرات» از کدام حکومت اشاره می‌کند؟ — نمره: ۰/۲۵

«کرانه‌های فرات، خط از کرانهٔ رود تیبر می‌خواندند.»

۳۰ شاعر در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم/ هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت»، ادامهٔ حیات ملّت‌ها را در گروِ چه موضوعی می‌داند؟ — نمره: ۰/۲۵

۳۱ در نوشتهٔ زیر، مفهوم کنایی قسمت‌های مشخّص‌شده را، به ترتیب، بنویسید. — نمره: ۰/۵

«بعد از حکیم اسرار، همهٔ چشم‌ها به او بود که حوزهٔ حکمت را او گرم نگاه دارد.»

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم

به نام خدا

سؤالات امتحان نهایی درس: **فارسی۳**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**	نام و نام خانوادگی:	مدّت امتحان: **۹۰** دقیقه
رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱۰/۱۹**	تعداد صفحات: **۴** صفحه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی‌ماه سال ۱۴۰۱		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۳۲	با توجّه به سرودهٔ زیر، مقصود از «خوان هشتم» چیست؟ «پهلوان هفت خوان، اکنون طعمهٔ دام و دهان خوان هشتم بود»	۰/۲۵
۳۳	مقصود از «سرای پاک و پلید» در بیت زیر چیست؟ «در این مقام، طرب بی تعب نخواهد دید که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید»	۰/۲۵
۳۴	در هریک از عبارات زیر، به‌جز ... به گونه‌ای از «مصطفی» یاد شده‌است. الف) روا نیست بیش از این روی میزبان محترم را زمین انداخت. ب) مشغول تماشا و ورانداز این مخلوق کمیاب و شیءٔ عجاب بودم. پ) پنج انگشت دعاگو به معیّت مچ و کف و مایتعلّق به، بر روی صورت گل‌انداختهٔ آقای استادی نقش بست. ت) یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را به‌انضمام مایحتوی، به دست چلاق‌شدهٔ خودم از خانه بیرون انداخته‌ام.	۰/۲۵
۳۵	عبارت «ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم، ناله‌های آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعهٔ گمنام و غریبش، در کنار آن مدینهٔ پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست» یادآور کدام موضوع مشهور است؟	۰/۲۵
۳۶	مفهوم مشترک بیت «یک قصّه بیش نیست غم عشق وین عجب/ کز هر زبان که می‌شنوم نامکرّر است» و سرودهٔ زیر را بنویسید. «هر روز باید ذکری واحد را مکرّر بخوانم و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: که تو از آن منی، و من از آن تو»	۰/۵
۳۷	با توجّه به متن زیر، چرا عین‌القضات همدانی، عشق‌ورزی را در عرفان واجب دانسته‌است؟ «ای عزیز، به خدا رسیدن فرض است و لابد هرچه به واسطهٔ آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان. عشق، بنده را به خدا برساند؛ پس عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد.»	۰/۵
۳۸	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) وظیفهٔ روزی به خطای مُنکَر نبُرَد. ۰/۵ ب) این عیار مهر و کین مرد و نامرد است ۰/۵ پ) امروز خورشید در دشت، آیینه‌دار من و تو ۰/۵ ت) عشق هرکسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند. ۰/۵ ث) پامان به ده باز نشده بود و در شهر دست و پا گیر نشده بودیم. ۰/۵ ج) پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم. ۰/۵ چ) وا نیامد در جهان زین راه، کس نیست از فرسنگِ آن، آگاه کس ۰/۵ ح) سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار ۰/۵	
	بهروز و کام‌روا باشید.	جمع نمره ۲۰

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی‌درس: **فارسی۳**	رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**
پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱۰/۱۹**	تعداد صفحات: **۲ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در **نوبت دی‌ماه** سال **۱۴۰۱**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	پاسخ‌ها	نمره
	همکاران گرامی، خدا قوّت، لطفا به پاسخ‌های درست و مشابه، نمره اختصاص دهید.	
	قلمرو زبانی (۷نمره)	
۱	الف) آغاز. ۰/۲۵ ص ۱۳۴ ب) دوست، همدم، همراه. ۰/۲۵ ص ۴۷	۰/۵
۲	ب) پوییدن. ۰/۲۵ ص ۱۰	۰/۲۵
۳	اورنگ. ۰/۲۵ ص ۳۶	۰/۲۵
۴	الف) سور. ۰/۲۵ ص ۴۸ ب) ثنایی. ۰/۲۵ ص ۱۰ پ) امپراتوری‌ها. ۰/۲۵ ص ۶۲	۰/۷۵
۵	عمارت. ۰/۲۵ ص ۱۳۷	۰/۵
۶	ذی‌حیات. ۰/۲۵ ص ۱۵۴ مرهم. ۰/۲۵ ص ۱۶۸ مألوف. ۰/۲۵ ص ۱۳۷	۰/۷۵
۷	الف) آغاز کرد. ۰/۲۵ ص ۱۰۴ ب) اخذ کرد. ۰/۲۵ ص ۱۹	۰/۵
۸	الف) معطوف. ۰/۲۵ ب) غرق غبار و غربتیم. ۰/۲۵ با من سمت باران بیا. ۰/۲۵ ص ۸۴	۰/۷۵
۹	الف) آسمان. ۰/۲۵ ب) اضافی. ۰/۲۵ پ) صفت فاعلی. ۰/۲۵ ص ۱۵۰	۰/۷۵
۱۰	الف) مضارع التزامی. ۰/۲۵ ب) مسند. ۰/۲۵ نهاد. ۰/۲۵ ص ۵۱	۰/۷۵
۱۱	معنایی. ۰/۲۵ ص ۵۷	۰/۲۵
۱۲	الف) که حرفتان را بشنوم. ۰/۲۵ ب) مفعول. ۰/۲۵ ص ۸۸	۰/۵
۱۳	الف) صفت مضافٌ‌الیه. ۰/۲۵ ب) خواندن این مطلب ۰/۲۵ ص ۶۳	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۴	الف) به‌سوی تو بوَد روی سجودم میهن ای میهن. ۰/۵ ص ۱۱۷ ب) لبریزِ زندگی است نفس‌های آخرت. ۰/۵ ص ۹۷	۱
۱۵	سیّدمهدی شجاعی. ۰/۲۵ ص ۹۳	۰/۲۵
۱۶	ب) پیش از آنی که زند سبزه سر از خاکش، کاش/ دل عارف هوس سبزه و صحرا می‌کرد. ۰/۲۵ ص ۲۹	۰/۲۵
۱۷	قصّه‌های دوشنبه. ۰/۲۵ عبدالحسین زرّین‌کوب. ۰/۲۵ ص ۱۶۲	۰/۵
۱۸	عشق. ۰/۲۵ ص ۱۵۰	۰/۲۵
۱۹	ملّی. ۰/۲۵ ص ۱۰۳	۰/۲۵
۲۰	بنا بر روایات، طاووس از مرغانی بهشتی بود و در فریفتن آدم و حوا، با شیطان همکاری کرد. ۰/۵ ص ۱۲۷	۰/۵
۲۱	الف) نشان. ۰/۲۵ ب) تشخیص: مرگ. ۰/۲۵ کنایه: به بازی نگرفت. ۰/۲۵ ص ۹۵	۰/۷۵
۲۲	قبر. ۰/۲۵ ص ۲۰	۰/۲۵
۲۳	کشتی. ۰/۲۵ ص ۱۵۴	۰/۲۵
۲۴	الف) ۲- اغراق. ۰/۲۵ ص ۱۰۳ ب) ۴- اسلوب معادله. ۰/۲۵ ص ۴۹ پ) ۱-ایهام. ۰/۲۵ ص ۵۳	۰/۷۵
	ادامهٔ پاسخ‌ها در صفحهٔ دوم	

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی‌درس: **فارسی۳**	رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۱۰ صبح**
پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان: **۱۴۰۱/۱۰/۱۹**	تعداد صفحات: **۲ صفحه**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در **نوبت دی‌ماه** سال **۱۴۰۱**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیّت نظام آموزش‌وپرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	پاسخ‌ها	نمره
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۵	ب) اگر خونین‌دلی از جور ایّام/ لب خندان بیاور چون لب جام. ۰/۲۵ ص ۱۵۳	۰/۲۵
۲۶	روز مانند شب تاریک شد. ۰/۲۵ ص ۱۰۳	۰/۲۵
۲۷	ب) هشت جنّت نیز اینجا مرده‌ای است/ هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است. ۰/۲۵ ص ۱۲۳	۰/۲۵
۲۸	پ) درخت و برادر به هم بر بدوخت. ۰/۲۵ ص ۱۱۴	۰/۲۵
۲۹	روم. ۰/۲۵ ص ۶۲	۰/۲۵
۳۰	داشتن مردم صاحب‌قلم. ۰/۲۵ ص ۲۷	۰/۲۵
۳۱	امید/ توجّه داشتن. ۰/۲۵ رونق بخشیدن. ۰/۲۵ ص ۷۰	۰/۵
۳۲	مرگ/ چاه. ۰/۲۵ ص ۱۱۲	۰/۲۵
۳۳	دنیا. ۰/۲۵ ص ۱۲۶	۰/۲۵
۳۴	الف) روا نیست بیش از این روی میزبان محترم را زمین انداخت. ۰/۲۵ ص ۱۳۹	۰/۲۵
۳۵	اشاره به گریستن حضرت علی (ع) در حالی که سر درون چاه می‌برد. ۰/۲۵ ص ۷۳	۰/۲۵
۳۶	نامکرّر بودن و تازگی عشق. ۰/۵ صص ۱۵۶-۱۵۵	۰/۵
۳۷	زیرا عشق را واسطهٔ رسیدن به خدا می‌داند. ۰/۵ ص ۵۳	۰/۵
۳۸	الف) روزی مقرّر آنها را با وجود خطاهای زشت‌شان قطع نمی‌کند. ۰/۵ ص ۱۲	۰/۵
	ب) این شعر، معیار سنجش دوستی مردان و دشمنی نامردان است. ۰/۵ ص ۱۱۰	۰/۵
	پ) اکنون خورشیدِ آزادی و امید/ امام (ره)، در فضای کشور، روشنی‌بخش ماست. ۰/۵ ص ۸۴	۰/۵
	ت) و عشق هرکسی را نمی‌پذیرد و در هرجایی اقامت نمی‌کند. ۰/۵ ص ۵۲	۰/۵
	ث) هنوز به ده رفت‌وآمد داشتیم و گرفتار شهرنشینی نشده بودیم. ۰/۵ ص ۷۱	۰/۵
	ج) از این کار پشیمان شدم که دیگر به فکر ارتقای رتبه نباشم. ۰/۵ ص ۱۴۰	۰/۵
	چ) کسی در جهان از این راه بازنگشته‌است [به همین دلیل] کسی از مسافت این راه، آگاه نیست. ۰/۵ ص ۱۲۲	۰/۵
	ح) سیاوش این‌گونه گفت که ای پادشاه، تحمّل دوزخ برای من آسان‌تر از این سخن (این تهمت) است. ۰/۵ ص ۱۰۱	۰/۵
	بهروز و کام‌روا باشید جمع نمره	۲۰