نام و نام خانوادگی :

تاریخ آزمون : ۱۴۰۳/۱۰/۱۰

آزمون درس : فارسی ۳

پایه و رشته : دوازدهم ریاضی و تجربی

مدت آزمون : ۷۵ دقیقه

دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی شهرستان چالوس

	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	**معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.** **الف)** اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه برسر نهاده. **ب)** طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف **ج)** گفت باید حد زند هشیار مردم ، مست را	۰/۷۵
۲	**معادل معنایی واژهٔ مشخص شده در مصراع** « سرد و سیه و خموش و آوند» **را در بیت زیر پیدا کنید.** تا خارغم عشقت آویخته در دامن کوته نظری باشد، رفتن به گلستان ها	۰/۲۵
۳	**در کدام یک از گزینه های زیر، غلط املایی وجود دارد؟ شکل درست آن را بنویسید.** **الف)** هنگام چریغ آفتاب کنار غنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می کردیم. **ب)** همه به هم زل زدیم و در میان بهت و حیرت اسیر دشمن، با صدای بلند خندیدیم.	۰/۵
٤	**در گزینه های زیر املای صحیح هر واژه را از میان واژگان داخل کمانک انتخاب کنید.** **الف)** تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار (سنایی / ثنایی) **ب)** هر نفسی که فرو می رود، ممدّ حیات است و چون برمی آید، (مفرّه /مفرّح) ذات .	۰/۵
۵	**در گروه کلمات زیر، دو غلط املایی وجود دارد. آن ها را مشخص کنید و شکل صحیح هر کدام رابنویسید.** (اساس تزویر- عن غریب و به زودی- ستوران و چهارپایان- تضرّع و زاری- در بهرِ مکاشفت- موافق ثابت قدم- مار غاشیه- زهر و تریاق- شرزه شیر ارغند) ۱)..... ۲).....	۱
٦	**در هر یک از موارد زیر، نوع حذف را مشخص کنید.** (حذف به چه قرینه ای است؟) **الف)** هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت **ب)** از سیم به تسر یکی کله خود زآهن به میان یکی کمربند	۰/۵
۷	**فعل مشخص شده در کدام گزینه، اسنادی است؟** **الف)** گفت: والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست. **ب)** احداث یک خاکریز دوجداره را تنها راه حل می دانست **ج)** لیک کس را دیدِ جان دستور نیست. **د)** گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم	۰/۲۵
۸	**در گزینه های زیر نقش دستوری قسمت های مشخص شده را بنویسید.** **الف)** بوی گلم چنان مست کرد که **دامنم** از دست برفت. **ب)** گفت: « دیناری بده **پنهان** و خود را وارهان» **ج)** هرکسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست **اسرار** من **د)** عشق، همه **خود** آتش است.	۱
۹	**در همهٔ گزینه ها به جزگزینهٔ ..... جمله ها علاوه بر مفعول، دارای مسند نیز هستند.** **الف)** آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان ، آتش بیند. **ب)** هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت **ج)** ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است **د)** محبّت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند	۰/۲۵
۱۰	**در مصراع:** « کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» **وابستهٔ وابسته را پیدا کنید و نوع آن را بنویسید.**	۰/۵
۱۱	**در عبارت زیر، گروه اسمی که در آن «قیدِ صفت » به کار رفته را پیدا کنید و نمودار آن را رسم نمایید.** « بر بالای آن باخط بسیار درشت نوشته بود: در اینجا چهل وهشت هزار نفر در برابر سپاه نازی ایستادند و همه کشته شدند.»	۰/۵

۱۲	**با توجه به عبارت زیر ، به سوالات پاسخ دهید.** شیخ مصلح الدین ، سعدی شیرازی ، در کتاب گلستان می فرماید: « باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده. » **الف) در متن بالا، یک شاخص پیدا کنید.** **ب) کدام واژه هم آوا دارد؟** **ج) یک نقش تبعی بیابید و نوع آن را مشخص کنید.** **د) نوع « را» را مشخص کنید.**	۰/۵ ۰/۵
	ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۳	**آرایه های نوشته شده در مقابل کدام بیت صحیح نیست؟** **الف)** چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان (تشبیه -تلمیح) **ب)** دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی (کنایه- مراعات نظیر) **پ)** گفت: می بسیار خوردی،زان چنین بی خود شدی گفت: ای بیهوده گو، حرف کم و بسیار نیست (پارادوکس- تشخیص) **ت)** همه درگاه تو جویم، همه از فضل تو پویم همه توحید توگویم،که به توحید سزایی (سجع - جناس)	۰/۲۵
۱٤	**در کدام بیت، هر یک از مصراع ها استقلال معنایی و نحوی دارند و معادل و مصداقی برای تایید مفهوم یکدیگر هستند؟ این نوع کاربرد شاعرانه بیانگر استفاده از کدام آرایهٔ ادبی است؟** **الف)** خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند **ب)** عشق بریک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را	۰/۵
۱۵	**در کدام گزینه جناس تام وجود دارد؟** **الف)** همه عزّی و جلالی ، همه علمی و یقینی همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی **ب)** نی ،حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید **پ)** در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست **ت)** انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی چون فرخی، موافق ثابت قدم نداشت	۰/۲۵
۱٦	**مفهوم نمادین واژه های مشخص شده را بنویسید.** **الف)** ای دیو سپید پای در بند ای گنبد گیتی ای **دماوند** **ب)** همت از **باد سحر** می طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است	۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۷	**واژهٔ مشخص شده در بیت** « از **دست** و زبان که برآید کز عهدهٔ شکرش به درآید؟ » **با کدام واژه در بیت زیر آرایهٔ مشترکی دارد؟ نام این آرایهٔ ادبی را بنویسید.** « بگفتا دل زِ مهرش کی کنی پاک؟ بگفت آنگه که باشم خفته در خاک »	۰/۵
۱۸	**استعارهٔ به کار رفته در بیت زیر را مشخص کنید.** « برکن زِ بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند »	۰/۲۵
۱۹	**در کدام بیت آرایه های «حسن تعلیل» و« تشبیه» به کار رفته است؟ توضیح دهید.** **الف)** در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسّلام **ب)** گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت به جانت سوگند **ج)** آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد	۰/۷۵

۲۰	**نام پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید.** **الف)** فی حقیقه العشق: **ب)** قصهٔ شیرین فرهاد: **پ)** از پاریز تا پاریس:	۰/۷۵
۲۱	**کدام توضیح در مورد غزل اجتماعی صحیح نیست؟** **الف)** محتوای آن بیشتر مسائل اجتماعی و سیاسی است. **ب)** در عصر مشروطه به دلیل دگرگونی های سیاسی و اجتماعی رواج یافت. **پ)** در سروده های شاعرانی چون پروین اعتصامی و فرخی سیستانی می توان نمونه هایی از این نوع غزل را یافت.	۰/۲۵
۲۲	**بیت های زیر را کامل کنید.** **الف)** در مکتب حقایق پیش ادیب عشق	۰/۵
	ب) ..... لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران	۰/۵

پ)قلمرو فکری(۸نمره)

۲۳	**معنی و مفهوم ابیات وعبارات زیر را بنویسید.**	
	الف) نتوان شبه تو گفتن	۰/۲۵
	ب) در این دو شهر تنها یک «سرپری» زدیم.	۰/۲۵
	ج) عشق ، هر کجا که باشد، جز او رخت، دیگری ننهد. هرجا که رسد،سوزد و به رنگ خود گرداند.	۰/۵
	د) سرّ من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست	۰/۵
	ل) برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند	۰/۵
	م) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت	۰/۵
	ن) گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست	۰/۵
	و) پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفهٔ روزی به خطای منکر نبرد.	۱
۲۴	**در عبارت زیر یک ضرب المثل بیابید و مفهوم آن را بنویسید.** خدا را چه دیدی برادر من؟ از قدیم گفته اند کاچی به از هیچی! شما همین پانزده تا مین را مقابل دشمن کار بگذارید ، خدا کریم است.	۰/۵

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی :

تاریخ آزمون :

آزمون درس :

پایه و رشته :

مدت آزمون : ■ دقیقه ٭

دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی شهرستان چالوس

۲۵	**مفهوم مشترک گزینه های زیر را بنویسید.** **الف)** بی عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است **ب)** حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب.	۰/۵
۲۶	**با توجه به عبارت زیر مفهوم کنایی « چشم زدن » را بنویسید.** « یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد. »	۰/۲۵
۲۷	مفهوم مناسب با هر بیت یا عبارت را از میان مفاهیم جدول زیر، بیابید و شمارهٔ پاسخ را در مقابل آن بنویسید .	۱

ابیات و عبارات	مفاهیم(٭ یک مورد اضافی است ٭)
الف) فکری ای هم وطنان، در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند، مثل من است	۱) **عبادت خالصانه**
ب) چون طاعتی بیدا گردد ،بر مرکب اخلاص نشینم و پیش روم	۲) **جدال خیر و شر**
ج) وین نغمهٔ محبت، بعد از من و تو ماند تا در زمانه باقی است آواز باد و باران	۳) **جاودانگی عشق**
د) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ کجابود؟ کی اش نام نهادند؟	۴) **فراموش شدن قدرت ها**
	۵) **دعوت به مبارزه**

۲۸	**در هریک از مصراع های زیر بر چه موضوعی تاکید شده است؟** **الف)** گفت: « هشیاری بیار اینجا کسی هشیار نیست» (.....) **ب)** گفت: « دیناری بده پنهان و خود را وارهان. » (.....)	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۹	**مفهوم مشترک متن های زیر را بنویسید.** **الف)** گفت که:« چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند،مرا از خود یاد نیاید؛ از تو چون یاد کنم؟ **ب)** گفت:« به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیهٔ اصحاب را.چون برسیدم،بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت!»	۰/۵
۳۰	**بیت :**« همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی» **را به دقت بخوانید و دقیقا مشخص کنید که ابیات زیر با کدام بخش های این بیت تناسب دارند؟** (در مقابل هربیت بنویسید.) **الف)** یکی را به سر برنهد تاج بخت یکی را به خاک اندر آرد ز تخت **ب)** هم قصهٔ نانموده دانی هم نامهٔ ناتوشته خوانی	۰/۵
۳۱	**مفهوم سخن مشهور:**« کُلُّ شَیءٍ یَرجِعُ اِلی اَصلِه» **در کدام یک از ابیات زیر آمده است؟** **الف)** سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق **ب)** من به هر جمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوشحالان شدم **ج)** هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش **د)** این مدعیان در طلبش بی خبرانند کان را که خبر شد، خبری باز نیامد	۰/۲۵

«موفق و پیروز باشید» - (پالوج-دیماه ۱۴۰۳)

جمع نمره ۲۰

نام و نام خانوادگی :

تاریخ آزمون : ۱۴۰۳/۱۰/۱۰

آزمون درس : فارسی ۳ دوازدهم ریاضی و تجربی

مدت آزمون : ۷۵ دقیقه

دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی شهرستان چالوس

محمد آرین سعیدی
دندانپزشکی تهران رتبه ۱۶۰ منطقه ۱ معدل برتر امتحانات نهایی

الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱	**معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.** **الف)** اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه برسر نهاده. ب) طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف ج) گفت باید حد زند هشیار مردم، مست را	۰/۷۵
۲	**معادل معنایی واژهٔ مشخص شده در مصراع « سرد و سیه و خموش و آوند» را در بیت زیر پیدا کنید.** تا خارغم عشقت آویخته در دامن کوته نظری باشد، رفتن به گلستان ها	۰/۲۵
۳	**در کدام یک از گزینه های زیر، غلط املایی وجود دارد؟ شکل درست آن را بنویسید.** **الف)** هنگام چریغ افتاب کنار غنات خسنی در شهر سیرجان اتراق می کردیم. ب) همه به هم زل زدیم و در میان بهت و حیرت اسیر دشمن، با صدای بلند خندیدیم.	۰/۵
٤	**در گزینه های زیر املای صحیح هر واژه را از میان واژگان داخل کمانک انتخاب کنید.** **الف)** تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار (سنایی / ثنایی) ب) هر نفسی که فرو می رود، ممدّ حیات است و چون برمی آید، (مفرّه /مفرّح) ذات .	۰/۵
۵	**در گروه کلمات زیر، دو غلط املایی وجود دارد. آن ها را مشخص کنید و شکل صحیح هر کدام رابنویسید.** (اساس تزویر- عن غریب و به زودی- ستوران و چهارپایان- تضرّع و زاری- در بهرِ مکاشفت- موافق ثابت قدم- مار غاشیه- زهر و تریاق- شرزه شیر ارغند) ۱)..... ۲).....	۱
٦	**در هر یک از موارد زیر، نوع حذف را مشخص کنید.** (حذف به چه قرینه ای است؟) **الف)** هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت ب) از سیم به تسر یکی کله خود زآهن به میان یکی کمربند	۰/۵
۷	**فعل مشخص شده در کدام گزینه، اسنادی است؟** **الف)** گفت: والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست. ب) احداث یک خاکریز دوجداره را تنها راه حل می دانست ج) لیک کس را دید جان دستور نیست. د) گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم	۰/۲۵
۸	**در گزینه های زیر نقش دستوری قسمت های مشخص شده را بنویسید.** **الف)** بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت. ب) گفت: « دیناری بده پنهان و خود را وارهان» ج) هرکسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من د) عشق، همه خود آتش است.	۱
۹	**در همهٔ گزینه ها به جزگزینهٔ ..... جمله ها علاوه بر مفعول، دارای مسند نیز هستند.** **الف)** آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان ، آتش بیند. ب) هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ج) دلت امروز یقین کرد که او اهرمن است د) محبّت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند.	۰/۲۵
۱۰	**در مصراع:** « کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» **وابستهٔ وابسته را پیدا کنید و نوع آن را بنویسید.**	۰/۵
۱۱	**در عبارت زیر، گروه اسمی که در آن «قید صفت » به کار رفته را پیدا کنید و نمودار آن را رسم نمایید.** « بر بالای آن با خط بسیار درشت نوشته بود: در اینجا چهل وهشت هزار نفر در برابر سپاه نازی ایستادند و همه کشته شدند.»	۰/۵

بسمه تعالی

نام و نام خانوادگی :

تاریخ آزمون :

دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی شهرستان چالوس

آزمون درس :

پایه و رشته :

مدت آزمون : دقیقه

۱۲	**با توجه به عبارت زیر ، به سوالات پاسخ دهید.** شیخ مصلح الدین ، سعدی شیرازی ، در کتاب گلستان می فرماید: « باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده. » **الف) در متن بالا، یک شاخص پیدا کنید.** شیخ **ب) کدام واژه هم آوا دارد؟** خوان **ج) یک نقش تبعی بیابید و نوع آن را مشخص کنید.** سعدی شیرازی **د) نوع « را» را مشخص کنید.** حرف اضافه بدل از نهاد	۰/۵ ۰/۵
	ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۳	**آرایه های نوشته شده در مقابل کدام بیت صحیح نیست؟** **الف)** چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان (تشبیه -تلمیح) **ب)** دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی (کنایه- مراعات نظیر) **پ)** گفت: می بسیار خوردی،زان چنین بی خود شدی گفت: ای بیهوده گو، حرف کم و بسیار نیست (پارادوکس- تشخیص) **ت)** همه درگاه تو جویم، همه از فضل تو پویم همه توحید توگویم،که به توحید سزایی (سجع- جناس) سجع در شعر؟!	۰/۲۵
۱۴	**در کدام بیت، هر یک از مصراع ها استقلال معنایی و نحوی دارند و معادل و مصداقی برای تایید مفهوم یکدیگر هستند؟** **این نوع کاربرد شاعرانه بیانگر استفاده از کدام آرایهٔ ادبی است؟** اسلوب معادله **الف)** خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند **ب)** عشق بریک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را	۰/۵
۱۵	**در کدام گزینه جناس تام وجود دارد؟** **الف)** همه عزّی و جلالی ، همه علمی و یقینی همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی **ب)** نی ،حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید **پ)** در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست **ت)** انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی چون فرخی، موافق ثابت قدم نداشت	۰/۲۵
۱۶	**مفهوم نمادین واژه های مشخص شده را بنویسید.** **الف)** ای دیو سپید پای در بند ای گنبد گیتی ای **دماوند** نماد روشنفکران خاموش **ب)** همت از **باد سحر** می طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است نماد پیام رسان	۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۷	**واژهٔ مشخص شده در بیت** « از **دست** و زبان که برآید کز عهدهٔ شکرش به درآید؟ » **با کدام واژه در بیت زیر آرایهٔ مشترکی دارد؟ نام این آرایهٔ ادبی را بنویسید.** مجاز « بگفتا دل زِ مهرش کی کنی پاک؟ بگفت آنگه که باشم خفته در خاک » مجازاً قبر	۰/۵
۱۸	**استعارهٔ به کار رفته در بیت زیر را مشخص کنید.** استعاره از ظلم « برکن زِ بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند »	۰/۲۵
۱۹	**در کدام بیت آرایه های «حسن تعلیل» و« تشبیه» به کار رفته است؟ توضیح دهید.** حوشش می را به عاشقی نسبت می دهد **الف)** در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسّلام **ب)** گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت به جانت سوگند **ج)** آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد مانند مانند معشوق مانند آتش و جوشش است	۰/۷۵

www.kanoon.ir

۲۰	**نام پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید.** **الف)** فی حقیقه العشق: احمد عربلو **ب)** قصهٔ شیرین فرهاد: محمد ابراهیم باستانی پاریزی **پ)** از پاریز تا پاریس: شهاب الدین سهروردی	۰/۷۵
۲۱	**کدام توضیح در مورد غزل اجتماعی صحیح نیست؟** **الف)** محتوای آن بیشتر مسائل اجتماعی و سیاسی است. **ب)** در عصر مشروطه به دلیل دگرگونی های سیاسی و اجتماعی رواج یافت. **پ)** در سروده های شاعرانی چون پروین اعتصامی و فرخی سیستانی می توان نمونه هایی از این نوع غزل را یافت.	۰/۲۵
۲۲	**بیت های زیر را کامل کنید.** **الف)** در مکتب حقایق پیش ادیب عشق هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی **ب)** آیینه نگاهت پیوند صبح و ساحل لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران	۰/۵ ۰/۵

پ)قلمرو فکری(۸نمره)

۲۳	**معنی و مفهوم ابیات وعبارات زیر را بنویسید.**	
	الف) نتوان شبه تو گفتن ناتوانی در توصیف و درک خداوند	۰/۲۵
	ب) در این دو شهر تنها یک «سرپری» زدیم. در این دو شهر توقف کوتاهی داشتیم	۰/۲۵
	ج) عشق ، هر کجا که باشد، جز او رخت، دیگری ننهد. هرجا که رسد،سوزد و به رنگ خود گرداند. ساکن نشود همه چیز جلوه ای از عشق می شود	۰/۵
	د) سرّ من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست ناله و بیرون من بیانگر سر درون من است اما با حواس ظاهری نمی توان حقیقت حال من را فهمید	۰/۵
	ل) برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند این برف [که مانند روسری سفید است] را کنار بزن و قدرت را از حاکمان پس بگیر	۰/۵
	م) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت در روزگار فراموش می شود هر ملتی که نویسنده و هنرمند نداشته باشد	۰/۵
	ن) گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست گفت مقداری پول بده تا تو را آزاد کنم گفت: کار شرع با پول قابل حل نیست	۰/۵
	و) پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفهٔ روزی به خطای منکر نبرد. بندگان را به خاطر گناه آشکار می آبرو نمی کند و متقری روز را به سبب گناه زشت قطع نمی کند	۱
۲۴	**در عبارت زیر یک ضرب المثل بیابید و مفهوم آن را بنویسید.** خدا را چه دیدی برادر من؟ از قدیم گفته اند کاچی به از هیچی! شما همین پانزده تا مین را مقابل دشمن کار بگذارید ، خدا کریم است. حداقل یک چیز بهتر از هیچی و نبود آن است	۰/۵

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی :

تاریخ آزمون :

دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی شهرستان چالوس

آزمون درس :

پایه و رشته :

مدت آزمون : ■ دقیقه ۰

۲۵	**مفهوم مشترک گزینه های زیر را بنویسید.** **الف)** بی عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است **ب)** حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب. زندگی عاشق به عشق وابسته است و عاشق بودن معشوق نابود می شود	۰/۵
۲۶	**با توجه به عبارت زیر مفهوم کنایی « چشم زدن » را بنویسید.** « یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد. » ترسیدن از چیزی	۰/۲۵
۲۷	**مفهوم مناسب با هر بیت یا عبارت را از میان مفاهیم جدول زیر، بیابید و شمارهٔ پاسخ را در مقابل آن بنویسید .** **الف)** فکری ای هم وطنان، در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند، مثل من است (۵) **ب)** چون طاعتی بیدا گردد ،بر مرکب اخلاص نشینم و پیش روم (۱) **ج)** وین نغمهٔ محبت، بعد از من و تو ماند تا در زمانه باقی است آواز باد و باران (۳) **د)** کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ کجابود؟ کی اش نام نهادند؟ (۴) **مفاهیم(✲ یک مورد اضافی است ✲)** ۱) عبادت خالصانه ۲) جدال خیر و شر ۳) جاودانگی عشق ۴) فراموش شدن قدرت ها ۵) دعوت به مبارزه	۱
۲۸	**در هریک از مصراع های زیر بر چه موضوعی تاکید شده است؟** **الف)** گفت: « هشیاری بیار اینجا کسی هشیار نیست» (فساد همه گیر شده است) **ب)** گفت: « دیناری بده پنهان و خود را وارهان. » (با ربیوه دادن خود را آزاد کن)	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۹	**مفهوم مشترک متن های زیر را بنویسید.** انسان هرگاه جلوه جمال حق را درک کند ازخود بی خود می شود و همه چیز را فراموش می کند **الف)** گفت که:« چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند،مرا از خود یاد نیاید؛ از تو چون یاد کنم؟ **ب)** گفت:« به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیهٔ اصحاب را.چون برسیدم،بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت!»	۰/۵
۳۰	**بیت :**« همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی» **را به دقت بخوانید و دقیقا مشخص کنید که ابیات زیر با کدام بخش های این بیت تناسب دارند؟** (در مقابل هربیت بنویسید.) **الف)** یکی را به سر برنهد تاج بخت یکی را به خاک اندر آرد ز تخت **ب)** هم قصهٔ نانموده دانی هم نامهٔ نانوشته خوانی	۰/۵
۳۱	**مفهوم سخن مشهور:**« کُلُّ شَیءٍ یَرجِعُ اِلی اَصلِه» **در کدام یک از ابیات زیر آمده است؟** **الف)** سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق **ب)** من به هر جمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوشحالان شدم **ج)** هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش **د)** این مدعیان در طلبش بی خبرانند کان را که خبر شد، خبری باز نیامد	۰/۲۵
	«موفق و پیروز باشید» - (بالوج-دیماه ۱۴۰۳)	جمع نمره ۲۰