باسمه تعالی

سؤالات امتحان نوبت اول درس : فارسی (۳)	رشته های نظری	ساعت شروع : ۱۰ صبح	مدت امتحان : ۷۵ دقیقه ۴ صفحه
سال دوازدهم		تاریخ امتحان : ۱۲ / ۱۰ / ۱۴۰۳	
نام و نام خانوادگی : نام دبیر :		دبیرستان : فرزانگان دهدشت	

ردیف	سؤالات	نمره

الف **قلمرو زبانی (۷ نمره)**

۱- با توجه به بیت « شفیعٌ مُطاعٌ نَبِیٌّ کریم قَسیمٌ جَسیمٌ نَسیمٌ وَسیم » زیر به سوالات پاسخ دهید . /۵

الف) کلمهٔ « والی» در مصراع گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم» با کدام واژه در بیت بالا هم معنی است ؟

ب) کلمهٔ «کریم » با کدام کلمه در بیت زیر تضاد دارد؟

« دردناک است که در دام شغال افتد شیر یا که محتاج فرومایه شود ، مردکریم»

۲ - از میان واژگان (تداعی، جرّاره، ردا، طبق، چریغ) کدام کلمه مترادف واژهٔ مشخص شده در عبارت زیر است؟ /۲۵

«جزیره های کوچک و بزرگ، مثل وصله های رنگارنگ برطیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است.»

۳ - معانی داده شده برای هریک از واژه های زیر کاملا درست است به جز گزینه ... /۲۵

الف) سودا:خیال – دیوانگی- اشتیاق ب) نغمه: نوا- ترانه- سرود

ج) سامان:درخور- مسیر -امکان د) آوند : آونگ – آویزان – آویخته

۴ - درکدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ /۲۵

الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه سور

ب) لب و دندان ثنایی همه توحید تو گوید مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی

ج) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی

۵- در کدام گزینه غلط املایی بیشتری وجود دارد ؟ /۲۵

الف) معمور و محتسب – تزویر و دورویی – حد و مجازات شرعی – آر و رسوایی – زاهد ظاهرپرست

ب) گذاشتن و رها کردن – از بحر قرامت - غریق بحر – ثواب و مصلحت – افصار اسب

۶ - در میان گروه کلمات زیر املای سه واژه نادرست است آنها را تصحیح کنید /۷۵

دم ستوران – به زودی و عن غریب – صریر ملک – زل زدن به کسی – آمل تخریب – قرب و بعد

۷ - با توجه به کلمهٔ کنار گروه های زیر شکل صحیح املایی کلمات داخل کمانک را انتخاب کنید. / ۷۵

(کازیه – کاذیه) و جاکاغذی – چشمه های (ضلال- زلال) – فخر و (مباحات - مباهات)

۸ - در کدام یک از مصراعهای زیر وابستهٔ وابسته وجود ندارد ؟ /۲۵

الف) تو مشتِ درشتِ روزگاری ب) قصه‌هایِ عشقِ مجنون می‌کند

ج) بازجوید روزگارِ وصلِ خویش د) تا بگویم شرحِ دردِ اشتیاق

۹- در کدام گزینه هر دو گروه اسمی ،وابستهٔ وابسته از نوع صفتِ مضاف الیه دارند؟ /۲۵

۱) بهار حیات علمی- محرم آن اسرار ۲) غرفه بلند آسمانش- هر صخرهٔ سنگ

۳) مشت خونین قلب- ناله های آن روح دردمند ۴) کنار آن مدینه پلید- چند حلقه چاه

۱۰- در عبارت زیر کدام کلمه وابستهٔ وابسته است ؟ نوع آن را مشخص کنید. /۵

و بر بالای آن با خطّ درشت و بسیار روشن نوشته شده بود: «در اینجا چهل و هشت هزار نفر در برابر سپاه نازی ایستادند»

۱۱- در متن زیر کدام نوع جمله وجود ندارد؟ /۲۵

نخستین روزی که از پاریز خارج شدم (۱۳۹۶) سیرجان را آخر دنیا حساب می‌کردم و امسال (۱۳۴۹) که به اروپا رفتم، گمانم این است که عالمی را دیده‌ام امّا آرزوها پایان ندارد.

۱)سه جزئی با مفعول ۲) چهار جزئی با مفعول و مسند

۳) سه جزئی با مسند ۴) چهار جزئی با مفعول و متمم

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم

www.kanoon.ir

۱۲- **شکل نمودار پیکانی کدام گروه اسمی با بقیه تفاوت دارد ؟ آن را رسم کنید.** /۵

الف) ساختهٔ چند عنصر ب) چند حلقه چاه ج) لب آن چاه

۱۳- **در متن زیر چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد ؟** /۵

چشمهٔ‌آبی سرد که در تموز سوزان کویر، گویی از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید، از دامنهٔ‌کوه‌های شمالی ایران به سینهٔ‌کویر سرازیر می‌شود و از دل ارگ مزینان سر بر می‌دارد.

۱۴- **در بیت زیرفعل های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.** /۵

« گفت : نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت : والی از کجا در خانه خمار نیست

۱۵- **در کدام جملهٔ بیت زیر، حذف فعلی وجود دارد، نوع حذف بنویسید.** /۵

ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز/ کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

۱۶- **نقش دستوری ضمیر مشخص شده را در مصراع زیر بنویسید.** /۲۵

گفت : «آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه »

۱۷- **در بیت زیر نقش دستوری کدام قسمت مشخص شده مسند نیست ؟** /۲۵

با خاک عجین آمد و از تاک عیان شد خون دل شاهان که می اش نام نهادند

۱۸- **کارکرد حرف « را » در بیت زیر چیست ؟** /۲۵

اطفالِ شاخ را به قدومِ موسمِ ربیعْ کلاهِ شکوفه بر سر نهاده

ج) قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۹- **آرایه های ادبی موجود در بیت زیر را مشخص کنید (۲ مورد)** /۵

ای دیو سپید پای دربند ای گنبد گیتی ای دماوند

۲۰- **آرایه ادبی مناسب هر بیت را انتخاب کنید.** /۵

الف) گفت : می باید تو را تا خانه قاضی برم گفت : رو ، صبح آی ، قاضی نیمه شب بیدار نیست (حسن تعلیل / ایهام / تناقض)

ب) عشق چون آید برد هوش و دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اوّل چراغ خانه را ؟(تناقض / ایهام / اسلوب معادله)

۲۱- **در مورد حسن تعلیل به کار رفته در بیت زیر ، توضیح دهید.** /۵

تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل بند

۲۲- **آرایهٔ مشترک ابیات زیر « حسن تعلیل » است یا «اسلوب معادله»؟** /۵

« مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورد »

« محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست»

۲۳- **ابیات ستون « الف » دارای کدام آرایه ی ذکر شده در ستون « ب » است؟(یک مورد اضافی است)** ۱

ستون الف		ستون ب
الف) بر کَن ز بن این بنا که باید	از ریشه، بنای ظلم بر کند	اسلوب معادله .....
ب) نی، حریف هر که از یاری برید	پرده‌هایش پرده‌های ما درید	حس آمیزی .....
ج) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی	آشنایان را در ایّام پریشانی بپرس	تشبیه .....
د) در کف‌ها کاسهٔ‌زیبایی، / بر لب‌ها تلخیِ دانایی/ شهرِ تو در جای دگر / ره می‌بَر با پای دگر.		جناس تام .....
		پاراداوکس .....

۲۴- **بیت های زیر کامل کنید.**

۱- **باز آ که در هوایت ..... فریاد ها برانگیخت.....** /۵

۲ - **خواب و خورت ز مرتبهٔ خویش دور کرد .....شوی** /۵

۲۵- **نام صاحبان آثار زیر را بنویسید** /۷۵

فی حقیقه العشق : تمهیدات: کویر :

۲۶- **« مثل درخت در شب باران » اثر کدام گزینه است ؟ ۱- م . سرشک ۲ - ملک الشعرابهار** /۲۵

ادامهٔ‌سؤالات در صفحهٔ سوم

www-kanoon-ir

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نوبت اول درس : فارسی (۳)	رشته های نظری	ساعت شروع : ۱۰صبح	مدت امتحان : ۷۵ دقیقه ۴ صفحه
سال دوازدهم		تاریخ امتحان : ۱۲/ ۱۰/ ۱۴۰۳	
نام و نام خانوادگی : دبیر :		دبیرستان : فرزانگان دهدشت	

ردیف	سؤالات	نمره

ج قلمرو فکری (۸ نمره)

۲۷- **ابیات داده شده در ستون « الف » دارای کدام مفهوم ستون « ب » است ؟** (یک مورد اضافه است) /۵

ستون الف	ستون ب
الف) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟ ب) هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است، روزش دیر شد	۱- نقش ظرفیت وجودی افراد در تأثیرپذیری از عشق ۲- کمال بخشی عشق ۳ -سیری ناپذیری عاشق

۲۸ - **مفهوم مشترک بیت و عبارت داده شده را بنویسید .** /۵

وجود عاشق از عشق است ،حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب

آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد، نیست باد

۲۹ - **عبارت زیر یادآور کدام بیت حافظ است ؟** /۵

آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چندصباحی تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند

اما همه می دانیم که « دولت مستعجل » بود

۳۰- **با توجه به عبارات زیر به سوالات پاسخ دهید.**

این نخلستان خاموش و پرمهتاب که هرگاه مشت خونین و بی تاب قلبم را در زیر باران های غیبی سکوتش می گیرم ، ناله های آن روح دردمند را می شنوم . ناله های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعه ی گمنام و غریبش در کنار آن مدینه ی پلید سر در حلقوم چاه می برد و می گریست.

الف - منظور از نخلستان خاموش چیست ؟ /۲۵

ب – منظور از « امام راستین » کیست و اشاره به چه موضوعی دارد؟ /۵

ج – نویسنده از « مدینه ی پلید » چه شهری را در نظر دارد؟ /۲۵

۳۱- **بیت زیر به کدام ویژگی شاعر اشاره دارد؟** /۲۵

« خانه ای کو شود از دست اجانب آباد زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است »

۳۲- **کدام یک از دو بیت زیر مطلع (بیت اول) یک غزل اجتماعی است ؟** /۲۵

نالهٔمرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتارِ قفس، هم چو من است

ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی نروم جز به همان ره که توأم راهنمایی

۳۳- **با توجه به عبارت زیر به سؤال داده شده پاسخ دهید**

« از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد »

کدام ضرب‌المثل متناسب با عبارت بالا در زبان فارسی وجود دارد ؟ ..... /۵

۳۴- **در بیت « با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند » منظور از « شیر سپهر » و « اختر سعد » چیست؟** /۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم

www.kanoon.ir

۳۵ -	ابیات و عبارات زیر را به نثر امرزی بازگردانی کنید.	
	الف - هر نفسی که فرو می رود ممد حیات است و چون بر می‌آید، مُفرِّحِ ذات	/۷۵
	ب - عشق آتش است هر جا که باشد جز او رخت دیگری ننهد	/۵
	ج - یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد	/۵
	د- در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت	/۵
	ه - سر من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست	/۵
	و - از سر بکش آن سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند	/۵
	ز – گفت: می بسیار خوردی، زان چنین بی‌خود شدی» گفت: «ای بیهوده گو، حرفِ کم و بسیار نیست	/۷۵

www-kanoon.ir

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نوبت اول درس : فارسی (۳)	رشته های نظری	ساعت شروع : ۱۰ صبح	مدت امتحان : ۷۵ دقیقه ۴ صفحه
سال دوازدهم		تاریخ امتحان : ۱۲ / ۱۰ / ۱۴۰۳	
دبیرستان : فرزانگان دهدشت			

محمدامین سعیدی
دندانپزشکی تهران رتبه ۱۶۰ منطقه ۱ معدل برتر امتحانات نهایی

ردیف	سؤالات	نمره

الف **قلمرو زبانی (۷ نمره)**

۱- با توجه به بیت « شفیعٌ مُطاعٌ نَبیٌّ کریم قَسیمٌ جَسیمٌ نَسیمٌ وَسیم » زیر به سوالات پاسخ دهید . /۵

مطاع

الف) کلمهٔ « والی» در مصراع گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم» با کدام واژه در بیت بالا هم معنی است ؟

ب) کلمهٔ «کریم » با کدام کلمه در بیت زیر تضاد دارد؟

« دردناک است که در دام شغال افتد شیر یا که محتاج فرومایه شود ، مردکریم»

۲ - از میان واژگان (تداعی، جرّاره، ردا، طبق، چریغ) کدام کلمه مترادف واژهٔ مشخص شده در عبارت زیر است؟ /۲۵

«جزیره های کوچک و بزرگ، مثل وصله های رنگارنگ برطیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است.»

۳ - معانی داده شده برای هریک از واژه های زیر کاملا درست است به جز گزینه ... /۲۵

الف) سودا:خیال – دیوانگی – اشتیاق ب) نغمه: نوا- ترانه- سرود

ج) سامان:درخور- مسیر -امکان د) آوند : آونگ – آویزان – آویخته

۴ - درکدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ /۲۵

الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه سور

ب) لب و دندان ثنایی همه توحید تو گوید مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی

ج) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی

۵- در کدام گزینه غلط املایی بیشتری وجود دارد ؟ /۲۵

الف) معمور و محتسب – تزویر و دورویی – حد و مجازات شرعی – آر و رسوایی – زاهد ظاهرپرست

ب) گذاشتن و رها کردن – از بحر قرامت - غریق بحر – ثواب و مصلحت – افصار اسب

من غریب سریرملک عامل تخریب

۶ - در میان گروه کلمات زیر املای سه واژه نادرست است آنها را تصحیح کنید /۷۵

دم ستوران – به زودی و عن غریب – صریر ملک – زل زدن به کسی – آمل تخریب – قرب و بعد

۷ - با توجه به کلمهٔ کنار گروه های زیر شکل صحیح املایی کلمات داخل کمانک را انتخاب کنید. / ۷۵

(کازیه - کاذیه) و جاکاغذی - چشمه های (ضلال - زلال) - فخر و (مباحات - مباهات)

۸ - در کدام یک از مصراعهای زیر وابستهٔ وابسته وجود ندارد ؟ /۲۵

الف) تو مشتِ درشتِ روزگاری ب) قصه‌هایِ عشقِ مجنون می‌کند

ج) بازجوید روزگارِ وصلِ خویش د) تا بگویم شرحِ دردِ اشتیاق

۹- در کدام گزینه هر دو گروه اسمی ،وابستهٔ وابسته از نوع صفتِ مضاف الیه دارند؟ /۲۵

۱) بهار حیات علمی- محرم آن اسرار ۲) غرفه بلند آسمانش- هر صخرهٔ سنگ

۳) مشت خونین قلب- ناله های آن روح دردمند ۴) کنار آن مدینه پلید- چند حلقه چاه

۱۰- در عبارت زیر کدام کلمه وابستهٔ وابسته است ؟ نوع آن را مشخص کنید. /۵

صفت قید

و بر بالای آن با خطّ درشت و بسیار روشن نوشته شده بود: «در اینجا چهل و هشت هزار نفر در برابر سپاه نازی ایستادند»

۱۱- در متن زیر کدام نوع جمله وجود ندارد؟ /۲۵

نخستین روزی که از پاریز خارج شدم (۱۳۹۶) سیرجان را آخر دنیا حساب می‌کردم و امسال (۱۳۴۹) که به اروپا رفتم، گمانم این است که عالمی را دیده‌ام امّا آرزوها پایان ندارد.

۱)سه جزئی با مفعول ۲) چهار جزئی با مفعول و مسند

۳) سه جزئی با مسند ۴) چهار جزئی با مفعول و متمم

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم

www.kanoon.ir

۱۲- شکل نمودار پیکانی کدام گروه اسمی با بقیه تفاوت دارد ؟ آن را رسم کنید. /۵

الف) ساختهٔ چند عنصر ب) چند حلقه چاه ج) لب آن چاه

۱۳- در متن زیر چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد ؟ /۵

چشمهٔ‌آبی سرد که در تموز سوزان کویر، گویی از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید، از دامنهٔ‌کوه‌های شمالی ایران به سینهٔ‌کویر سرازیر می‌شود و از دل ارگ مزینان سر بر می‌دارد.

۱۴- در بیت زیرفعل های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. /۵

« گفت : نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت : والی از کجا در خانه خمار نیست

۱۵- در کدام جملهٔ بیت زیر، حذف فعلی وجود دارد، نوع حذف بنویسید. /۵

ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز/ کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

۱۶- نقش دستوری ضمیر مشخص شده را در مصراع زیر بنویسید. /۲۵

گفت : «آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه »

۱۷- در بیت زیر نقش دستوری کدام قسمت مشخص شده مسند نیست ؟ /۲۵

با خاک عجین آمد و از تاک عیان شد خون دل شاهان که می اش نام نهادند

۱۸- کارکرد حرف « را » در بیت زیر چیست ؟ /۲۵

اطفالِ شاخ را به قدومِ موسمِ ربیعْ کلاهِ شکوفه بر سر نهاده

ج) قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۹- آرایه های ادبی موجود در بیت زیر را مشخص کنید (۲ مورد) /۵

ای دیو سپید پای دربند ای گنبد گیتی ای دماوند

۲۰- آرایه ادبی مناسب هر بیت را انتخاب کنید. /۵

الف) گفت : می باید تو را تا خانه قاضی برم گفت : رو ، صبح آی ، قاضی نیمه شب بیدار نیست (حسن تعلیل / ایهام / تناقض)

ب) عشق چون آید برد هوش و دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اوّل چراغ خانه را ؟(تناقض / ایهام / اسلوب معادله)

۲۱- در مورد حسن تعلیل به کار رفته در بیت زیر ، توضیح دهید. /۵

تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل بند

۲۲- آرایهٔ مشترک ابیات زیر « حسن تعلیل » است یا «اسلوب معادله»؟ /۵

« مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورد »

« محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست»

۲۳- ابیات ستون « الف » دارای کدام آرایه ی ذکر شده در ستون « ب » است؟(یک مورد اضافی است) /۱

ستون الف		ستون ب
الف) بر کَن ز بن این بنا که باید	از ریشه، بنای ظلم بر کند	اسلوب معادله .....
ب) نی، حریف هر که از یاری برید	پرده‌هایش پرده‌های ما درید	حس آمیزی .....
ج) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی	آشنایان را در ایّام پریشانی بپرس	تشبیه .....
د) در کف‌ها کاسهٔ‌زیبایی، / بر لب‌ها تلخیِ دانایی/ شهرِ تو در جای دگر / ره می‌بَر با پای دگر.		جناس تام .....
		پاراداوکس .....

۲۴- بیت های زیر کامل کنید.

۱- باز آ که در هوایت ..... فریاد ها برانگیخت.....

۲ - خواب و خورت ز مرتبهٔ خویش دور کرد ..... شوی /۵

۲۵- نام صاحبان آثار زیر را بنویسید /۷۵

فی حقیقه العشق : ..... تمهیدات: ..... کویر : .....

۲۶- « مثل درخت در شب باران » اثر کدام گزینه است ؟ ۱- م . سرشک ۲ - ملک الشعرابهار /۲۵

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نوبت اول درس : فارسی (۳)	رشته های نظری	ساعت شروع : ۱۰صبح	مدت امتحان : ۷۵ دقیقه ۴ صفحه
سال دوازدهم		تاریخ امتحان : ۱۲/ ۱۰/ ۱۴۰۳	
نام و نام خانوادگی : دبیر :		دبیرستان : فرزانگان دهدشت	

ردیف	سؤالات	نمره

ج قلمرو فکری (۸ نمره)

۲۷- ابیات داده شده در ستون « الف » دارای کدام مفهوم ستون « ب » است ؟ (یک مورد اضافه است) /۵

ستون الف	ستون ب
الف) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟	۱- نقش ظرفیت وجودی افراد در تأثیرپذیری از عشق
ب) هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است، روزش دیر شد	۲- کمال بخشی عشق ۳ -سیری ناپذیری عاشق

۲۸ - مفهوم مشترک بیت و عبارت داده شده را بنویسید . /۵

زندگی عاشق فقط همراه با عشق ممکن است و بدون عشق نابودی شود

وجود عاشق از عشق است ،حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب

آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد، نیست باد

۲۹ - عبارت زیر یادآور کدام بیت حافظ است ؟ /۵

آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چندصباحی تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند

اما همه می دانیم که « دولت مستعجل » بود راستی خاتم فیروزه بواسحاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود

۳۰- با توجه به عبارات زیر به سوالات پاسخ دهید.

این نخلستان خاموش و پرمهتاب که هرگاه مشت خونین و بی تاب قلبم را در زیر باران های غیبی سکوتش می گیرم ، ناله های آن روح دردمند را می شنوم . ناله های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعه ی گمنام و غریبش در کنار آن مدینه ی پلید سر در حلقوم چاه می برد و می گریست.

الف – منظور از نخلستان خاموش چیست ؟ آسمان /۲۵

ب – منظور از « امام راستین » کیست و اشاره به چه موضوعی دارد؟ امام علی گریستن امام علی در چاه /۵

ج – نویسنده از « مدینه ی پلید » چه شهری را در نظر دارد؟ کوفه /۲۵

۳۱- بیت زیر به کدام ویژگی شاعر اشاره دارد؟ مبارزه با بیگانگان /۲۵

« خانه ای کو شود از دست اجانب آباد زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است »

۳۲- کدام یک از دو بیت زیر مطلع (بیت اول) یک غزل اجتماعی است ؟ /۲۵

نالهٔمرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتارِ قفس، هم چو من است

ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی نروم جز به همان ره که توأم راهنمایی

۳۳- با توجه به عبارت زیر به سؤال داده شده پاسخ دهید

« از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد »

کدام ضرب‌المثل متناسب با عبارت بالا در زبان فارسی وجود دارد ؟ ..... از چاله به چاه افتادن /۵

۳۴- در بیت « با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند » منظور از « شیر سپهر » و « اختر سعد » چیست؟ /۵

خورشید

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم

www.kanoon.ir

۳۵ – ابیات و عبارات زیر را به نثر امرزی بازگردانی کنید.

الف – هر نفسی که فرو می رود ممد حیات است و چون بر می‌آید، مُفرِّحِ ذات /۷۵

هر دم که تنفس می کند یاری کننده زندگی است و هر بازدم شادی بخش وجود است

ب – عشق آتش است هر جا که باشد جز او رخت دیگری ننهد /۵

عشق مانند آتش است و هر کجا که باشد چیزی دیگری نمی‌تواند ساکن باشد

ج – یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد /۵

یک زمانی جهان به روم توجه داشت و از آن می‌ترسید

د– در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت /۵

هر ملتی که نویسنده و هنرمند نباشد در روزگار فراموش می‌شود

ه – سر من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست /۵

حقیقت درون من از بیرون من دور نیست اما کسی با حواس ظاهری آن را نمی‌تواند درک کند

و – از سر بکش آن سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند /۵

برف که مانند روسری سفید است را کنار بزن و قدرت را پس بگیر

ز – گفت: می بسیار خوردی، زان چنین بی‌خود شدی» گفت: «ای بیهوده گو، حرفِ کم و بسیار نیست /۷۵

گفت می زیاد خوردی برای همین هوشیار نیستی گفت ای کسی که سخن بیهوده می گویی کار حرام، حرام است چه کم باشد چه بسیار