باسمه تعالی

نام:.....	اداره کل آموزش و پرورش	نوبت امتحانی:دی ماه
نام خانوادگی:.....	کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی	پایه: دوازدهم شعبه: .....
نام پدر:	اداره آموزش و پرورش فیروزآباد	تاریخ امتحان:۱۴۰۲/۱۰/۰۶
نام درس : فارسی	نام آموزشگاه:نمونه دولتی آفرینش دخترانه	ساعت شروع: ۸
	(مهر آموزشگاه)	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه صفحه:۱

تصحیح	نام و نام خانوادگی دبیر: / تاریخ و امضاء:	نمره به عدد: / نمره به حروف:	تجدید نظر	نام و نام خانوادگی دبیر: / تاریخ و امضاء:	نمره به عدد: / نمره به حروف:

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	باتوجه به جملهٔ « اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه برسر نهاده .» معنی واژهٔ « قدوم» در کدام گزینه درست است؟ الف) فرا رسیدن ب) قدم ها ج) گذشتهٔ دور د) قدر و ارزش	۰/۲۵
۲	هریک از موارد زیر مربوط به توضیح کدام یک از واژگان داخل کمانک می باشد؟ الف) اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد. (کُرَند - کَهَر) ب) کمال توجه بنده به حق و یقین براینکه خداوند در همه احوال ، عالِم بر ضمیر اوست. (مکاشفت – مراقبت)	۰/۵
۳	باتوجه به املای واژگان زیر معنی کدام گزینه غلط می باشد؟ الف) ثنا = سپاس ب) وظیفه روزی = رزق و مقرری ج) تلقّی = نگرش د) سور = شیپور بزرگ	۰/۲۵
۴	در هریک از موارد زیر املای درست را از داخل کمانک برگزینید. الف) بر روی بام خانه خسته از (نشئه – نشعه) خوب و پاک آن «اَسرا» در بستر خویش آرمیدم ب) تن زجان و جان زتن (مسطور – مستور) نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست ج) پیرمرد از داخل (کاذیه – کازیه) روی میز یک پاکت کهنه را که از جایی برایش رسیده بود ، برداشت.	۰/۷۵
۵	عبارت « امری که واضح و ثابت شده باشد.» مربوط به معنای کدام یک از واژه های بیت زیر است؟ « همه عزّی و جلالی ، همه علمی و یقینی / همه نوری و سروری ، همه جودی و جزایی »	۰/۲۵
۶	در گروه کلمات زیر ، دو نادرستی املایی وجود دارد ؛ شکل درست هریک را بنویسید. « اِنابت و پشیمانی – منسوب وگماشته – صواب و مصلحت – طیلسان آبی – تدائی و یادآوری – قاش زین – سلانه سلانه و آرام آرام»	۰/۵
۷	معنی واژه های مشخص در ابیات زیر را بنویسید. الف) هَمتم بدرقه راه کن ای طایر قدس /که دراز است رَه مقصد و من نوسفرم ب) نهاده به طاق اندرون تَخت زر / نشانده به هر پایه ای در گُهر	۰/۵
۸	در بیت « بنده همان بِه که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد» چه بخشی حذف شده است ؟ به چه قرینه ای ؟	۰/۵
۹	نقش دستوری واژه های مشخص شده در ابیات زیر را بنویسید. الف) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان / آن مُلک که بغداد و ری اش نام نهادند ب) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست	۱
۱۰	کاربرد « را » در کدام گزینه نسبت به سایر گزینه ها متفاوت است؟ الف) لیک چشم و گوش را آن نور نیست ب) مرا باشد به مهرت آز و امید ج) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبزورق در برگرفته د) گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم	۰/۲۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم

www.kanoon.ir

۱۱	الگوی ساختاری کدام گزینه بر اساس « نهاد + مفعول + مسند + فعل » نمی باشد؟ الف) مرا خواند باید جهان آفرین ب) جان عشّاق سپند رخ خود می دانست ج) رخ شاه کاووس پر شرم دید د) تو را در جمع یاران دید شاداب	۰/۲۵
۱۲	در جملهٔ زیر نوع دقیق وابسته های وابسته مشخص شده را بنویسید. « متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است.»	۰/۵
۱۳	نمودار پیکانی کدام گروه اسمی با بقیه متفاوت است. الف) یک جلد کتاب کاملاً فلسفی ب) دو کشور اسلامی خیلی بزرگ ج) صد کاروان شتر بسیار قدرتمند د) یک حلقه چاه فوق العاده عمیق	۰/۲۵
۱۴	در کدام گزینه اجزای اصلی « نهاد + مسند + فعل اسنادی » وجود ندارد؟ الف) در حقِّ ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست ب) زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست ج) گفت : مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست د) گفت : کار شرع کار درهم و دینار نیست	۰/۲۵
۱۵	با توجه به بیت « زین بی خردان سِفله بِستان / داد دل مردم خردمند » گزینه مناسب را انتخاب کنید. الف) بیت فوق از یک جمله ساخته شده است. صحیح ☐ غلط ☐ ب) در بیت فوق دو ترکیب وصفی و دوترکیب اضافی وجود دارد. صحیح ☐ غلط ☐	۰/۵
۱۶	با توجه به بیت « ابر و باد و مَه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری » به سوالات زیر پاسخ دهید. الف) فعل « آری » در بیت فوق مضارع اخباری است یا مضارع التزامی ؟ ب) نوع « واو » به کار رفته در مصرع دوم بیت فوق چه نوع واوی است؟	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۷	آرایه مناسب با هر سروده را در برابر آن بنویسید. » یک آرایه اضافه است.» الف) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد ب) ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند ج) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند ۱- حسن تعلیل ۲- ایهام ۳- تلمیح ۴- اسلوب معادله	۰/۷۵
۱۸	با توجه به بیت « همه غیبی تو بدانی ، همه عیبی توبپوشی / همه بیشی تو بکاهی ، همه کمّی تو فزایی » به سوالات زیر پاسخ دهید. الف) در مصراع اوّل از بیت فوق از مقایسه دو واژه « غیبی – عیبی » چه آرایه ای پدید می آید؟ ب) مفهوم آیه « تُعزُّ مَن تشا و تُذلُّ من تشا» در کدام یک از دو مصرع بیت فوق دیده می شود؟ ج) واژه « فزایی » با کدام یک از واژگان بیت فوق آرایه تضاد پدید می آورد؟	۰/۷۵
۱۹	با توجه به عبارت « فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.» به سوالات زیر پاسخ دهید. الف) در عبارت فوق چند مورد تشبیه وجود دارد؟ ب) از مقایسه دو واژه « بگسترد و بپرورد » کدام آرایه ادبی پدید می آید؟ ج) در عبارت فوق یک مورد استعاره بیابید و مفهوم استعاری آن را بنویسید.	۱
۲۰	بخارای من ایل من اثری است از ..... و تمهیدات اثری است از	۰/۵
۲۱	صحیح و غلط بودن موارد زیر را مشخص کنید. الف) قصّه شیرینِ فرهاد اثری است از حکیم نظامی گنجوی. الف) صحیح ☐ ب) غلط ☐ ب) فیه ما فیه اثری منثور از مولوی و تذکرهٔ الاولیا اثری منثور از عطار نیشابوری است. الف) صحیح ☐ ب) غلط ☐	۰/۵
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم	

www-karnoon-ir

باسمه تعالی

نام:.....	اداره کل آموزش و پرورش	نوبت امتحانی:دی ماه
نام خانوادگی:.....	کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی	پایه: دوازدهم شعبه: .....
نام پدر:	اداره آموزش و پرورش فیروزآباد	تاریخ امتحان:۱۴۰۲/۱۰/۰۶
نام درس : فارسی	نام آموزشگاه: نمونه دولتی آفرینش دخترانه	ساعت شروع: ۸
	(مهر آموزشگاه)	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه صفحه:۳

تصحیح	نام و نام خانوادگی دبیر: / تاریخ و امضاء:	نمره به عدد: / نمره به حروف:	تجدید نظر	نام و نام خانوادگی دبیر: / تاریخ و امضاء:	نمره به عدد: / نمره به حروف:

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۲۲	با توجه به بیت « نخستین بار گفتش کز کجایی ؟ / بگفت از دار مُلک آشنایی » این نوع گفت و گو در اصطلاح ادبی چه نام دارد؟	۰/۲۵
۲۳	با توجه به جملهٔ « یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد .» کدام بخش از این جمله کنایه از « ترسیدن » می باشد؟	۰/۲۵
۲۴	ابیات زیر را کامل کنید. الف) ..... / فریاد ها بر انگیخت از سنگ کوهساران ب) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر /	۱

قلمرو فکری (۸ نمره)

ردیف		نمره
۲۵	هریک از موارد ستون (الف) با کدام یک از مفاهیم ستون (ب) ارتباط مفهومی دارد؟ « یک مورد اضافه می باشد»	۰/۷۵

الف) آن باغ پر از گلهای رنگین و معطر شعر و خیال و احساس در سَموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد.	۱- غم ناک بودن روزهای دوری از معشوق
ب) صد تیغ جفا بر سروتن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند	۲- دشوار و پر خطر بودن راه عشق
ج) در غم ما روزها بی گاه شد /روزها با سوزها همراه شد	۳- تحمل سختی ها برای رسیدن به تکامل
	۴- تقابل عقل و احساس

۲۶	با توجه به عبارت « پس از عزیمت رضا شاه – که قبلاً رضاخان بود و بعداً هم رضاخان شد – همه تبعیدی ها رها شدند.» منظور نویسنده از اینکه قبلاً خان بود و بعداً هم خان شد چیست؟	۰/۵
۲۷	مفهوم عبارت ((چه خوش گفته اند که « امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند از سوءِ هاضمه می میرند.» چیست؟	۰/۵
۲۸	هریک از مصرع های زیر ، به کدام پدیده اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟ الف) گفت: « جرم راه رفتن نیست ، ره هموار نیست» ب) بفکن ز پی این اساس تزویر	۰/۵
۲۹	به غزل هایی که محتوای آن ها ..... و اجتماعی باشد ، غزل اجتماعی می گویند ؛ که این نوع غزل در عصر ..... با توجه به دگرگونی های رایج در جامعه پدید آمد.	۰/۵
۳۰	با توجه به عبارت « پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکَر نَبُرد» هریک از این دو جمله به ترتیب بیانگر کدام صفات خداوند هست؟ الف) بخشندگی – رزاق بودن ب) رزاق بودن – ستار العیوب ج) ستارالعیوب – رزاق بودن د) الف و ج صحیح است	۰/۵

ادامه سوالات در صفحهٔ چهارم

www.kanoon.ir

۳۱	در ابیات زیر منظور از قسمت های مشخص شده چیست؟ یا چه کسی است؟ الف) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است ب) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت ج) تا وارهی از دم ستوران / وین مردم نحس دیو مانند	۰/۷۵
۳۲	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان امروزی برگردانید. الف) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته ب) حیات از عشق می شناس ، ممات بی عش می یاب ج) کرانه های فرات ، خط از کرانه رود تیبر می خواندند د) آن شب نیز گلهای الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سرزد ه) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد / هرکه بی روزی است روزش دیر شد خ) برکش ز سر این سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند پ) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت	 ۰/۵ ۰/۵ ۰/۷۵ ۰/۵ ۰/۷۵ ۰/۵ ۰/۵
	جمع نمرات	۲۰

پیروز و سربلند باشد

www-kanoon-ir

نام پستان: سارا علیزاده هروی / پستان منطق فهم الغة و ادبیات فارسی
دانشجوی رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبایی

رتبه ۱۰۰۷ منطقه ۱

۱	گزینه الف - فرسیدن
۲	الف: کردند ب: مراقبت
۳	گزینه د - تصور ← تصویر صور
۴	الف: نقشه ب: مستور ج: کانیه
۵	واژه‌ی یقین ← امری که واضح و ثابت شده باشد
۶	کلمات نادرست: منصوب / تدّعی
۷	الف: عنایت و توجه قلبی ب: ایوان
۸	حذف فعل است در مصراع اول (همان به ← بهتر است) به قرینه معنوی
۹	الف: مضاف الیه - مفعول ب: متمم - مسند
۱۰	گزینه ج ← نقش مفعولی دارد
۱۱	گزینه ب
۱۲	قدرت قلم این نویسنده ← نویسنده: مضاف الیه مضاف الیه این: صفت مضاف الیه مضاف الیه
۱۳	گزینه ب
۱۴	گزینه الف
۱۵	الف: صحیح ب: صحیح
۱۶	الف: التزامی ← بیاوری ب: واو ربط
۱۷	الف: ۴، اسلوب معادله ب: ۳، تلمیح ج: ۱، حسن تعلیل

www-kanoon-ir

CamScanner

۱۸ الف : حناس ناقص اختلافی ب : مصراع دوم ج : بکاهی ← کاهی

۱۹ الف : ۴ تشبیه ← مژگان بادصبا / دانه ابر بهار / نبات نبات / مهد زمین

ب : سجع

ج : مرگ زمردین ← استعاره از گیاهان

۲۰ محمد بهمن بیگی / عین القضاة همدانی

۲۱ الف : غلط ب : صحیح

۲۲ مناظره

۲۳ چشم می‌زند کنایه ← می‌ترسد

۲۴ الف : بازآ که در هوایت خاموشی جنونم

ب : کز آب هفت بحر به یک هوی ترشوی

۲۵ الف : ۴ ب : ۳ ج : ۱

۲۶ اعتبار کاموقتی بدست آورد و بعد هم از دست داد

۲۷ عدم استفاده درست از قدرت و نعمت

۲۸ الف : اوضاع نامساعد اجتماعی ب : ظلم و ستمی که در جامعه است

۲۹ سیاسی / مشروطه

۳۰ گزینه ج

۳۱ الف : محمدعلی شاه ب : نعمت های دنیا ج : انسانهای پست

۳۲ الف : همسته حرسا به ترست او (خداوند) تبدیل به درخت نخل بلند شده است.

ب : زندگی را با عشق بشناس و مرگ را نیز در دوری از عشق بدان

ج : کشورهای کنار فرات (عراق، سوریه و ...) از سرزمین های اطراف رود تیگر دستور می‌گرفتند.

د : آن شب ستارگان کرمانند الماس بر فندیه آسمان آویزند و ماه کرمانند چلچراغ آسمان است، در آسمان پیدا نیست.

ه : به غیر از عاشق همه از معشوق خسته می‌شوند همانطور که به غیر از ماهی همه از آب بیزار می‌شوند. هرکه از عشق بی‌بهره است عمرش تلف شده.

خ : ضعف و ناتوانی گنبد بلند و درخت قدرت تکیه بر زن

د : مردمی که اندیشمند و نویسنده نداشته باشند، نامشان از دفتر روزگار حذف می‌شود و در خاموشی فراموش می‌شوند.