سؤالات امتحان نیمسال اول دی ماه ۱۴۰۴-۱۴۰۳

درس: فارسی۳	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۸	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	رشته: ریاضی و تجربی	تعداد صفحه:۴

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	**معنای واژگان مشخص شده را با توجه به معنای بیت یا عبارت بنویسید.** الف) بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه ب) خسته از نشئهٔ خوب و پاک آن «اسرا» به خواب رفتم	۰/۵
۲	**درستی یا نادرستی معادل در نظر گرفته شده برای واژهٔ مشخص شده را معین کنید.** ز هر پیشه‌ای کارگر خواستند/همی شهر ایران بیاراستند (= صنعت) (درست/ نادرست)	۰/۲۵
۳	**معادل معنایی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.** روی گرداندن از کسی یا چیزی (انابت/استبعاد/مشایعت/اعراض)	۰/۲۵
۴	**املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف) دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی/ من نه آنم که دگر گوش به (تذویر/ تزویر) کنم ب) ای آن‌که جز طرب نه همی بینمت طلب/ گر مردمی، (سطور/ ستور) مشو، مردمی طلب	۰/۵
۵	**خطای املایی را بیابید و اصلاح کنید.** الف) چو عاجز گشت خسرو در جوابش/نیامد بیش پرسیدن ثوابش ب) از ترقی در عدلیّه چشم پوشیدم و زنبوری طفیلی شدم. ج) نتوانستم از مواهب خداداد و نعمت‌های طبیعت بهره‌مند شوم د) هرج و مرج قلمی و اجتماعی و هتاکی‌ها در مطبوعات بروز کرده بود	۰/۲۵
۶	**از میان عبارات زیر اشتباهات املایی را بیابید و تصحیح کنید.** عِز و زُل/ نخل باسق / خان نعمت/ وجه معاش / طاق و رواق / شهد فایق/ ثنا و روشنایی/ مصیبت و محنت/ سوء هاضمه/ منزل و ماوا / بط و مرغابی/ متاع و فرمانروا	۱
۷	**در تمام موارد زیرحداقل یک واژه دیده می‌شود که در فارسی دارای هم‌آواست به جز :** الف) شاگرد حوزهٔ درس مرحوم حاجی ملا هادی اسرار ب) چه نیکو گفت با جمشید، دستور ج) طاعتش موجب قربت است د) از بهر تو صد بار ملامت بکشم	۰/۲۵
۸	**نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.** الف) لیک چشم و گوش را آن نور نیست ب) همه درگاه تو جویم ج) صد تیغ بلا بر سر و تن دید یکی چوب/ تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند	۰/۷۵
۹	**کدام مورد فاقد نقش تبعی است؟** الف) بنواخت ز خشم بر فلک مشت/ آن مشت تویی، تو ای دماوند ب) آسمان ، تفرجگاه مردم کویر است ج) در خبر است از سرور کاینات، محمد مصطفی، که هرگاه یکی از بندگان گنهکار.... د)از دست و زبان که برآید/ کز عهدهٔ شکرش به درآید	۰/۲۵

ادامه سؤالات در صفحه دوم

www-kanoon.ir

سؤالات امتحان نیمسال اول دی ماه ۱۴۰۴-۱۴۰۳

درس: فارسی۳	**تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۸**	**ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح**	**مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه**
نام و نام خانوادگی:	**پایه: دوازدهم**	**رشته: ریاضی و تجربی**	**تعداد صفحه:۴**

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۰	**نقش دستوری ضمیر پیوستهٔ مشخص شده را بنویسید.** هم بر انگارهٔ عشق‌آبادش ساخته‌اند	۰/۲۵
۱۱	**الگوی ساخت جمله، در بخش «جملهٔ پایهٔ » عبارت زیر را بنویسید.** محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند	۰/۲۵
۱۲	**موارد خواسته شده را بنویسید.** الف) نوع « را » در عبارت « اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده » ب) کاربرد معنایی فعل مشخص شده در « ای مشت زمین بر آسمان شو» ج) لفظی یا معنوی بودن حذف فعل در بیت « همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار/شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری» د) «مضاف‌الیهِ مضاف‌الیه» در عبارت «ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم»	۱
۱۳	**نوع وابستهٔ وابستهٔ به‌کار رفته در مصراع زیر را مشخص کنید و نمودار پیکانی گروه اسمی مربوط را رسم کنید؟** « کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»	۰/۵
۱۴	**در هر کدام از ابیات و عبارات زیر مطلب خواسته شده را بیابید و بنویسید.** الف) تعداد جمله در « ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راهنمایی» ب) هسته در گروه اسمی« همان چهار طاقه پارچهٔ ابریشمی» ج) نوع صفت بیانی مشخص شده در « مزهٔ آن شیرینی‌های باران خورده و غبارگرفته را هنوز زیر دندان دارم» د) زمان فعل مشخص شده در « ملامتم می‌کردند که چرا در ایل مانده‌ای و عمر را به بطالت می‌گذرانی؟ »	۱
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۵	**جاهای خالی را پر کنید.** الف) ...../ بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی ب) ای جویبار جاری زین سایه‌برگ مگریز/	۱
۱۶	**نام اثری« منثور» از سرایندهٔ مثنوی معنوی را بنویسید.**	۰/۲۵
۱۷	**پاسخ مناسب را در برابر هر عبارت بنویسید.** الف) قالب شعر دماوندیه از ملک الشعرای بهار: ب) این اصطلاح ادبی برای توصیف اشعاری به کار می‌رود که شیوهٔ گفت‌وگو دارند .مثل شعر «مست و هوشیار»:	۰/۵
۱۸	**کدام یک از آثار ادبی زیر از زبان دیگری به زبان فارسی ترجمه شده است؟** الف) تمهیدات ب)کلیله و دمنه ج) فی حقیقه العشق	۰/۲۵
۱۹	**متنی که امسال از دکتر شریعتی خواندید «سفرنامه» محسوب می‌شود یا «حسب حال» ؟**	۰/۲۵
۲۰	**در عبارت « آتش است این بانگ نای و نیست باد» مشبه را پیدا کنید و بنویسید .**	۰/۲۵
۲۱	**در تمام ابیات زیر به‌جز گزینهٔ..... شاعر از آرایه‌ی «اسلوب معادله» برای رساندن بهتر مفهوم مورد نظر خود استفاده کرده است.** الف)محرم این هوش جز بی‌هوش نیست/مر زبان را مشتری جز گوش نیست ب) با محتسبم عیب مگویید که او نیز/ پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است ج)چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان/چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان	۰/۲۵

ادامه سوالات در صفحه سوم

www-kanoon.ir

سؤالات امتحان نیمسال اول دی ماه ۱۴۰۴-۱۴۰۳

درس: فارسی ۳	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۸	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	رشته: ریاضی و تجربی	تعداد صفحه:۴

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۲۲	**از بین آرایه های (جناس/ایهام تناسب/تلمیح) آرایهٔ مشترک بین ابیات زیر کدام است؟** الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید/مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی‌است/ ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۰/۲۵
۲۳	**کدام آرایهٔ ذکر شده برای هر بیت، نادرست است؟** الف)خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد/ ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است (استعاره/ مجاز/ حسن تعلیل/تلمیح/تشبیه) ب) در عالم پیر هر کجا برنایی است/ عاشق بادا که عشق خوش سودایی است (تشخیص/ ایهام/ تضاد/ حس‌آمیزی/ تشبیه)	۰/۵
۲۴	**در بخش(یا بخش‌های) مشخص شده در هر مورد چه آرایه‌ای به کار رفته است؟** **الف)** عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف که : ما عبدناک حق عبادتک **ب)** هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است و چون برمی‌آید مفرح ذات. **ج)** در سموم سرد این عقل بی‌درد پژمرد	۰/۷۵
۲۵	**کاربرد واژهٔ « تموز» در عبارت زیر ، موجب پدید آمدن چه آرایه‌ای شده است؟** «چشمهٔ آبی سرد که در تموز سوزان کویر،گویی از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید»	۰/۲۵
۲۶	**تمام موارد دارای آرایهٔ استعاره است به غیر از :** الف) ای گنبد گیتی ب) پنهان مکن آتش درون را ج) قندیل زیبای پروین سرزد. د) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد	۰/۲۵
۲۷	**دو آرایهٔ بارز در مصراع « پرده‌هایش پرده‌های ما درید» عبارتند از آرایهٔ کنایه و .....**	۰/۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۸	**در بیت زیر کدام یک از واژگان مصراع دوم به خداوند متعال اشاره دارد؟** « گر کسی وصف او ز من پرسد /بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز؟»	۰/۲۵
۲۹	**بیت « کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند/ کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند» بر چه مفهومی تاکید دارد؟**	۰/۲۵
۳۰	**کنایهٔ موجود در دو عبارت زیر را معنا کنید.** الف) عشق چون آتش است، هر جا که باشد جز او رخت دیگری ننهد. ب) مزینان از هزار و صد سال پیش تا کنون بر همان مهر و نشان است که بود	۰/۵
۳۱	**در بیت «بنده همان به که ز تقصیر خویش/ عذر به درگاه خدای آورد » مقصود از « تقصیر» چیست؟**	۰/۲۵
۳۲	**در عبارتی کوتاه و خلاصه، مفهوم مورد تاکید در هر کدام از اشعار زیر را بنویسید** الف) من نمازم را وقتی می‌خوانم/ که اذانش را باد گفته باشد سر گلدستهٔ سرو/من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می‌خوانم/ پی قد قامت موج ب) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست	۱
۳۳	**بیت « با شیر سپهر بسته پیمان/ با اختر سعد کرده پیوند» به کدام ویژگی دماوند اشاره دارد؟**	۰/۲۵
۳۴	**در بیت « سینه‌خواهم شرحه‌شرحه از فراق/تا بگویم شرح درد اشتیاق» مولوی "چگونه فردی" را مخاطب مثنوی می‌داند؟**	۰/۲۵
۳۵	**مفهوم آیهٔ شریفهٔ « تعز من تشاء و تذل من تشاء» را در کدام مورد می‌یابید؟** الف) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع/ لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست ب) این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند/ کان را که خبر شد خبری باز نیامد ج) همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بپوشی/ همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی	۰/۲۵

ادامه سؤالات در صفحه چهارم

www-kanoon-ir

سؤالات امتحان نیمسال اول دی ماه ۱۴۰۴-۱۴۰۳

درس: فارسی۳	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۸	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	رشته: ریاضی و تجربی	تعداد صفحه:۴

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۳۶	**دو موضوع مورد تاکیدِ مشترک در ابیات زیر چیست؟** الف) ای محتسب بگذار و رو/ از برهنه کی توان بردن گرو؟ ب) گفت از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم/ گفت پوسیده‌است جز نقشی ز پود و تار نیست	۰/۵
۳۷	**در بیت « هر که جز ماهی ز آبش سیر شد/ هر که بی روزی است روزش دیر شد»** در مصراع دوم مقصود از « روزی» ..... است که با واژهٔ ..... در مصراع اول، مفهوم یکسانی دارد.	۰/۵
۳۸	**معنا و مفهوم عبارات زیر را به نثر روان بنویسید** الف) عشق به هر دیده روی ننماید (۰/۵) ب) وظیفهٔ روزی به خطای منکر نبرد(۰/۵) ج) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد (۰/۷۵) د) از شنیدن اسم شهر قند در دلم آب می‌شد. (۰/۲۵)	۲
۳۹	**معنا و مفهوم هر مورد را به نثر روان بنویسید.(۲)** الف) نی حریف هر که از یاری برید (۰/۵) ب) با جان بودن به عشق در سامان نیست (۰/۵) ج) برکش ز سر این سپید معجر (۰/۵) د) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی (۰/۵)	۲
	جمع نمره	۲۰

موفق باشید

www-kanoon.ir

محمدآرین سعیدی رتبه ۱۶۰ منطقه ۱
دندان پزشکی تهران معدل برتر امتحانات نهایی

سؤالات امتحان نیمسال اول دی ماه ۱۴۰۴-۱۴۰۳

درس: فارسی ۳	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۸	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	رشته: ریاضی و تجربی	تعداد صفحه:۴

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	**معنای واژگان مشخص شده را با توجه به معنای بیت یا عبارت بنویسید.** الف) بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه ب) خسته از نشئهٔ خوب و پاک آن «اسرا» به خواب رفتم	۰/۵
۲	**درستی یا نادرستی معادل در نظر گرفته شده برای واژهٔ مشخص شده را معین کنید.** ز هر پیشه‌ای کارگر خواستند/همی شهر ایران بیاراستند (= صنعت) (درست/ نادرست)	۰/۲۵
۳	**معادل معنایی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.** روی گرداندن از کسی یا چیزی (انابت/استبعاد/مشایعت/اعراض)	۰/۲۵
۴	**املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف) دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی/ من نه آنم که دگر گوش به (تذویر/ تزویر) کنم ب) ای آن‌که جز طرب نه همی بینمت طلب/ گر مردمی، (سطور/ ستور) مشو، مردمی طلب	۰/۵
۵	**خطای املایی را بیابید و اصلاح کنید.** الف) چو عاجز گشت خسرو در جوابش/نیامد بیش پرسیدن ثوابش ب) از ترقی در عدلیّه چشم پوشیدم و زنبوری طفیلی شدم. ج) نتوانستم از مواهب خداداد و نعمت‌های طبیعت بهره‌مند شوم د) هرج و مرج قلمی و اجتماعی و هتاکی‌ها در مطبوعات بروز کرده بود	۰/۲۵
۶	**از میان عبارات زیر اشتباهات املایی را بیابید و تصحیح کنید.** عِز و زُل/ نخل باسق / خان نعمت/ وجه معاش / طاق و رواق / شهد فایق/ ثنا و روشنایی/ مصیبت و محنت/ سوء هاضمه/ منزل و ماوا / بط و مرغابی/ متاع و فرمانروا	۱
۷	**در تمام موارد زیرحداقل یک واژه دیده می‌شود که در فارسی دارای هم‌آواست به جز :** الف) شاگرد حوزهٔ درس مرحوم حاجی ملا هادی اسرار ب) چه نیکو گفت با جمشید، دستور ج) طاعتش موجب قربت است د) از بهر تو صد بار ملامت بکشم	۰/۲۵
۸	**نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.** الف) لیک چشم و گوش را آن نور نیست ب) همه درگاه تو جویم ج) صد تیغ بلا بر سر و تن دید یکی چوب/ تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند	۰/۷۵
۹	**کدام مورد فاقد نقش تبعی است؟** الف) بنواخت ز خشم بر فلک مشت/ آن مشت تویی، تو ای دماوند ب) آسمان ، تفرجگاه مردم کویر است ج) در خبر است از سرور کاینات، محمد مصطفی، که هرگاه یکی از بندگان گنهکار.... د)از دست و زبان که برآید/ کز عهدهٔ شکرش به درآید	۰/۲۵

ادامه سؤالات در صفحه دوم

www.kanoon.ir

سؤالات امتحان نیمسال اول دی ماه ۱۴۰۴-۱۴۰۳

درس: فارسی ۳	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۸	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	رشته: ریاضی و تجربی	تعداد صفحه:۴

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۰	**نقش دستوری ضمیر پیوستهٔ مشخص شده را بنویسید.** هم بر انگارهٔ عشق‌آبادش ساخته‌اند	۰/۲۵
۱۱	**الگوی ساخت جمله، در بخش «جملهٔ پایهٔ » عبارت زیر را بنویسید.** محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند	۰/۲۵
۱۲	**موارد خواسته شده را بنویسید.** الف) نوع « را » در عبارت « اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده » ب) کاربرد معنایی فعل مشخص شده در « ای مشت زمین بر آسمان شو» ج) لفظی یا معنوی بودن حذف فعل در بیت « همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار/شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری» د) «مضاف‌الیهِ مضاف‌الیه» در عبارت «ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم»	۱
۱۳	**نوع وابستهٔ وابستهٔ به‌کار رفته در مصراع زیر را مشخص کنید و نمودار پیکانی گروه اسمی مربوط را رسم کنید؟** « کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»	۰/۵
۱۴	**در هر کدام از ابیات و عبارات زیر مطلب خواسته شده را بیابید و بنویسید.** الف) تعداد جمله در « ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که تو ام راهنمایی» ب) هسته در گروه اسمی« همان چهار طاقه پارچهٔ ابریشمی» ج) نوع صفت بیانی مشخص شده در « مزهٔ آن شیرینی‌های باران خورده و غبارگرفته را هنوز زیر دندان دارم» د) زمان فعل مشخص شده در « ملامتم می‌کردند که چرا در ایل مانده‌ای و عمر را به بطالت می‌گذرانی؟ »	۱
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۵	**جاهای خالی را پر کنید.** الف) ..... / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی ب) ای جویبار جاری زین سایه‌برگ مگریز/	۱
۱۶	**نام اثری« منثور» از سرایندهٔ مثنوی معنوی را بنویسید.**	۰/۲۵
۱۷	**پاسخ مناسب را در برابر هر عبارت بنویسید.** الف) قالب شعر دماوندیه از ملک الشعرای بهار: ب) این اصطلاح ادبی برای توصیف اشعاری به کار می‌رود که شیوهٔ گفت‌وگو دارند .مثل شعر «مست و هوشیار»:	۰/۵
۱۸	**کدام یک از آثار ادبی زیر از زبان دیگری به زبان فارسی ترجمه شده است؟** الف) تمهیدات ب)کلیله و دمنه ج) فی حقیقه العشق	۰/۲۵
۱۹	**متنی که امسال از دکتر شریعتی خواندید «سفرنامه» محسوب می‌شود یا «حسب حال» ؟**	۰/۲۵
۲۰	**در عبارت « آتش است این بانگ نای و نیست باد» مشبه را پیدا کنید و بنویسید .**	۰/۲۵
۲۱	**در تمام ابیات زیر به‌جز گزینهٔ..... شاعر از آرایه‌ی «اسلوب معادله» برای رساندن بهتر مفهوم مورد نظر خود استفاده کرده است.** الف)محرم این هوش جز بی‌هوش نیست/مر زبان را مشتری جز گوش نیست ب) محتسبم عیب مگویید که او نیز/ پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است ج)چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان/چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان	۰/۲۵

ادامه سوالات در صفحه سوم

www.konoor.ir

سؤالات امتحان نیمسال اول دی ماه ۱۴۰۴-۱۴۰۳

درس: فارسی ۳	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۸	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	رشته: ریاضی و تجربی	تعداد صفحه:۴

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۲۲	**از بین آرایه های (جناس/ایهام تناسب/تلمیح) آرایهٔ مشترک بین ابیات زیر کدام است؟** الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید/مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی‌است/ ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۰/۲۵
۲۳	**کدام آرایهٔ ذکر شده برای هر بیت، نادرست است؟** الف)خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد/ ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است (استعاره/ مجاز/ حسن تعلیل/تلمیح/تشبیه) ب) در عالم پیر هر کجا برنایی است/ عاشق بادا که عشق خوش سودایی است (تشخیص/ ایهام/ تضاد/ حس‌آمیزی/ تشبیه)	۰/۵
۲۴	**در بخش(یا بخش‌های) مشخص شده در هر مورد چه آرایه‌ای به کار رفته است؟** **الف)** عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف که : ما عبدناک حق عبادتک **ب)** هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است و چون برمی‌آید مفرح ذات. **ج)** در سموم سرد این عقل بی‌درد پژمرد	۰/۷۵
۲۵	**کاربرد واژهٔ « تموز» در عبارت زیر ، موجب پدید آمدن چه آرایه‌ای شده است؟** «چشمهٔ آبی سرد که در تموز سوزان کویر،گویی از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید»	۰/۲۵
۲۶	**تمام موارد دارای آرایهٔ استعاره است به غیر از :** الف) ای گنبد گیتی ب) پنهان مکن آتش درون را ج) قندیل زیبای پروین سرزد. د) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد	۰/۲۵
۲۷	**دو آرایهٔ بارز در مصراع « پرده‌هایش پرده‌های ما درید» عبارتند از آرایهٔ کنایه و .....**	۰/۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۸	**در بیت زیر کدام یک از واژگان مصراع دوم به خداوند متعال اشاره دارد؟** « گر کسی وصف او ز من پرسد /بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز؟»	۰/۲۵
۲۹	**بیت « کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند/ کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند» بر چه مفهومی تاکید دارد؟**	۰/۲۵
۳۰	**کنایهٔ موجود در دو عبارت زیر را معنا کنید.** الف) عشق چون آتش است، هر جا که باشد جز او رخت دیگری ننهد. ب) مزینان از هزار و صد سال پیش تا کنون بر همان مهر و نشان است که بود	۰/۵
۳۱	**در بیت «بنده همان به که ز تقصیر خویش/ عذر به درگاه خدای آورد » مقصود از « تقصیر» چیست؟**	۰/۲۵
۳۲	**در عبارتی کوتاه و خلاصه، مفهوم مورد تاکید در هر کدام از اشعار زیر را بنویسید** الف) من نمازم را وقتی می‌خوانم/ که اذانش را باد گفته باشد سر گلدستهٔ سرو/من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می‌خوانم/ پی قد قامت موج ب) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست	۱
۳۳	**بیت « با شیر سپهر بسته پیمان/ با اختر سعد کرده پیوند» به کدام ویژگی دماوند اشاره دارد؟**	۰/۲۵
۳۴	**در بیت « سینه‌خواهم شرحه‌شرحه از فراق/تا بگویم شرح درد اشتیاق» مولوی "چگونه فردی" را مخاطب مثنوی می‌داند؟**	۰/۲۵
۳۵	**مفهوم آیهٔ شریفهٔ « تعز من تشاء و تذل من تشاء» را در کدام مورد می‌یابید؟** الف) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع/ لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست ب) این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند/ کان را که خبر شد خبری باز نیامد ج) همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بپوشی/ همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی	۰/۲۵

ادامه سؤالات در صفحه چهارم

www.konkoor.ir

سؤالات امتحان نیمسال اول دی ماه ۱۴۰۴-۱۴۰۳

درس: فارسی ۳	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۸	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	رشته: ریاضی و تجربی	تعداد صفحه:۴

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۳۶	**دو موضوع مورد تاکیدِ مشترک در ابیات زیر چیست؟** الف) ای محتسب بگذار و رو/ از برهنه کی توان بردن گرو؟ ب) گفت از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم/ گفت پوسیده‌است جز نقشی ز پود و تار نیست فقر مردم	۰/۵
۳۷	**در بیت « هر که جز ماهی ز آبش سیر شد/ هر که بی روزی است روزش دیر شد»** در مصراع دوم مقصود از « روزی» .....عشق..... است که با واژهٔ .....آب..... در مصراع اول، مفهوم یکسانی دارد.	۰/۵
۳۸	**معنا و مفهوم عبارات زیر را به نثر روان بنویسید** الف) عشق به هر دیده روی ننماید (۰/۵) عشق برای همه ممکن نیست ب) وظیفهٔ روزی به خطای منکر نبرد(۰/۵) روزی مقرر را به یک خطا قطع نمی کند ج) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد (۰/۷۵) یک زمان جهان به آن توجه داشت و از آن میترسید د) از شنیدن اسم شهر قند در دلم آب می‌شد. (۰/۲۵) از شنیدن اسم شهر خوشحال و سرخوش می شد	۲
۳۹	**معنا و مفهوم هر مورد را به نثر روان بنویسید.(۲)** الف) نی حریف هر که از یاری برید (۰/۵) نی یار هرکسی می‌شود که از معشوق دور است ب) با جان بودن به عشق در سامان نیست (۰/۵) در راه عشق باید جان خود را فدا کرده باشی ج) برکش ز سر این سپید معجر (۰/۵) روسری سفید را از سر باز کن و قیام کن د) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی (۰/۵) در درک کامل خداوند ناتوان هستیم	۲
	جمع نمره	۲۰

موفق باشید