Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

در این قسمت چیزی ننویسید

بسمه تعالی

تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲.

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

رمز :

مدیریت آموزش و پرورش ناحیه چهار تبریز

شماره صندلی: ۱۰۷

دبیرستان پسرانه غیر دولتی مشکاة نور - دوره دوم

نام و نام خانوادگی: ..... کلاس: دوازدهم تجربی ۳ موضوع امتحان: ادبیات ۳ نام دبیر: .....

در این قسمت چیزی ننویسید

رمز :

۱- معادل معنایی »صاحب جمال و زیبایی« را در بیت زیر پیدا نموده و بنویسید.(۰/۲۵)

شفیعُ مطاعٌ نبیٌّ کریم قسیمٌ جسیمٌ نسیمٌ وسیم

۲- معنی واژهٔ مشخص شده در بیت زیر بنویسید.(۰/۲۵)

از بهر تو صدبار مالمت بکشم گر بشکنم این عهد **غرامت** بکشم

۳- معنای واژه مشخص شده، در کدام گزینه به درستی آمده است؟(۰/۲۵)

الف) اطفال شاخ را به **قدوم** موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده. (گام‌ها)

ب) **همتم** بدرقه راه کن ای طایر قدس (عزم و اراده)

ج) حیات از عشق می شناس و **ممات** بی عشق می یاب. (مرگ)

د) یک **طبق** پر از خاک کرده اند و در اینجا ریخته اند. (تپّه بزرگ)

٤- معادل معنایی کلمهٔ مشخص شده در بیت زیر را در همان بیت بیابید.(۰/۲۵)

بگـرای چـو اژدهای گـرزه بخروش چو **شرزه** شیر ارغند

۵- املای درست را در جمله های زیر انتخاب کنید.(۰/۷۵)

الف) روحی را که در این (تلقّی / تلغی) تعبیر پنهان است تماشا کنید.

ب) در خبر است از (سفوت / صفوت) آدمیان و تتمّهٔ دور زمان.

ج) مرا آن لحظه که تو را به درگاه حق تجلّی و (قرب / غرب) باشد یاد کن.

٦- در گروه واژگان زیر دو نادرستی املایی دیده می شود؛ درست آن‌ها را بنویسید.(۰/۵)

«تضرّع و زاری – ثنا و ستایش – تیلسان و ردا – عزیمت و سفر- حواله و سند مالی- اعتساب و دست از کار کشیدن»

www-kanoon-ir

در این قسمت چیزی ننویسید

۷- در کدام گزینه نادرستی املایی دیده می شود؟(۰/۲۵)

الف) دشمن با استقرار صلاح های زیادی قلّه را در دست داشت.

ب) از داخل کازیه روی میز یک پاکت کهنه را برداشت.

ج) خر سلانه سلانه درست روبه روی مواضع عراقی‌ها می رود.

د) عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف هستند.

۸- در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید.(۰/۵)

الف) لابد عشق از بحر این معنی فرض راه آمد نزدیک طالبان.

ب) پس از او عموی بزرگم، برجسته ترین شاگرد حوزهٔ ادیب بزرگ بود.

۹- در بیت داده نقش دستوری ضمیر پیوسته «ت» چیست؟(۰/۲۵)

تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهره دل بند

۱۰- فعل های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. (اسنادی و غیراسنادی بودن)(۰/۵)

زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه **نیست** در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه **نیست**

۱۱- در متن زیر نقش تبعی «بدل» و «معطوف» را مشخص نمایید.(۰/۵)

اتاقی بود با یک میز و دو صندلی؛ پیر مرد لاغر که بعداً فهمیدم امین، صاحب تجارت خانه، است پشت میز نشسته بود.

۱۲- در قسمت مشخص شدهٔ بیت زیر چه نوع وابستهٔ وابسته ای به کار رفته است؟(۰/۲۵)

نالهٔ مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است

۱۳- در کدام گزینه وابستهٔ وابسته وجود ندارد؟(۰/۲۵)

الف) دل ارگ مزینان ب) غرفهٔ بلند آسمان ج) هوای کاملاً سرد د) چندین حلقه چاه

www-kanoon-ir

در این قسمت چیزی ننویسید

۱۴- الگوی ساختاری (نهاد+مفعول+مسند+فعل) در کدام گزینه دیده نمی شود؟(۰/۲۵)

الف) آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان، آتش بیند.

ب) پروانه چون به آتش رسد خود را بر میان زند.

ج) در عشق کسی قدم نهد که خود را ایثار عشق کند.

د) محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند.

۱۵- زمان دقیق فعل جملهٔ سوم را بنویسید(۰/۲۵)

همه می دانیم که دولت مستعجل بود. چه خوش گفته‌اند؛ که دنیا همیشه به یک رو نمی ماند.

۱۶- نقش دستوری کلمات مشخص شده در مصراع های زیر به درستی بنویسید.(۰/۵)

الف) هرکه جز ماهی ز آبش **سیر** شد ب) گنه **بنده** کرده ست و او شرمسار

۱۷- نوع حذف را در هر یک از عبارت های داده شده مشخص نمایید.(۰/۵)

الف) و این نیز بدان که از جملهٔ نام‌های حسن یکی جمال است و یکی کمال.

ب) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.

۱۸- در بیت زیر یک حرف پیوند «وابسته‌ساز» بیابید و جملهٔ «پیرو» را نیز مشخص کنید.(۰/۵)

تا درد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضماد کردند

۱۹- نوع را در کدام از موارد داده شده به صورت «حرف اضافه» یا همان «رای متممی» است؟(۰/۲۵)

الف) گفت نزدیک است والی **را** سرای آن‌جا شویم

ب) گفت تا داروغه **را** گوییم در مسجد بخواب

ج)گفت می باید تو **را** تا خانهٔ قاضی برم

www.kanoon.ir

در این قسمت چیزی ننویسید

۲۰- قسمت مشخص شده در بیت زیر «استعاره» از چه چیزی می باشد؟(۰/۲۵)

برکـــش ز ســـر این **سـپید معـجر** بنشـین به یـکی کبـود اورنـد

۲۱- واژهٔ مشخص شده در بیت زیر نماد چه مفهومی هست؟(۰/۲۵)

ای مرغ سحر عشق ز **پروانه** بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

۲۲- آرایهٔ درست را از میان کمانک انتخاب نموده و بنویسید.(۰/۷۵)

الف) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهره دل (حسن تعلیل / حس آمیزی)

ب) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ همچو نی مشتاق و دمسازی که دید؟ (مجاز / متناقض نما)

ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (استعاره / تلمیح)

۲۳- مفهوم کنایی «چشم زدن» در عبارت زیر چیست؟(۰/۲۵)

یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد

۲٤- در کدام از گزینه های داده شده آرایهٔ «تشبیه» دیده نمی شود؟(۰/۲۵)

الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد

ب) مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است

ج) چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان

د) نشاط غربت از دل کی برد حبّ وطن بیرون

۲۵- بیت زیر را از نظر کاربرد آرایهٔ جناس همسان (تام) بررسی کنید. (۰/۲۵)

کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند؟

۲٦- عبارت زیر یادآور کدام مثل است؟(۰/۲۵)

از بیم عقربت جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مارغاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد.

www-kanoon.ir

در این قسمت چیزی ننویسید

۲۷- **آرایهٔ مناسب هر بیت را از ستون «ب» انتخاب نمایید.** (در ستون ب یک مورد اضافی است)(۰/۷۵)

ستون الف	ستون ب
الف) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آور غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورد	۱) تلمیح
ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت	۲) اسلوب معادله
ج) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است	۳) حس آمیزی
	۴) کنایه

۲۸- **نام نویسندهٔ هر یک از آثار زیر را به درستی بنویسید.(۰/۵)**

الف) فی حقیقه العشق: ب) قصهٔ شیرین فرهاد:

۲۹- سرایندهٔ قصیدهٔ «دماوندیّه» کدام شاعر پرآوازهٔ معاصر می باشد؟(۰/۲۵)

الف) فرخی یزدی ب) عارف قزوینی ج) ملک الشعرای بهار د) پروین اعتصامی

۳۰- **کدام از آثار زیر از «دکتر علی شریعتی» می باشد؟ (۰/۲۵)**

الف) از پاریز تا پاریس ب) بخارای من، ایل من ج) کویر

۳۱- **بیت زیر را بر اساس اندوخته ادبی خود کامل نمایید.(۰/۵)**

پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند .....

۳۲- مصراع اول بیت زیر را مرتب کرده و بنویسید.(۰/۵)

غریق - گمان – یک دم – مبر – خدا – بحر – شو کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی

۳۳- **مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید.(۰/۵)**

مست گفت ای محتسب بگذار و رو از برهنه کی توان بردن گرو

گفت از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم گفت پوسیده است جز نقشی ز تار و پود نیست

www.kanoon.ir

در این قسمت چیزی ننویسید

۳٤- مفهوم عبارت زیر از کدام گزینه دریافت می شود؟(۰/۲۵)

«در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند.»

الف) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است یعنی اگـــر نباشی کـار دلـم تمام است

ب) من که هـر آنچه داشـتم اول ره گذاشـــتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو

۳۵- مقصود نویسنده از عبارت زیر چیست؟(۰/۵)

«چه خوش گفته‌اند؛ که امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند، معمولاً از سوءهاضمه می میرند.»

۳٦- در بیت زیر منظور شاعر از «فرزند سیاه بخت» کیست؟(۰/۲۵)

ای مادر سرسپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند

۳۷- در نوشتهٔ زیر منظور از «به طریق انبساط» چیست؟(۰/۲۵)

«یکی از یاران به طریق انبساط گفت: از این بوستان که بودی ما را چه تحفه کرامت کردی؟»

۳۸- برای بیت زیر یک مفهوم نهایی و اصلی بنویسید.(۰/۲۵)

صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند

۳۹- ابیات زیر به کدام باور پیشینیان اشاره دارند؟(۰/۲۵)

چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند

بنخواخت ز خشم بر فلک مشت آن مشت تویی تو ای دماوند

٤۰- در عبارت زیر منظور نویسنده از قسمت های مشخص شده چه کسانی می باشند؟(۰/۵)

ناله های گریه آلود **<u>آن امام راستین و بزرگم</u>** را که همچون **<u>این شیعهٔ گمنام و غریبش</u>** در کنار آن مدینهٔ پلید و در قلب آن کویر بی فریاد سر در حلقوم چاه می برد و می گریست را می شنوم.

www-kanoon-ir

در این قسمت چیزی ننویسید

۴۱- کدام یک از ابیات داده شده به «اوضاع نابسمان جامعه» اشاره می کند؟(۰/۲۵)

الف) گفت دیـــناری بـــده پنهان و خـود را وارهان گفت کـار شـــرع کـار درهم و دینار نیست

ب) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست

۴۲- منظور نویسنده از «سر پرزدن» در عبارت زیر چیست؟(۰/۲۵)

«حضور ما در امان و آتن بیش از نیم ساعت طول نکشید و به قول بیرجندی ها تنها یک سرپری زدیم.»

٤٣- مفهوم مناسب هر بیت را از ستون ب مشخص کنید. (در ستون ب یک مورد اضافی است)(۰/۷۵)

ستون الف		ستون ب
الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر	هر که بی روزی است روزش دیر شد	۱) دشوار بودن راه عشق
ب) روزها گر رفت گو رو باک نیست	تو بمان ای آنکه جر تو پاک نیست	۲) درک نشدن راز عشق
ج) نی حدیث راه پرخون می کند	قصه های عشـق مجنون می کـــند	۳) اشتیاق پایان ناپذیر عاشق
		۴) برتری عشق بر گذر عمر

٤٤- معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان امروزی بنویسید.(٤)

الف) بگرای چو اژدهای گرزه (۰/۵)

ب) واصفان حلیه جمالش به تحیّر منصوب. (۰/۵)

ج) گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم (۰/۵)

د) با جان بودن به عشق در سامان نیست (۰/۵)

هـ) چند صباحی نیزحکومت کرد اما دولت مستعجل بود. (۰/۵)

و) نی حریف هرکه از یاری برید (۰/۵)

ز) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (۰/۵)

ح) استادان در غرفه های مساجد یا مدرس های مدارس می نشستند. (۰/۵)

www-kanoon-ir

دبیرستان مشکاة-دوره دوم

	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	قسیمٌ	۰/۲۵
۲	تاوان / جبران خسارت مالی	۰/۲۵
۳	گزینه «ج» / نوشتن کلمهٔ ممات	۰/۲۵
۴	ارغند	۰/۲۵
۵	الف) تلقّی ب) صفوت ج) قرب	۰/۷۵
۶	۱) طیلسان ۲) اعتصاب	۰/۵
۷	گزینه «الف» / نوشتن شکل صحیح کلمهٔ سلاح	۰/۲۵
۸	گزینه درست: الف شکل درست واژه: بهر	۰/۵
۹	مضاف الیه	۰/۲۵
۱۰	نیست مصراع اول: به صورت اسنادی مصراع دوم: به صورت غیراسنادی / در معنای وجود ندارد	۰/۵
۱۱	بدل: صاحب تجارت خانه معطوف: دو صندلی	۰/۵
۱۲	از نوع صفت مضاف الیه	۰/۲۵
۱۳	در گزینه «ب» وابسته وابسته وجود ندارد.	۰/۲۵
۱۴	گزینه «ب»	۰/۲۵
۱۵	ماضی نقلی	۰/۲۵
۱۶	الف) مسند ب) نهاد	۰/۵
۱۷	الف) به قرینهٔ لفظی ب) به قرینهٔ معنایی	۰/۵
۱۸	حرف وابسته ساز: «تا» جملهٔ پیرو: «درد و ورم فرونشیند»	۰/۵
۱۹	گزینهٔ «ب»	۰/۲۵
	ب) قلمرو ادبی (۵نمره)	
۲۰	استعاره از «ابرهای سفید» یا «برف و یخ قلهٔ کوه»	۰/۲۵
۲۱	عاشق واقعی	۰/۲۵
۲۲	الف) حسن تعلیل ب) متناقض نما ج) تلمیح	۰/۷۵
۲۳	در مفهوم ترسیدن و باک داشتن	۰/۲۵
۲۴	گزینهٔ «د»	۰/۲۵

www-kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:		رشتهٔ: کلّیه رشته ها	تاریخ امتحان: دیماه ۱۴۰۳	
کلاس:	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	امتحان: فارسی دوازدهم	سال تحصیلی: ۱۴۰۴-۱۴۰۳	
پاسخ برگ آزمون نوبت اول فارسی دوازدهم				

۲۵	کلمات «کی» اول با «کی» دوم جناس همسان ساخته اند	۰/۲۵
۲۶	«از چاله درآمدن به چاه افتادن»	۰/۲۵
۲۷	الف) اسلوب معادله /۲ ب) کنایه /۴ ج) تلمیح /۱	۰/۷۵
۲۸	الف) شهاب الدین سهروردی ب) احمد عربلو	۰/۵
۲۹	ملک الشعرای بهار	۰/۲۵
۳۰	کتاب کویر	۰/۲۵
۳۱	دیوار زندگی را زین گونه یادگاران	۰/۵
۳۲	یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر	۰/۵
	ج) قلمرو فکری (۸ نمره)	
۳۳	زورگویی حاکمان جامعه و فقر و نداری مردم	۰/۵
۳۴	گزینهٔ «ب»	۰/۲۵
۳۵	امپراتوری های بزرگ نیز نه به خاطر ضعف و زبونی بلکه به علت زیاده خواهی و عدم کنترل اوضاع از بین رفته اند.	۰/۵
۳۶	خود شاعر / بهار	۰/۲۵
۳۷	از روی صمیمیت / از روی خودمانی شدن	۰/۲۵
۳۸	تحمل سختی برای رسیدن به کمال یا هر پاسخ مشابه دیگر	۰/۲۵
۳۹	تاثیر آسمان و ستارگان در سرنوشت انسان	۰/۲۵
۴۰	قسمت اول: امام علی (ع) قسمت دوم: خود نویسنده / دکتر شریعتی	۰/۵
۴۱	گزینهٔ «ب»	۰/۲۵
۴۲	توقف کوتاه مدت	۰/۲۵
۴۳	الف) اشتیاق پایان ناپذیر عاشق / ۳ ب) برتری عشق بر گذر عمر / ۴ ج) دشوار بودن راه عشق / ۱	۰/۷۵
۴۴	الف) ای دماوند مانند یک مار خطرناک و سمّی حمله کن. ب) توصیف کنندگان زیور زیبایی خداوند دچار سرگشتگی و حیرت شده اند. ج) گفت خانه و قصر حاکم نزدیک است به آنجا برویم. د) زنده بودن و عاشق بودن در کنار هم میسّر و ممکن نیست. هـ) مدت بسیار کوتاهی نیز حکمرانی نمود اما حکومت زودگذری بود. و) نغمه های نی همدم هر عاشق جدا شده از معشوق است. ز) من آسایشی دارم که حتی پادشاهی چون جمشید نیز آن را نداشت. ح) استادان در اتاق های کوچک داخل مساجد یا محل تدریس مدرسه ها علم یاد می دادند.	۴