سؤالات امتحان نیمسال اول دی ماه ۱۴۰۴-۱۴۰۳

درس: فارسی۳	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۸	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	رشته: ریاضی و تجربی	تعداد صفحه:۴

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	**معنای واژگان مشخص شده را با توجه به معنای بیت یا عبارت بنویسید.** الف) بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه ب) خسته از نشئهٔ خوب و پاک آن «اسرا» به خواب رفتم	۰/۵
۲	**درستی یا نادرستی معادل در نظر گرفته شده برای واژهٔ مشخص شده را معین کنید.** ز هر پیشه‌ای کارگر خواستند/همی شهر ایران بیاراستند (= صنعت) (درست/ نادرست)	۰/۲۵
۳	**معادل معنایی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.** روی گرداندن از کسی یا چیزی (انابت/استبعاد/مشایعت/اعراض)	۰/۲۵
۴	**املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف) دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی/ من نه آنم که دگر گوش به (تذویر/ تزویر) کنم ب) ای آن‌که جز طرب نه همی بینمت طلب/ گر مردمی، (سطور/ ستور) مشو، مردمی طلب	۰/۵
۵	**خطای املایی را بیابید و اصلاح کنید.** الف) چو عاجز گشت خسرو در جوابش/نیامد بیش پرسیدن ثوابش ب) از ترقی در عدلیّه چشم پوشیدم و زنبوری طفیلی شدم. ج) نتوانستم از مواهب خداداد و نعمت‌های طبیعت بهره‌مند شوم د) هرج و مرج قلمی و اجتماعی و هتاکی‌ها در مطبوعات بروز کرده بود	۰/۲۵
۶	**از میان عبارات زیر اشتباهات املایی را بیابید و تصحیح کنید.** عِز و زُل/ نخل باسق / خان نعمت/ وجه معاش / طاق و رواق / شهد فایق/ ثنا و روشنایی/ مصیبت و محنت/ سوء هاضمه/ منزل و ماوا / بط و مرغابی/ متاع و فرمانروا	۱
۷	**در تمام موارد زیرحداقل یک واژه دیده می‌شود که در فارسی دارای هم‌آواست به جز :** الف) شاگرد حوزهٔ درس مرحوم حاجی ملا هادی اسرار ب) چه نیکو گفت با جمشید، دستور ج) طاعتش موجب قربت است د) از بهر تو صد بار ملامت بکشم	۰/۲۵
۸	**نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.** الف) لیک چشم و گوش را آن نور نیست ب) همه درگاه تو جویم ج) صد تیغ بلا بر سر و تن دید یکی چوب/ تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند	۰/۷۵
۹	**کدام مورد فاقد نقش تبعی است؟** الف) بنواخت ز خشم بر فلک مشت/ آن مشت تویی، تو ای دماوند ب) آسمان ، تفرجگاه مردم کویر است ج) در خبر است از سرور کاینات، محمد مصطفی، که هرگاه یکی از بندگان گنهکار.... د)از دست و زبان که برآید/ کز عهدهٔ شکرش به درآید	۰/۲۵

ادامه سؤالات در صفحه دوم

www-kanoon.ir

سؤالات امتحان نیمسال اول دی ماه ۱۴۰۴-۱۴۰۳

درس: فارسی۳	**تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۸**	**ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح**	**مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه**
نام و نام خانوادگی:	**پایه: دوازدهم**	**رشته: ریاضی و تجربی**	**تعداد صفحه:۴**

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۰	**نقش دستوری ضمیر پیوستهٔ مشخص شده را بنویسید.** هم بر انگارهٔ عشق‌آبادش ساخته‌اند	۰/۲۵
۱۱	**الگوی ساخت جمله، در بخش «جملهٔ پایهٔ » عبارت زیر را بنویسید.** محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند	۰/۲۵
۱۲	**موارد خواسته شده را بنویسید.** الف) نوع « را » در عبارت « اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده » ب) کاربرد معنایی فعل مشخص شده در « ای مشت زمین بر آسمان شو» ج) لفظی یا معنوی بودن حذف فعل در بیت « همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار/شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری» د) «مضاف‌الیهِ مضاف‌الیه» در عبارت «ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم»	۱
۱۳	**نوع وابستهٔ وابستهٔ به‌کار رفته در مصراع زیر را مشخص کنید و نمودار پیکانی گروه اسمی مربوط را رسم کنید؟** « کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»	۰/۵
۱۴	**در هر کدام از ابیات و عبارات زیر مطلب خواسته شده را بیابید و بنویسید.** الف) تعداد جمله در « ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راهنمایی» ب) هسته در گروه اسمی« همان چهار طاقه پارچهٔ ابریشمی» ج) نوع صفت بیانی مشخص شده در « مزهٔ آن شیرینی‌های باران خورده و غبارگرفته را هنوز زیر دندان دارم» د) زمان فعل مشخص شده در « ملامتم می‌کردند که چرا در ایل مانده‌ای و عمر را به بطالت می‌گذرانی؟ »	۱
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۵	**جاهای خالی را پر کنید.** الف) ...../ بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی ب) ای جویبار جاری زین سایه‌برگ مگریز/	۱
۱۶	**نام اثری« منثور» از سرایندهٔ مثنوی معنوی را بنویسید.**	۰/۲۵
۱۷	**پاسخ مناسب را در برابر هر عبارت بنویسید.** الف) قالب شعر دماوندیه از ملک الشعرای بهار: ب) این اصطلاح ادبی برای توصیف اشعاری به کار می‌رود که شیوهٔ گفت‌وگو دارند .مثل شعر «مست و هوشیار»:	۰/۵
۱۸	**کدام یک از آثار ادبی زیر از زبان دیگری به زبان فارسی ترجمه شده است؟** الف) تمهیدات ب)کلیله و دمنه ج) فی حقیقه العشق	۰/۲۵
۱۹	**متنی که امسال از دکتر شریعتی خواندید «سفرنامه» محسوب می‌شود یا «حسب حال» ؟**	۰/۲۵
۲۰	**در عبارت « آتش است این بانگ نای و نیست باد» مشبه را پیدا کنید و بنویسید .**	۰/۲۵
۲۱	**در تمام ابیات زیر به‌جز گزینهٔ..... شاعر از آرایه‌ی «اسلوب معادله» برای رساندن بهتر مفهوم مورد نظر خود استفاده کرده است.** الف)محرم این هوش جز بی‌هوش نیست/مر زبان را مشتری جز گوش نیست ب) با محتسبم عیب مگویید که او نیز/ پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است ج)چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان/چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان	۰/۲۵

ادامه سوالات در صفحه سوم

www-kanoon.ir

سؤالات امتحان نیمسال اول دی ماه ۱۴۰۴-۱۴۰۳

درس: فارسی ۳	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۸	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	رشته: ریاضی و تجربی	تعداد صفحه:۴

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۲۲	**از بین آرایه های (جناس/ایهام تناسب/تلمیح) آرایهٔ مشترک بین ابیات زیر کدام است؟** الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید/مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی‌است/ ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۰/۲۵
۲۳	**کدام آرایهٔ ذکر شده برای هر بیت، نادرست است؟** الف)خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد/ ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است (استعاره/ مجاز/ حسن تعلیل/تلمیح/تشبیه) ب) در عالم پیر هر کجا برنایی است/ عاشق بادا که عشق خوش سودایی است (تشخیص/ ایهام/ تضاد/ حس‌آمیزی/ تشبیه)	۰/۵
۲۴	**در بخش(یا بخش‌های) مشخص شده در هر مورد چه آرایه‌ای به کار رفته است؟** **الف)** عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف که : ما عبدناک حق عبادتک **ب)** هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است و چون برمی‌آید مفرح ذات. **ج)** در سموم سرد این عقل بی‌درد پژمرد	۰/۷۵
۲۵	**کاربرد واژهٔ « تموز» در عبارت زیر ، موجب پدید آمدن چه آرایه‌ای شده است؟** «چشمهٔ آبی سرد که در تموز سوزان کویر،گویی از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید»	۰/۲۵
۲۶	**تمام موارد دارای آرایهٔ استعاره است به غیر از :** الف) ای گنبد گیتی ب) پنهان مکن آتش درون را ج) قندیل زیبای پروین سرزد. د) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد	۰/۲۵
۲۷	**دو آرایهٔ بارز در مصراع « پرده‌هایش پرده‌های ما درید» عبارتند از آرایهٔ کنایه و .....**	۰/۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۸	**در بیت زیر کدام یک از واژگان مصراع دوم به خداوند متعال اشاره دارد؟** « گر کسی وصف او ز من پرسد /بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز؟»	۰/۲۵
۲۹	**بیت « کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند/ کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند» بر چه مفهومی تاکید دارد؟**	۰/۲۵
۳۰	**کنایهٔ موجود در دو عبارت زیر را معنا کنید.** الف) عشق چون آتش است، هر جا که باشد جز او رخت دیگری ننهد. ب) مزینان از هزار و صد سال پیش تا کنون بر همان مهر و نشان است که بود	۰/۵
۳۱	**در بیت «بنده همان به که ز تقصیر خویش/ عذر به درگاه خدای آورد » مقصود از « تقصیر» چیست؟**	۰/۲۵
۳۲	**در عبارتی کوتاه و خلاصه، مفهوم مورد تاکید در هر کدام از اشعار زیر را بنویسید** الف) من نمازم را وقتی می‌خوانم/ که اذانش را باد گفته باشد سر گلدستهٔ سرو/من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می‌خوانم/ پی قد قامت موج ب) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست	۱
۳۳	**بیت « با شیر سپهر بسته پیمان/ با اختر سعد کرده پیوند» به کدام ویژگی دماوند اشاره دارد؟**	۰/۲۵
۳۴	**در بیت « سینه‌خواهم شرحه‌شرحه از فراق/تا بگویم شرح درد اشتیاق» مولوی "چگونه فردی" را مخاطب مثنوی می‌داند؟**	۰/۲۵
۳۵	**مفهوم آیهٔ شریفهٔ « تعز من تشاء و تذل من تشاء» را در کدام مورد می‌یابید؟** الف) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع/ لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست ب) این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند/ کان را که خبر شد خبری باز نیامد ج) همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بپوشی/ همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی	۰/۲۵

ادامه سؤالات در صفحه چهارم

www-kanoon-ir

سؤالات امتحان نیمسال اول دی ماه ۱۴۰۴-۱۴۰۳

درس: فارسی۳	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۸	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	رشته: ریاضی و تجربی	تعداد صفحه:۴

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۳۶	**دو موضوع مورد تاکیدِ مشترک در ابیات زیر چیست؟** الف) ای محتسب بگذار و رو/ از برهنه کی توان بردن گرو؟ ب) گفت از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم/ گفت پوسیده‌است جز نقشی ز پود و تار نیست	۰/۵
۳۷	**در بیت « هر که جز ماهی ز آبش سیر شد/ هر که بی روزی است روزش دیر شد»** در مصراع دوم مقصود از « روزی» ..... است که با واژهٔ ..... در مصراع اول، مفهوم یکسانی دارد.	۰/۵
۳۸	**معنا و مفهوم عبارات زیر را به نثر روان بنویسید** الف) عشق به هر دیده روی ننماید (۰/۵) ب) وظیفهٔ روزی به خطای منکر نبرد(۰/۵) ج) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد (۰/۷۵) د) از شنیدن اسم شهر قند در دلم آب می‌شد. (۰/۲۵)	۲
۳۹	**معنا و مفهوم هر مورد را به نثر روان بنویسید.(۲)** الف) نی حریف هر که از یاری برید (۰/۵) ب) با جان بودن به عشق در سامان نیست (۰/۵) ج) برکش ز سر این سپید معجر (۰/۵) د) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی (۰/۵)	۲
	جمع نمره	۲۰

موفق باشید

www-kanoon.ir

محمدرضا حسنی ، ۶۹۷/۱۱۶۲ ، مکانیک خواجه نصیر

1. الف) بر نمط عشق: به روش عشق، به شیوه عشق.
ب) خسته از نشئهٔ خوب و پاک: خسته از سرمستی و لذت خوب و پاک.

2. نادرست.

3. اعراض.

4. الف) تزویر.
ب) ستور.

5. الف) جمله صحیح: "چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیدن ثوابش."
ب) "از ترقی در عدلیّه چشم پوشیدم و زنبوری طفیلی شدم."
ج) "نتوانستم از مواهب خداداد و نعمت‌های طبیعت بهره‌مند شوم."
د) "هرج و مرج قلمی و اجتماعی و هتاکی‌ها در مطبوعات بروز کرده بود."

6. خوان نعمت ، سنا و روشنایی

7. د.

www-kanoon-ir

8. الف) فاعل.
ب) مفعول.
ج) مفعول مطلق.

9. ب.

10. مفعول.

11. "محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند."

12. الف) مفعول.
ب) معنایی.
ج) لفظی.
د) مضاف‌الیه.

13. وابسته صفتی.

14. الف) دو جمله.
ب) "چهار طاقه."
ج) بیانی.
د) گذشته.

15. الف) خالی.
ب) ریحانه.

www-kanoon-ir

16. "فیه ما فیه."

17. الف) تشریح.
ب) دیالوگ.
18. ب.

19. "سفرنامه."

20. "آتش."

21. گزینهٔ ج.

22. جناس.

23. الف.

24. الف) تلمیح.
ب) تلمیح.
ج) تشخیص.

25. استعاره.

26. ب.

27. کنایه.

www-kanoon-ir

28. "وصف."

29. سوال.

30. الف) آتش.
ب) عدم تغییر.

31. اشتباه.

32. الف) شکسته شدن.

33. قدرت.

34. عاشق.

35. ج

36. زندگی، روزی.

37. عشق به هر دیده روی ننماید: عشق به هر کسی دیده نمی‌شود.

38. الف- "عشق به هر دیده روی ننماید": عشق به هر کسی آشکار نمی شود و هر کسی قادر به دیدن آن نیست.
ب- "وظیفهٔ روزی به خطای منکر نبرد": وظیفه و تقدیر یک فرد با

www-kanoon-ir

اشتباهات و خطاهای دیگران از بین نمی رود.
ج- "یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم میزد": روزگار و دنیا یک روزی به من توجه داشت و از همان توجه می ترسید و پرهیز می کرد.
د- "از شنیدن اسم شهر قند در دلم آب میشد": با شنیدن نام شهر قند، بسیار خوشحال می شدم و دل و جانم شاد می شد.
39. الف- "نی حریف هر که از یاری برید": نِی با کسی که از یاری و همراهی جدا شده است، نمی تواند سازگار باشد و همدم شود.
ب- "با جان بودن به عشق در سامان نیست": عشق واقعی چیزی فراتر از حفظ جان و بقا است و با این چیزها قابل مقایسه نیست.
ج- "برکش ز سر این سپید معجر": این روسری سفید را از سر بردار (به کنایه یعنی غم و اندوه را کنار بگذار و شادی کن).
د- "نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی": نمی توان برای تو شبیه و مانندی پیدا کرد زیرا که تو فراتر از تصور و خیالی.