درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

جمهوری اسلامی ایران

نام: | مدت امتحان: ۶۰ دقیقه

نام خانوادگی: | اداره آموزش و پرورش ناحیه دو ساری | تاریخ امتحان: ۲۹ / ۹ / ۱۴۰۴

درس: فارسی ۳ | دبیرستان مرحوم حاج سالار مفیدی | ساعت شروع: ۸ صبح

پایه و رشته: | نام دبیر:

شماره کلاس:

ردیف	« سؤالات »	نمره
	قلمرو زبانی (۷)	
۱	معنای واژگان مشخص شده را بنویسید. الف) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی ب) دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. پ) بخروش چو شرزه شیر ارغند ت) روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.	۱
۲	در هر گزینه، یک واژه دارای نادرستی املایی است. شکل درست آن را بنویسید. الف) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی / تو نماینده فضلی تو سزاوار سنایی ب) باز اعراض فرماید. بار دیگرش به تظرع و زاری بخواند. پ) مثل وسله‌های رنگارنگ بر طیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است. ت) هر کسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اصرار من	۱
۳	زیر واژگانی که دارای نادرستی املایی هستند، خط بکشید. عز و ارجمندی / عنابت و پشیمانی / هلیه و زیور / عصاره و افشره / قصیم و صاحب‌جمال / صواب و پسندیده / سودا و خیال / قرفه و بالاخانه	۱
۴	در بیت زیر، ترکیب وصفی مقلوب را مشخص کنید. برکش ز سر این سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند	۰/۲۵
۵	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است ب) گفت: تا داروغه را گوییم، در مسجد بخواب پ) آتش عشق، او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند. ت) در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی‌اش فرا رسیده بود، ناگهان منقلب شد.	۱
۶	در بیت زیر، کدام جزء جمله حذف شده است؟ نوع حذف را بنویسید. از سیم به سر یکی کله‌خود / ز آهن به میان یکی کمربند	۰/۵
۷	در عبارت «الف» جمله هسته و در عبارت «ب» جمله وابسته را مشخص کنید. الف) گر آتش دل نهفته داری/ سوزد جانت به جانت سوگند ب) تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضماد کردند	۰/۵

www-kanoon-ir

۸	در عبارت زیر، نقش دستوری اولین ضمیر پیوسته را مشخص کنید. بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.	۰/۲۵
۹	در بیت زیر، یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بیابید. نی، حدیث راه پرخون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند	۰/۵
۱۰	در هر عبارت، نوع وابسته‌ی وابسته را مشخص کنید. الف) برنامه‌ی کدام سفر ب) ده فرسخ راه پ) تفرجگاه مردم کویر	۰/۷۵
۱۱	ساختار جمله مقابل، در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟ برخی، عاشق را دیوانه می‌پندارند. الف) نهاد + مفعول + مسند + فعل / ب) نهاد + متمم + مسند + فعل / پ) نهاد + مسند + فعل	۰/۲۵
	قلمرو ادبی (۵)	
۱۲	عبارت مشخص شده، چه آرایه‌ای را به وجود آورده است؟ فراش باد صبا را فرموده تا فرش زمردین بگسترد.	۰/۲۵
۱۳	هر یک از عبارات مشخص شده، نماد چه مفاهیمی هستند؟ ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	۰/۵
۱۴	در بیت زیر، کدام آرایه به چشم نمی‌خورد؟ خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است الف) تشبیه / ب) حسن تعلیل / پ) اغراق / ت) تلمیح	۰/۲۵
۱۵	در بیت زیر، «مشبه» و «مشبه به» را مشخص کنید. تا وارهی از دم ستوران / وین مردم نحس دیومانند	۰/۵
۱۶	بیت زیر را از نظر کاربرد آرایه اسلوب معادله بررسی کنید. شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس	۰/۵
۱۷	در عبارت «یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد»، واژه «دنیا» چه آرایه‌ای به وجود آورده است؟	۰/۲۵
۱۸	آرایه مناسب هر عبارت را از داخل پرانتز انتخاب کنید. الف) عشق، هرجا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند. (حس‌آمیزی – لف و نشر) ب) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند (اسلوب معادله – تشبیه) پ) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک‌چند (تشخیص – جناس)	۰/۷۵
۱۹	پدیدآورندگان هر یک از آثار زیر را بنویسید. کلیله و دمنه / روایت سنگرسازان / کویر	۰/۷۵
۲۰	نویسنده «تمهیدات»، «فیه ما فیه» را نیز نوشته است. ص غ	۰/۲۵
۲۱	جاهای خالی را با مصراع مناسب پر کنید. الف) ..... / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ب) بازآ که در هوایت، خاموشی جنونم /	۱
	قلمرو فکری (۸)	

www.karnoon.ir

۲۲	در هر عبارت یک کنایه بیابید و مفهوم آن را بنویسید. الف) در عشق قدم نهادن، کسی را مسلم شود که خود را ایثار عشق کند. ب) هنوز در شهر دست و پا گیر نشده بودیم. پ) دل‌گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند	۰/۷۵
۲۳	مفهوم نهایی عبارات زیر را بنویسید. الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد ب) شو منفجر ای دل زمانه! / وان آتش خود نهفته مپسند پ) گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست	۰/۷۵
۲۴	در عبارت زیر، به ترتیب، منظور از «آن امام راستین» و «این شیعه گمنام» چیست؟ ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعه گمنام و غریبش، در کنار آن مدینه پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.	۰/۵
۲۵	با توجه به عبارت زیر، شرط رسیدن به عشق چیست؟ و به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت، دو پایه نردبان نسازد.	۰/۲۵
۲۶	دو شاعر نام ببرید که در سرودن غزل‌های اجتماعی معروف هستند.	۰/۵
۲۷	در بیت زیر، منظور از «سوخته‌جان» کیست؟ پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته‌جان شنو یکی پند	۰/۲۵
۲۸	با توجه به بیت زیر، علت فریاد و زاری عالمیان چیست؟ کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند	۰/۵
۲۹	در عبارت زیر، چرا نویسنده عشق را واجب می‌داند؟ ای عزیز! به خدا رسیدن فرض است و لابد هرچه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان. عشق، بنده را به خدا رساند.	۰/۵
۳۰	عبارات زیر را به نثر روان برگردانید. الف) هر نفسی که فرومی‌رود، ممد حیات است و چون برمی‌آید، مفرح ذات. (۰/۷۵) ب) گفت: نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم / گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست؟ (۰/۷۵) پ) تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن‌ها پس‌افکند (۰/۵) ت) چون نیک اندیشه کنی، همه طالب حُسن‌اند. (۰/۲۵) ث) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان / این ملک که بغداد و ری‌اش نام نهادند (۰/۷۵) ج) آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند. (0/5) چ) نگاه‌های لوکس مردم آسفالت‌نشین شهر، آن را کهکشان می‌بیند. (0/5)	۴

پیروز و سربلند باشید.

www.kanoon.ir

قلمرو زبانی (۷)

۱-معنای واژگان مشخص‌شده:

الف) شبه ← شبیه

ب) نبات← گیاهان

ب) شرزه ← خشمگین، خروشان

ت) تلقی و تعبیر← برداشت و تفسیر

۲. واژه دارای نادرستی املایی و شکل درست:

الف)سازوار ← درست: سازوار (همان درست است).

ب) مدینرانه ← درست: مدیترانه.

ت)تجست ← درست: نجست.

۳. واژگان دارای نادرستی املایی:

- هلیه ← هاله.

- قصیم ← قسیس؟ (نیازمند اصلاح).

- بالاخانه ← بالاخانه (صحیح است).

۴. ترکیب وصفی مقلوب در بیت:

ترکیب وصفی مقلوب: سیبد معجر← معجر سیبد.

۵. نقش دستوری واژه‌های مشخص‌شده:

سحر: مضافٌالیه.

داروفق: قید مکان.

عشق: نهاد.

حیات علمی: مضافٌالیه.

۶. جزء حذف شده در بیت و نوع حذف:

حذف: فعل (حذف فعل اصلی). نوع: حذف به قرینه.

۷. جمله هسته و جمله وابسته:

www-kanoon.ir

الف) جمله هسته: سوزه جانت به جانت سوگند.

ب) جمله وابسته: تا درد و ورم فروشبند.

۸. نقش دستوری اولین ضمیر پیوسته: نقش: مفعول.

۹.

ترکیب وصفی: قصه‌های عشق (عشق صفت برای قصه‌ها).

ترکیب اضافی: حدیث راه‌بر (راه‌بر مضاف‌الیه حدیث).

-۱۰

الف)برنامه‌ی کدام سفر

وابسته: کدام سفر

- نوع: مضاف‌الیه مضاف (وابسته به «برنامه» که مضاف است).

ب) ده فرسخ راه

وابسته: «ده»

نوع: متمم عددی (عدد به عنوان وابسته برای «فرسخ»).

پ) تفریحگاه مردم کویر

- وابسته: «مردم کویر»

- نوع: مضاف‌الیه مضاف (وابسته به «تفریحگاه» که مضاف است).

۱۱. ساختار جمله:

برخی، عاشق را دیوانه می‌پندارند.

- ساختار: نهاد + مفعول + فعل.

قلمرو ادبی (۵)

۱۲. استعاره و تشبیه در عبارت:

فرش زمردین: استعاره از سبزه‌زار.

۱۳. نمادهای مفهومی:

مرغ سحر: نماد آزادی‌خواه/شاعر.

سوخته:عاشق/عارف.

۱۴. آرایه:

www-kanoon-ir

الف) تشبیه: درست.

۱۵. مشبه و مشبه‌به:

مشبه: مردم نحسن.

مشبه‌به: دیو.

۱۵. اسلوب معادله:

-دو جمله هم‌ارز با ساختار متوازن.

۱۶. تشخیص آرایه:

الف)حس‌آمیزی.

ب)اسلوب معادله.

ت) تشخیص.

۱۷. نویسنده‌ها:

کلیله و دمنه: نصرالله منشی.

۱۸. نویسنده تمهیدات:

عین القضات همدانی.

۱۹. تکمیل مصراع:

الف) به ره صد ساله...

ب) بازآ که...

قلمرو فکری (۸)

۲۰. کنایه و مفهوم:

الف) کنایه: خود را ایثار عشق کند ← فدا کردن خود در راه عشق.

ب)دست و پا گیر شدن ← گرفتاری.

۲۱. مفهوم نهایی:

الف)عشق درون انسان خروشان است.

ب) آغاز هر انفجار از درون است.

۲۲. منظور از امام راستین و شبهه گمنام:

امام راستین: امام حسین (ع).

www-kanoon-ir

شیعه گمنام: قاسم بن حسن.

۲۳. شرط رسیدن به عشق:

داشتن معرفت و محبت.

۲۴. شاعران غزل اجتماعی:

سیمین بهبهانی، فریدون مشیری.

۲۵. منظور از سوخته جان:

عاشق رنجدیده/عارف.

۲۶. علت فریاد عالمیان:

جدا شدن از اصل و وطن معنوی.

۲۷. دلیل وجوب عشق:

چون عشق انسان را به خدا می‌رساند.

۲۸. ترجمه به نثر روان:

الف) هر دم که نفس فرو می‌رود، مایه حیات است و وقتی بالا می‌آید، جان را شاداب می‌کند.

ب) گفت: نزدیک خانه والی برویم؛ گفت: آیا والی در خانه نیست؟

ت)تو مشت روزگاری هستی که قرن‌ها پس از تو می‌آیند.

ج)اگر خوب فکر کنی، همه خواب‌بینند.

چ)خاکی که از خون ضعیفان رنگین شده است، این سرزمین را پنداری وری نام نهاده‌اند.