درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

شماره:	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران اداره آمـوزش و پـرورش منطـقـه ۶ **دبیرسـتان مـاندگـار الـبرز** پایه **دوازدهم**، رشتهٔ **انسانی، تجربی، ریاضی** **امتحانات نوبت اول**		نمره با عدد:
نام و نام خانوادگی:		**تاریخ امتحان:** ۱۴۰۴/۱۰/۴	نمره با حروف:
کلاس:		**زمان امتحان:** ۹۰ دقیقه	
		نام دبیر:	امضاء دبیر
		تعداد صفحه: ۳	

ردیف	قلمرو زبانی (۷ نمره)	بارم
۱	کدام یک از واژه‌های مشخّص‌شده، با توضیح میان کمانک مطابقت دارد؟ « باز زین و برگ را بر گردهٔ کهرها و کرندها نهاده اند.» (اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد.)	۰/۲۵
۲	کدام واژه از واژه‌های روبه‌رو، جزء معانی کلمهٔ مشخّص‌شده نیست؟ (خوب، زیبا، شگفت انگیز، پسندیده) «باز در سایه دلاویز چادرها و در دامن معطّر چمن‌ها، سفره‌های ایل را گستردند.»	۰/۲۵
۳	معادل معنایی واژه «پیام‌آور» را در بیت زیر بیابید. «شفیعٌ مطاعٌ نبیٌ کریم قَسیمٌ جَسیمٌ نسیمٌ وَسیم »	۰/۲۵
۴	مترادف واژه «منّت» در عبارت «منّت خدای را عزّ وجّل، که طاعتش موجب قربت است»، کدام کلمه در متن زیر است؟ «وصول به حُسن ممکن نشود اِلاّ به واسطهٔ عشق و عشق به همه جایی مأوا نکند.»	۰/۲۵
۵	در میان گروه کلمات زیر، چهار غلط املایی دیده می‌شود. شکل درست آنها را بنویسید. « بطالت و کاهلی – زلّه و کلافه شدن – حمایل و محافظ – ارقند و قهرآلود – غرامت و تاوان – مباحات و افتخار – مشایعت و بدرقه – فایق و سفوت – قاش و کوهه زین – جناق سینه	۱
۶	در عبارت زیر یک نادرستی املایی وجود دارد؛ درست آن را بنویسید. « و صبح هنگام چریق آفتاب، کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم. »	۰/۲۵
۷	در کدام عبارت‌ها غلط املایی دیده می‌شود؟ الف) پیرمرد از داخل کاذیه روی میز، یک پاکت کهنه را برداشت. ب) از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد. ج) خر سلّانه سلّانه راه می‌آید و علف و خواری را پوزه می‌زند. د) دشمن عن قریب است که توی این دشت وسیع مین‌گذاری کند	۰/۵
۸	در کدام گزینه املای همه واژه ها به درستی آمده است؟ الف) واصفان حلیه-عصاره تاک-تزّرع و التماس ب) تاب و رمق-شبه و سایه-طفره و بهانه ج) بساط تهویه-هتاکی و پرده دری-مواهب خداداد د) بساط و نمط-طاق ضربی-بذم و محفل	۰/۲۵

www.kanoon.ir

۹	فعل « نیست » را از نظر کاربرد معنایی در بیت زیر بررسی کنید. « در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست »	۰/۵
۱۰	کدام نوع از وابسته‌های وابسته، می‌تواند وابستهٔ صفت پرسشی یا صفت مبهم نیز باشد؟ الف) صفت مضاف‌الیه ب) قید صفت پ) ممیز ت) صفت صفت	۰/۲۵
۱۱	نقش واژهٔ مشخص شده در عبارت زیر چیست؟ « در آنجا دسته گلی تازه در کنار بنایی یادبود نهاده بودند. »	۰/۲۵
۱۲	نوع حرف ربط (پیوند) را در بیت زیر مشخص کنید. « چون رود امیدوارم، بی تابم و بی قرارم/ من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو »	۰/۲۵
۱۳	در بیت «آن‌جا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد/ غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو » الف) در بیت چند ترکیب وصفی وجود دارد؟ ب) بیت از چند جمله تشکیل شده است؟	۰/۵
۱۴	باتوجه به بیت « چه نیکو گفت با جمشید دستور/ که با نادان نه شیون باد و نه سور » با کدام روش می‌توان به معنای واژهٔ « سور » پی برد؟ الف) توجه به روابط معنایی واژگان ب) قرار دادن واژه در جمله	۰/۲۵
۱۵	در کدام گزینه «وابسته وابسته» وجود ندارد؟ الف) صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد. ب) در همان نقطه آتش، یک خشاب فشنگ خالی کردم و با خاموش شدن آن آتش نیرو گرفتم. ج) جز گودالی که از کنجکاوی گلوله توپ در خاک فراهم آمده بود کجا توانست مخفیگاه من باشد. د) من هم با فاصله ای نه چندان دور سعی کردم مثل برق و باد خودم را به سنگر برسانم.	۰/۲۵
۱۶	جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) در عبارت « می‌خواستم که چون دیگر بچه ها در گوشه ای خودم را گم کنم » کلمهٔ مشخّص شده نقش ..... دارد. ب) زمان فعل دومین جمله در عبارت « از لحنتان پیدا بود که راز و نیاز و مناجات دارد به انتها می‌رسد » چیست؟ ج) الگوی جمله « پس عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد » ، نهاد+ .....+ فعل است. د) نوع حذف در بیت « نی، حریف هر که از یاری برید/ پرده هایش، پرده های ما درید » ..... است.	۱
۱۷	در عبارت « درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده » نوع اولین «وابستهٔ وابسته» را با رسم نمودار مشخص کنید.	۰/۵
۱۸	با توجّه به عبارت‌های زیر، در کدام گزینه نقش گروه‌های اسمی، یکسان نیست؟ ـ تا آن‌گاه که آتش عشق، او را چنان گرداند که همهٔ جهان آتش بیند	۰/۲۵

www.konoon.ir

	ـ چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی گناهان نیاید گزند الف) آتش عشق – گزند ب) آن‌گاه – بی‌گناهان پ) چنین – چنان ت) همهٔ جهان – سوگند چرخ بلند	
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۹	بخش های مشخّص‌شده در عبارت‌های زیر، چه آرایهٔ ادبی می‌آفرینند؟ الف) چشمه آبی سرد که در تموز سوزان کویر، گویی از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید. ب) بفکن ز پی این اساس تزویر بگسل ز هم این نژاد و پیوند	۰/۵
۲۰	در بیت « چنان آمد اسب و قبای سوار که گفتی سمن داشت اندر کنار» زمینه ..... دیده می‌شود.	۰/۲۵
۲۱	در کدام بیت، هر یک از دو مصراع، استقلال معنایی و نحوی دارند و یکی از طرفین مصداقی برای تأیید مفهوم طرف دیگر است؟ الف) آتش عشق کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد ب) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست	۰/۲۵
۲۲	هر یک از آرایه های ستون « ب » مربوط به کدام مورد از ستون « الف » است؟ «الف»: الف) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش/ باز جوید روزگار وصل خویش ب) تا درد و ورم فرو نشیند/ کافور بر آن ضماد کردند ج) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ/ امروز خورشید در دشت آیینه‌دار من و تو د) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند/ کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند؟ «ب»: ۱) حسن تعلیل ۲) ایهام تناسب ۳) جناس تام ۴) تضاد	۱
۲۳	در هر عبارت کدام آرایه ادبی داخل پرانتز به کار نرفته است؟ الف) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب/ تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند (اسلوب معادله، جناس، تشخیص) ب) آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال در سموم سرد این عقل بی‌درد، پژمرد. (تشبیه، متناقض‌نما، حس‌آمیزی) ج) یکی تازی ای بر نشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد ب ماه (اغراق، کنایه، ایهام)	۰/۷۵
۲۴	در عبارت « یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد » مفهوم کنایی « چشم زدن » را بنویسید.	۰/۲۵
۲۵	در عبارت« این معلم شریف باسواد، سفارش کرده بود که از جانب او فاتحه ای برای نویسنده بزرگ طلب کنم » منظور از « نویسنده بزرگ » کیست؟	۰/۲۵

www.kanoon.ir

۲۶	انتساب کدام آثار به نویسنده آن نادرست است؟ فیه ما فیه (مولانا) – مثل درخت در شب باران (م.سرشک) – قصهٔ شیرین فرهاد (وحشی بافقی) تیرانا (مهرداد اوستا) – سانتا ماریا (سلمان هراتی)	۰/۵
۲۷	کتاب « بخارای من، ایل من» با کدام اثر در یک حوزهٔ ادبی قرار دارد؟ الف) کویر ب) دری به خانه خورشید پ) تمهیدات	۰/۲۵
۲۸	بیت رو به رو را مرتب کنید. « صبح زود، خورشید، سراغ ماه، سر شب، رفته است، به دیدن، آمده، ماه، خورشید »	۰/۲۵
۲۹	بیتی از شعر « ای میهن!» بنویسید که در آن گروه اسمی « این زیبا زمین» به کار رفته باشد.	۰/۲۵
۳۰	بیت‌های زیر را کامل کنید. الف) لبریز زندگی است نَفَس‌های آخرت ---------- ب) ---------- به هر حالت که بودم ، با تو بودم میهن ای میهن	۰/۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
	الف– درک مطلب (۴ نمره)	
۳۱	مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید. - با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم در باغ می‌مانَد ای دوست، گل یادگار من و تو - ز خورشید و از آب و از باد و خاک نگردد تَبَه نام و گفتار پاک	۰/۵
۳۲	شاعر در بیت « هر که فریادرس روز مصیبت خواهد / گو در ایام سلامت به جوانمردی کوش »چه عاملی را یاور و دستگیر روز مصیبت می‌داند؟	۰/۵
۳۳	با توجه به متن « گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلّقی که بر آن، مرغان الماس پر تک تک از غیب سر می‌زَنَند و آن جاده روشن و خیال انگیزی که گویی یک راست به ابدیت می‌پیوندند: شاهراه علی، راه مکه » منظور نویسنده از موارد زیر چیست؟ الف) دریای سبز معلق: ب) مرغان الماس پر: ج) جادهٔ روشن خیال انگیز»:	۰/۷۵
۳۴	با توجّه به بیت « شاهد نیاز نیست که در محضر آورند / در دادگاه عشق رگِ گردنت گواه » بهترین شاهد برای اثبات عشق چیست؟	۰/۵

www.kanoon.ir

۳۵	در کدام بیت به باور گذشتگان اشاره ای نشده است؟ ۱) ز هر در سخن چون بدین گونه گشت بر آتش یکی را بباید گذشت ۲) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند ۳) بیامد دو صد مرد آتش فروز دمیدند گفتی شب آمد به روز ۴) سیاوش بدو گفت انده مدار کزین سان بود گردش روزگار	۰/۲۵
۳۶	در بیت « سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار »منظور سیاوش از «این سخن» چیست؟	۰/۵
۳۷	باتوجه به متن « نامهٔ برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی! فردای همان روز، ترقی را رها کردم و به سوی زندگی روان شدم. » چرا نویسنده با خواندن نامهٔ برادر خود، داستان تاریخی امیر سامانی را به یاد می‌آورد؟	۰/۵
۳۸	طنز موجود در عبارت « در دفتری و اداره ای محبوس و مدفون شوی تا ترقی کنی.» را توضیح دهید.	۰/۵
ب- معنی و مفهوم اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (۴ نمره)		
۳۹	سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد	۰/۵
۴۰	مزینان را بر انگارهٔ عشق آبادش ساخته اند و هنوز بر همان مهر و نشان است که بود.	۰/۵
۴۱	پرده هایش پرده های ما درید	۰/۵
۴۲	چو او را بدیدند برخاست غو که آمد ز آتش برون شاه نو	۰/۵
۴۳	آن گه که از این معاملت باز آمد یکی از یاران به طریق انبساط گفت	۰/۵
۴۴	گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه	۰/۵
۴۵	آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است	۰/۵
۴۶	تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک، کس را دید جان دستور نیست	۰/۵
	کامروا و خوشدل باشید	

www.kanoon.ir

شماره:	بسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران اداره آمـوزش و پـرورش منطـقـه ۶ **دبیرسـتان مـاندگـار الـبرز** پایهٔ **د.ازدهم** ، رشـته **انسانی، تجربی ، ریاضی** **امتحانات نوبت اول**		**نمره با عدد:**
		تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۱۰/۴	
کلاس:		**زمان امتحان: دقیقه**	**نمره با حروف:**
			امضاء دبیر
		تعداد صفحه: ۲	

ردیف	سؤالات	بارم
۱	کرند: اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد.	۰/۲۵
۲	شگفت انگیز	۰/۲۵
۳	نبی	۰/۲۵
۴	حُسن	۰/۲۵
۵	شکل صحیح کلمات: ذلّه – ارغند – مباهات – صفوت	۱
۶	چریغ	۰/۲۵
۷	الف: کازیه ۰/۲۵ ج) خاری ۰/۲۵	۰/۵
۸	گزینه ج	۰/۲۵
۹	نیست در مصراع اول غیر اسنادی (وجود ندارد) در مصرع دوم اسنادی (نمی‌باشد)	۰/۵
۱۰	ممیز	۰/۲۵
۱۱	صفت	۰/۲۵
۱۲	و: حرف ربط هم‌پایه ساز	۰/۲۵
۱۳	الف) ۴ ترکیب وصفی (آن جا – آن برزخ – برزخ سرد – چشمان تار) ب) ۱ جمله ساده	۰/۵
۱۴	الف	۰/۲۵
۱۵	الف	۰/۲۵
۱۶	الف) متمم ب) مضارع مستمر (دارد می‌رسد) ج) مسند د) معنایی (معنوی)	۱
۱۷	شاخ: وابستهٔ وابسته (مضاف الیه مضاف الیه) سر اطفال شاخ	۰/۵
۱۸	«ت» درست است	۰/۲۵
۱۹	الف) مجاز ب) استعاره (اضافه استعاری)	۰/۵
۲۰	زمینه خرق عادت	۰/۲۵
۲۱	ب	۰/۲۵

www-kanoon-ir

ردیف	سؤالات	بارم
۲۲	الف) (۴) ب) (۱) ج) (۲) د) (۳)	۱
۲۳	الف) اسلوب معادله ب) حس آمیزی ج) ایهام	۰/۷۵
۲۴	ترسیدن	۰/۲۵
۲۵	ویکتور هوگو	۰/۲۵
۲۶	قصه شیرین فرهاد (احمد عربلو) – سانتا ماریا (مهدی شجاعی)	۰/۵
۲۷	گزینه ۱	۰/۲۵
۲۸	ماه آمده به دیدن خورشید صبح زود خورشید رفته است سر شب سراغ ماه	۰/۲۵
۲۹	به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی روید/ من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن	۰/۲۵
۳۰	الف) آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه ب) به هر مجلس، به هر زندان ، به هر شادی ، به هر ماتم	۰/۵
۳۱	جاودانگی نام و گفتار نیک و آرمان های دستاوردهای انقلاب	۰/۵
۳۲	جوانمردی یا محبت و مهربانی با مردم	۰/۵
۳۳	الف) آسمان ب) ستارگان ج) کهکشان راه شیری	۰/۷۵
۳۴	رگ گردن (شهادت و جانبازی شهید یا جان فشانی شهید)	۰/۵
۳۵	گزینه ۳	۰/۲۵
۳۶	اتهام یا سخن سودابه	۰/۵
۳۷	چون نویسنده با خواندن نامهٔ برادر خود، همانند امیر سامانی تصمیم گرفت که به ایل خود برگردد.	۰/۵
۳۸	اینکه برای ترقی و پیشرفت باید محبوس و مدفون شوی.	۰/۵
۳۹	دیوانگی عشق ۰/۲۵ از عقل دنیوی و مادی ارزش بیشتری دارد. ۰/۲۵	۰/۵
۴۰	مزینان را بر طرح و نقشهٔ عشق آباد ساخته اند ۰/۲۵ و هنوز دست نخورده و بدون تغییر مانده است. ۰/۲۵	۰/۵
۴۱	نغمه های نی ۰/۲۵، راز عشق ما را آشکار می‌کند و عارف را به معرفت می‌رساند. ۲۵/	۰/۵
۴۲	وقتی مردم سیاوش را دیدند فریاد شادی سر دادند ۰/۲۵ که آن شاهزاده سالم از آتش بیرون آمد. ۰/۲۵	۰/۵
۴۳	وقتی که از آن حالت مراقبه و مکاشفه بیرون آمد، ۰/۲۵ یکی از دوستان از روی صمیمیت گفت۰/۲۵	۰/۵
۴۴	محتسب گفت: متوجه نیستی ۰/۲۵ که به خاطر مستی و عدم تعادل بی آبرو شدی. ۰/۲۵	۰/۵
۴۵	آن کسی را (محمدعلی شاه) که در این سرزمین به قدرت و پادشاهی رساندیم. ۰/۲۵ مردم متوجه شدند که او شیطان است ۰/۲۵	۰/۵
۴۶	تن از جان پوشیده نیست و جان نیز از تن پوشیده نسیت ۰/۲۵ اما اجازه دیدن جان و حقیقت به هرکسی داده نشده (ناتوانی حواس ظاهری از دیدن و شناخت جان)۰/۲۵	۰/۵
	کامروا و خوشدل باشید	