درخت تو گر بار دانش بگیرد  به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

## آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

**یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش( قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.**




✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**




✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**




✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

**برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.**

www.kanoon.ir

| مشخصات درس : | مشخصات دانش آموز : | مشخصات امتحان : | مهر آموزشگاه نخبگان سرای دانش شهرستان بهبهان |
|---|---|---|---|
| **نام درس : فارسی۳** | **نام ونام خانوادگی:** | **تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۱۰/ ۶** | |
| | | **ساعت برگزاری: ۸ صبح** | |
| **پایه و رشته : دواز دهم انسانی / تجربی** | **شماره صندلی :** | **مدت آزمون : ۹۰ دقیقه** | |
| | | **تعداد صفحه: ۴** | |

| ردیف | سوالات | بارم |
|---|---|---|
| | **الف) دانش های زبانی (۷ نمره)** | |
| ۱ | نادرستی‌های املایی را در عبارات زیر بیابید و صحیح آن ها را بنویسید.<br>الف) هر گه که یکی از بندگان گنهکار پریشان‌روزگار دست انابت به امید اجابت به درگاه حق، جَلَّ و علی، بردارد، ایزد تعالی در او نذر نکند. بازش بخواند؛ باز اعراض فرماید. بار دیگرش به تزرّع و زاری بخواند.<br>ب) پشت سر نیروهای ما ارتفاعات موسوم به «کلّه قندی» بود که دشمن با استقرار سلاح‌های زیادی قلّه را در دست داشت. شهید ساجدی به اجرای طرح خاکریز دوجداره ایمان داشت و با قاطعیت می‌گفت: «خاکریز را صبح تهویل می-دهیم.» | ۰/۷۵ |
| ۲ | شکل صحیح املایی را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) تا درد و ورم فرو نشیند کافور بر آن (ضماد، زماد )کردند<br>ب) و لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند، (فرز، فرض) باشد به نزدیک طالبان.<br>ج) پیرمرد از داخل (کاذیه، کازیه) روی میز یک پاکت کهنه را که از جایی برایش رسیده بود، برداشت. | ۰/۷۵ |
| ۳ | در کدام گزینه ها نادرستی املایی وجود دارد؟ صحیح آن ها را بنویسید.<br>الف) وجه خدا گر شودت منظر نظر زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی<br>ب) عبور هواپیما از روی دریای مدیترانه همیشه آدمی را غرق دریای تصوّرات تاریخی می‌کند. البتّه توقف ما در عمّان و آتن بیش از نیم ساعت طول نکشید.<br>ج) حتی درختش، غارش، کوهش، هر سخره سنگش و سنگ‌ریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد. | ۰/۵ |
| ۴ | معنی کلمات مشخص شده را بنویسید.<br>الف) گفت: «نزدیک است والی را سرای آنجا شویم» گفت: «والی از کجا در خانه خمّار نیست؟»<br>ب) بر نَمَط عشق اگر پای نهی طاق نه | ۰/۵ |
| ۵ | توضیح زیر درباره چه واژه‌ای است؟<br>الف) پردهٔ نقّاشی که در ساختمانی که سقف مدوّر دارد، به دیوار سقف بچسبانند؛ چنان که هرکس در آنجا بایستد، گمان کند که افق را در اطراف خود می‌بیند.:(پانوراما – غایت القصوی) | ۰/۲۵ |
| ۶ | کدام کلمات در بیت ( الف و ب ) با هم رابطهٔ ترادف دارند.؟<br>الف) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست<br>ب) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی | ۰/۲۵ |
| ۷ | در کدام یک از ابیات زیر واژه های «هم‌آوا» و «دو تلفّظی» هر دو وجود دارد؟ آن ها را نشان دهید.<br>الف) سینه خواهم شرحه‌شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق<br>ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش | ۰/۵ |
| ۸ | نوع «را» را در ابیات زیر مشخص کنید.<br>الف) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.<br>ب) سرّ من از ناله من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست | ۰/۵ |

www.kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| ۹ | نقش دستوری واژه های مشخص شده را در موارد زیر بنویسید.<br>الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید  مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی<br>ب) نخستین روزی که از پاریز خارج شدم سیرجان را آخر دنیا حساب می‌کردم.<br>ج) گفت: «نزدیک است والی را سرای آنجا شویم» | ۰/۷۵ |
| ۱۰ | در کدام گزینه هر سه نقش تبعی وجود دارد؟<br>الف) و من آن شب پس از گردش در گردشگاه آسمان، تماشاخانه زیبا و شگفت مردم کویر، فرود آمدم و بر روی بام خانه در بستر خویش به خواب رفتم.<br>ب) آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پر مهتابی که هرگاه مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم، ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم. چه فاجعه‌ای است در آن لحظه که یک مرد می-گرید!... چه فاجعه‌ای!... | ۰/۲۵ |
| ۱۱ | کدام یک از گزینه های زیر «جملهٔ مرکب» است؟<br>الف) هیچ کس نبینی که او را به جمال میلی نباشد.<br>ب) همه عشقی محبت باشد اما همه محبتی عشق نباشد. | ۰/۲۵ |
| ۱۲ | حذف فعل را در ابیات زیر را نشان دهید.و نوع آن را بنویسید.<br>الف) نی، حریف هر که از یاری برید  پرده‌هایش پرده‌های ما درید<br>ب) تا چشم بشر نبیندت روی  بنهفته به ابر چهر دلبند | ۰/۵ |
| ۱۳ | فعل «نیست » در کدام مصراع «غیر اسنادی» است؟<br>محرم این هوش جز بی‌هوش نیست  مر زبان را مشتری جز گوش نیست | ۰/۲۵ |
| ۱۴ | دربیت «از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید .» زمان فعل مصراع اول را بنویسید . | ۰/۲۵ |
| ۱۵ | در عبارت زیر مرجع ضمیر «او» چیست؟<br>عشق، آتش است، هر جا که باشد، جز *او* رخت دیگری ننهد. | ۰/۲۵ |
| ۱۶ | در عبارت زیر دو «وابستهٔ وابسته» بیابید و نوع آن را بنویسید.<br>به من سفارش شد که بردن سیصد تومان پول تا تهران همراه یک محصل، خطرناک است. | ۰/۵ |
| | **ب) دانش‌های ادبی (۵ نمره)** | |
| ۱۷ | مصراع اوّل بیت زیر را بنویسید.<br>.....  لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران | ۰/۲۵ |
| ۱۸ | با کلمات به هم ریختهٔ زیر یک مصراع شعر از «محمدرضا شفیعی کدکنی» بنویسید.<br>خاموشی، باز آ، هوایت، که ، جنونم، در | /۵. |
| ۱۹ | مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.<br>ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران  ..... | ۰/۲۵ |
| ۲۰ | اثر کدام یک از نویسندگان و شاعران گروه الف در گزینه ب نیامده است؟<br>الف) عیسی سلمانی لطف آبادی، مولوی، شهاب الدین سهروردی، نظامی، محمدرضا شفیعی کدکنی، محمد بهمن بیگی، احمد عربلو.<br>ب) فیه ما فیه، روایت سنگرسازان۲، مثنوی معنوی، قصّه شیرین فرهاد، مثل درخت در شب باران، فی الحقیقه عشق، بخارای من ایل من | ۰/۲۵ |
| ۲۱ | نام آفرینندهٔ آثار زیر را بنویسید.<br>الف) تمهیدات: .....  ب) کویر: ..... | ۰/۵ |
| ۲۲ | کدام یک از آثار عطار به نثر (منثور )است؟  الف ) منطق الطّیر  ب ) تذکره الاولیا | ۰/۲۵ |

www.kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| ۲۳ | کدام واژه در بیت زیر آرایهٔ« ایهام تناسب »دارد؟<br>لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید  مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی | ۰/۲۵ |
| ۲۴ | کدام آرایهٔ ادبی در عبارت زیر وجود ندارد؟<br>« باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.»<br>الف ) سجع  ب ) جناس  پ ) تشبیه  ت ) استعاره | ۰/۲۵ |
| ۲۵ | هر کدام از آرایه های «اسلوب معادله»، «تضاد» و «اضافه استعاری» در کدام گزینه وجود دارد؟<br>الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد  جوشش عشق است کاندر می فتاد<br>ب) برکش ز سر این سپید معجر  بنشین به یکی کبود اورند<br>ج) چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان؟  چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟ | ۰/۷۵ |
| ۲۶ | هر کدام از کلمات مشخص شده چه آرایه‌ای دارند؟<br>الف) «از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»<br>ب) آن باغ پر از گل‌های رنگین در سَموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد. | ۰/۵ |
| ۲۷ | واژه ایهام در بیت « در عالم پیر، هر کجا برنایی است/ عاشق بادا که عشق خوش سودایی است» کدام است ؟ | ۰/۲۵ |
| ۲۸ | در بیت «آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم/ ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است»، «مشبه» و «مشبه‌به» کدام است؟ | ۰/۵ |
| ۲۹ | با توجّه به بیت «هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد» «ماهی» و «آب»به ترتیب نماد چیست؟ | ۰/۵ |
| | **ج) دانش های فکری (۸ نمره)** | |
| | ابیات و عبارات زیر را به نثر روان و امروزی بازگردانی کنید.(۴ نمره)<br>الف) وظیفهٔ روزی به خطای مُنکَر نبُرد.<br>.....<br>ب) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود کند.<br>.....<br>ج) سرّ من از ناله من دور نیست  لیک چشم و گوش را آن نور نیست<br>..... | ۰/۷۵<br>۰/۷۵<br>۰/۵ |
| ۳۰ | د) گفت: «نزدیک است والی را سرای آنجا شویم»<br>.....<br>ه) هر نفسی که فرو می رود ممدّ حیات است .<br>.....<br>و) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم  هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت<br>.....<br>ز) کرانه‌های فُرات خط از کرانهٔ رود تیبر می‌خواندند.<br>..... | ۰/۵<br>۰/۵<br>۰/۵<br>۰/۵ |

www-kanoon-ir

| | | |
|---|---|---|
| | **درک مطلب: ٤ نمره** | |
| ۳۱ | **مفهوم کلّی بیت زیر چیست ؟**<br>**« هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش  باز جوید روزگار وصل خویش** | **./۵** |
| ۳۲ | **در بیت زیر منظوراز بخش‌های مشخص شده چیست؟**<br>**بشنو این نی چون شکایت می‌کند  از جدایی‌ها حکایت می‌کند**<br>**کز نیستان تا مرا ببریده‌اند  در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند** | **۰/۵** |
| ۳۳ | **در مصراع دوم بیت زیر شاعر با بیان طنز قاضی را چگونه انسانی می‌داند؟**<br>**گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم»  گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست»** | **۰/۲۵** |
| ۳۴ | **با توجه به ابیات زیر به سوالات زیر پاسخ دهید.**<br>**تا وارهی از دم ستوران  وین مردم نحس دیومانند**<br>**با شیر سپهر بسته پیمان  با اختر سعد کرده پیوند**<br>**الف) منظور از «شیر سپهر» و «اختر سعد» چیست؟**<br>**ب) شاعر علّت بلندی کوه دماوند را چه می‌داند؟** | **۰/۵**<br>**۰/۲۵** |
| ۳۵ | **مفهوم بیت « خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد / آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی » کدام گزینه است؟**<br>**الف ) ناتوانی اندیشه بی عنایت خدا ب) ترک تعلّقات  پ ) لزوم پیروی از راهنما  ت ) سختی راه عشق** | **۰/۲۵** |
| ۳۶ | **مفهوم عبارت «سودای عشق از زیرکی جهان بیشتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.» چیست؟** | **۰/۲۵** |
| ۳۷ | **در بیت « آن کسی را که در این مُلک سلیمان کردیم/ ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است» منظور از «آن کسی» کیست؟** | **۰/۲۵** |
| ۳۸ | **در عبارت « قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است که فرهنگ و تمدن فرانسوی را حتی در دل دهات دور افتاده ایران مثل پاریز، هم فرا برده است.» منظور از این نویسنده کیست؟** | **۰/۲۵** |
| ۳۹ | **با توجه به عبارت «از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»،**<br>**الف) این عبارت توصیف نویسنده از کدام کشور است؟**<br>**ب) این عبارت یادآور کدام ضرب‌المثل است؟** | **۰/۲۵**<br>**۰/۲۵** |
| ۴۰ | **با توجه به بیت زیر شاعر علّت برتری خود از «جمشید شاه» در چه می‌داند؟**<br>**با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است  ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت** | **۰/۲۵** |
| ۴۱ | **مفهوم عبارت « آتش عشق اورا چنان گرداند که همه جهان آتش بیند » را بنویسید:** | **۰/۲۵** |
| | **«در آغاز زمستان هرگز زمستانی مباد بهار آرزوهایت. » منادی** | |

www.konoon.ir

| مشخصات درس : | مشخصات دانش آموز : | مشخصات امتحان : | |
|---|---|---|---|
| نام درس : فارسی ۳ | نام و نام خانوادگی: | تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۱۰/۶ | مهر آموزشگاه<br>نخبگان سرای دانش<br>شهرستان بهبهان |
| | | ساعت برگزاری: ۸ صبح | |
| پایه و رشته : دوازدهم انسانی / تجربی | شماره صندلی : | مدت آزمون : ۹۰ دقیقه | |
| | | تعداد صفحه: ۴ | |

| ردیف | سوالات | بارم |
|---|---|---|
| | **الف) دانش های زبانی (۷ نمره)** | |
| ۱ | نادرستی‌های املایی را در عبارات زیر بیابید و صحیح آن ها را بنویسید.<br>الف) هر گه که یکی از بندگان گنهکار پریشان‌روزگار دست انابت به امید اجابت به درگاه حق، جَلّ و علی، بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند. بازش بخواند؛ باز اعراض فرماید. بار دیگرش به تزرّع و زاری بخواند. نظر - تضرّع<br>ب) پشت سر نیروهای ما ارتفاعات موسوم به «کلّه قندی» بود که دشمن با استقرار سلاح‌های زیادی قلّه را در دست داشت. شهید ساجدی به اجرای طرح خاکریز دوجداره ایمان داشت و با قاطعیت می‌گفت: «خاکریز را صبح تهویل می‌دهیم.» تحویل | ۰/۷۵ |
| ۲ | شکل صحیح املایی را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) تا درد و ورم فرو نشیند کافور بر آن (ضماد، زماد )کردند<br>ب) و لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند، (فرز، فرض) باشد به نزدیک طالبان.<br>ج) پیرمرد از داخل (کاذیه، کازیه) روی میز یک پاکت کهنه را که از جایی برایش رسیده بود، برداشت. | ۰/۷۵ |
| ۳ | در کدام گزینه ها نادرستی املایی وجود دارد؟ صحیح آن ها را بنویسید.<br>الف) وجه خدا گر شودت منظر نظر زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی امّان<br>ب) عبور هواپیما از روی دریای مدیترانه همیشه آدمی را غرق دریای تصوّرات تاریخی می‌کند. البتّه توقف ما در عمّان و آتن بیش از نیم ساعت طول نکشید.<br>ج) حتی درختش، غارش، کوهش، هر سخره سنگش و سنگ‌ریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد. صخره | ۰/۵ |
| ۴ | معنی کلمات مشخص شده را بنویسید.<br>الف) گفت: «نزدیک است والی را سرای آنجا شویم» گفت: «والی از کجا در خانه خمّار نیست؟» می‌فروش<br>ب) بر نقط عشق اگر پای نهی طاق نه بساط شطرنج | ۰/۵ |
| ۵ | توضیح زیر درباره چه واژه‌ای است؟<br>الف) پردهٔ نقّاشی که در ساختمانی که سقف مدوّر دارد، به دیوار سقف بچسبانند؛ چنان که هرکس در آنجا بایستد، گمان کند که افق را در اطراف خود می‌بیند.:(پانوراما – غایت القصوی) | ۰/۲۵ |
| ۶ | کدام کلمات در بیت ( الف و ب ) با هم رابطهٔ ترادف دارند.؟ سامان - روی<br>الف) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست<br>ب) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی | ۰/۲۵ |
| ۷ | در کدام یک از ابیات زیر واژه های «هم‌آوا» و «دو تلفّظی» هر دو وجود دارد؟ آن ها را نشان دهید.<br>الف) سینه خواهم شرحه‌شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق<br>ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش | ۰/۵ |
| ۸ | نوع «را» را در ابیات زیر مشخص کنید.<br>الف) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده. فک اضافه<br>ب) سرّ من از ناله من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست حرف اضافه | ۰/۵ |

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

| | | |
|---|---|---|
| ۹ | نقش دستوری واژه های مشخص شده را در موارد زیر بنویسید.<br>الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی" متمم"<br>ب) نخستین روزی که از پاریز خارج شدم سیرجان را آخر دنیا حساب می‌کردم" مسند"<br>ج) گفت: «نزدیک است والی را سرای آنجا شویم» "نهاد" | ۰/۷۵ |
| ۱۰ | در کدام گزینه هر سه نقش تبعی وجود دارد؟ عبارت " ب "<br>الف) و من آن شب پس از گردش در گردشگاه آسمان، تماشاخانه زیبا و شگفت مردم کویر، فرود آمدم و بر روی بام خانه در بستر خویش به خواب رفتم.<br>ب) آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پر مهتابی که هرگاه مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم، ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم. چه فاجعه‌ای است در آن لحظه که یک مرد می‌گریدا- چه فاجعه‌ای! | ۰/۲۵ |
| ۱۱ | کدام یک از گزینه های زیر «جملهٔ مرکب» است؟<br>الف) هیچ کس نبینی که او را به جمال میلی نباشد.<br>ب) همه عشقی محبت باشد اما همه محبتی عشق نباشد. | ۰/۲۵ |
| ۱۲ | حذف فعل را در ابیات زیر را نشان دهید و نوع آن را بنویسید.<br>الف) نی، حریف هر که از یاری برید "است" پرده‌هایش پرده‌های ما درید حذف فعل به قرینهٔ معنایی (معنوی)<br>ب) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته "ای" به ابر چهر دلبند حذف فعل به قرینهٔ معنایی (معنوی) | ۰/۵ |
| ۱۳ | فعل «نیست» در کدام مصراع «غیر اسنادی» است؟ "مصراع دوم"<br>محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست | ۰/۲۵ |
| ۱۴ | دربیت «از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید .» زمان فعل مصراع اول را بنویسید فعل مضارع اخباری | ۰/۲۵ |
| ۱۵ | در عبارت زیر مرجع ضمیر «او» چیست؟ "عشق"<br>عشق، آتش است، هر جا که باشد، جز او رخت دیگری ننهد. | ۰/۲۵ |
| ۱۶ | در عبارت زیر دو «وابستهٔ وابسته» بیابید و نوع آن را بنویسید. ۱- همسایه ۲- صفت مضاف‌الیه<br>به من سفارش شد که بردن سیصد تومان پول تا تهران همراه یک محصل، خطرناک است. | ۰/۵ |
| | **ب) دانش‌های ادبی (۵ نمره)** | |
| ۱۷ | مصراع اوّل بیت زیر را بنویسید.<br>لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران آیینهٔ نگاهت پیوند صبح و ساحل | ۰/۲۵ |
| ۱۸ | با کلمات به هم ریختهٔ زیر یک مصراع شعر از «محمدرضا شفیعی کدکنی» بنویسید.<br>خاموشی، باز آ، هوایت، که ، جنونم، در "باز آ که در هوایت خاموشی جنونم" | /۵ |
| ۱۹ | مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.<br>ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران بیداری ستاره در چشم جویباران | ۰/۲۵ |
| ۲۰ | اثر کدام یک از نویسندگان و شاعران گروه الف در گزینه ب نیامده است؟ "نظامی"<br>الف) عیسی سلمانی لطف آبادی، مولوی، شهاب الدین سهروردی، نظامی، محمدرضا شفیعی کدکنی، محمد بهمن بیگی، احمد عربلو.<br>ب) فیه ما فیه، روایت سنگرسازان۲، مثنوی معنوی، قصّه شیرین فرهاد، مثل درخت در شب باران، فی الحقیقه عشق، بخارای من ایل من | ۰/۲۵ |
| ۲۱ | نام آفرینندهٔ آثار زیر را بنویسید.<br>الف) تمهیدات: عین القضات همدانی ب) کویر: دکتر علی شریعتی | ۰/۵ |
| ۲۲ | کدام یک از آثار عطار به نثر (منثور) است؟ الف ) منطق الطّیر ب ) تذکره الاولیا | ۰/۲۵ |

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

| | | |
|---|---|---|
| ۲۳ | کدام واژه در بیت زیر آرایهٔ« ایهام تناسب »دارد؟<br>لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید  مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی | ۰/۲۵ |
| ۲۴ | کدام آرایهٔ ادبی در عبارت زیر وجود ندارد؟<br>« باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.»<br>الف ) سجع  ب ) جناس  پ ) تشبیه  ت ) استعاره | ۰/۲۵ |
| ۲۵ | هر کدام از آرایه های «اسلوب معادله»، «تضاد» و «اضافه استعاری» در کدام گزینه وجود دارد؟<br>الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد  جوشش عشق است کاندر می فتاد<br>ب) برکش ز سر این سپید معجر  بنشین به یکی کبود اورند<br>ج) چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان؟  چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟ | ۰/۷۵ |
| ۲۶ | هر کدام از کلمات مشخص شده چه آرایه‌ای دارند؟<br>الف) «از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»<br>ب) آن باغ پر از گل‌های رنگین در سَموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد. | ۰/۵ |
| ۲۷ | واژه ایهام در بیت « در عالم پیر، هر کجا برنایی است/ عاشق بادا که عشق خوش سودایی است» کدام است ؟ | ۰/۲۵ |
| ۲۸ | در بیت «آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم/ ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است»، «مشبه» و «مشبه‌به» کدام است؟ | ۰/۵ |
| ۲۹ | با توجّه به بیت «هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد» «ماهی» و «آب»به ترتیب نماد چیست؟ | ۰/۵ |
| | **ج) دانش‌های فکری (۸ نمره)** | |
| ۳۰ | ابیات و عبارات زیر را به نثر روان و امروزی بازگردانی کنید.(۴ نمره)<br>الف) وظیفهٔ روزی به خطای مُنکِر نبُرد. | ۰/۷۵ |
| | ب) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود کند. | ۰/۷۵ |
| | ج) سر من از ناله من دور نیست  لیک چشم و گوش را آن نور نیست | ۰/۵ |
| | د) گفت: «نزدیک است والی را سرای آنجا شویم» | ۰/۵ |
| | ه) هر نفسی که فرو می رود ممدّ حیات است . | ۰/۵ |
| | و) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم  هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت | ۰/۵ |
| | ز) کرانه‌های فُرات خط از کرانهٔ رود تیبر می‌خواندند. | ۰/۵ |

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

| | درک مطلب: ۴ نمره | |
|---|---|---|
| ۳۱ | مفهوم کلّی بیت زیر چیست ؟ «بازگشت به اصل»<br>« هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش  باز جوید روزگار وصل خویش | /۵ |
| ۳۲ | در بیت زیر منظوراز بخش‌های مشخص شده چیست؟<br>بشنو این نی چون شکایت می‌کند  از جدایی‌ها حکایت می‌کند (مولانا، به‌عنوان انسان آگاه به حقایق عالم معنا)<br>کز نیستان تا مرا ببریده‌اند  در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند («عالم معنا») | ۰/۵ |
| ۳۳ | در مصراع دوم بیت زیر شاعر با بیان طنز قاضی را چگونه انسانی می‌داند؟ (غفلت و بی‌خبری مسؤلان از اوضاع جامعه)<br>گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم»  گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست» | ۰/۲۵ |
| ۳۴ | با توجه به ابیات زیر به سوالات زیر پاسخ دهید.<br>تا وارهی از دم ستوران  وین مردم نحس دیومانند<br>با شیر سپهر بسته پیمان  با اختر سعد کرده پیوند<br>الف) منظور از «شیر سپهر» و «اختر سعد» چیست؟ («خورشید» و «سیارهٔ مشتری»)<br>ب) شاعر علّت بلندی کوه دماوند را چه می‌داند؟ (با خورشید و سیاره مشتری پیوند بسته‌ای که از مردم دور باشی) | ۰/۵<br>۰/۲۵ |
| ۳۵ | مفهوم بیت « خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد / آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی » کدام گزینه است؟<br>الف ) ناتوانی اندیشه بی عنایت خدا  ب) ترک تعلّقات  پ ) لزوم پیروی از راهنما  ت ) سختی راه عشق | ۰/۲۵ |
| ۳۶ | مفهوم عبارت «سودای عشق از زیرکی جهان بیشتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.» چیست؟<br>(برتری عشق بر عقل مادّی) | ۰/۲۵ |
| ۳۷ | در بیت « آن کسی را که در این مُلک سلیمان کردیم/ ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است» منظور از «آن کسی» کیست؟ «محمدعلی شاه قاجار» | ۰/۲۵ |
| ۳۸ | در عبارت « قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است که فرهنگ و تمدن فرانسوی را حتی در دل دهات دور افتاده ایران مثل پاریز، هم فرا برده است.» منظور از این نویسنده کیست؟ «ویکتور هوگو» | ۰/۲۵ |
| ۳۹ | با توجه به عبارت «از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»،<br>الف) این عبارت توصیف نویسنده از کدام کشور است؟ «یونان»<br>ب) این عبارت یادآور کدام ضرب‌المثل است؟ «از چاله به چاه افتادن» | ۰/۲۵<br>۰/۲۵ |
| ۴۰ | با توجه به بیت زیر شاعر علّت برتری خود از «جمشید شاه» در چه می‌داند؟ (آرامش خاطر (آسودگی خاطر))<br>با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است  ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت | ۰/۲۵ |
| ۴۱ | مفهوم عبارت « آتش عشق اورا چنان گرداند که همه جهان آتش بیند » را بنویسید:<br>اتحاد عاشق و معشوق یا لزوم وجود عشق | ۰/۲۵ |
| | «در آغاز زمستان هرگز زمستانی مباد بهار آرزوهایت. » منادی | |

Scanned with CamScanner