درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

شماره صندلی	اداره کل آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ شهرری **دبیرستان غیردولتی دوره دوم دانشجو** امتحانات ترم اول سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴	(محل مهر)

نام و نام خانوادگی: پایه: دوازدهم رشته: انسانی نام دبیر: خانم دمرچلو نام درس: فارسی ۳

تاریخ امتحان: /۱۰/ ۱۴۰۴ مدت امتحان:۹۰ دقیقه نوبت صبح ساعت شروع : ۸ صبح تعداد صفحه: ۳

نام مصحح: نمره با عدد:	نام مصحح: نمره تجدید نظر با عدد:
تاریخ و امضاء : نمره با حروف:	تاریخ و امضاء: نمره تجدید نظر با حروف:

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱- واژه‌ی «طاق» در عبارت «دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه‌های آن باقی است، حکایت از روزگاران گذشته دارد» با «طاق» در کدام بیت هم‌معنی است؟ ۱) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است / چون روی پری‌رویان با رنگ و نگار است. ۲) طاق‌پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف / بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه	۰/۲۵
۲-معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن‌ها پس‌افکند. ب) چنان که می‌گویند هم بر نگاره‌ی عشق‌آبادش ساخته‌اند. ج) عصاره‌ی تاکی به قدرت او شهد فایق شده.	۰/۷۵
۳- در کدام مورد غلط املایی وجود دارد؟ ۱) پس از او عموی بزرگم برجسته‌ترین شاگر حوضه‌ی ادیب بزرگ بود. ۲) از پای تا سرت همه نور خدا شود / در راه ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی	۰/۲۵
۴- املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) گفت از (بحر/ بهر) غرامت جامه‌ات بیرون کنم. ب) واصفان (حیلهٔ / هیلهء) جمالش به تحیّر (منسوب / منصوب) که: ما عرفناک حق معرِفتکَ.	۰/۷۵
۵- در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟ آن را اصلاح کنید. صریر ملک عطا داد کردگار تو را / به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد. چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن صوابش	۰/۵
۶- با توجه بهخ عبارت زیر غلط املایی را پیدا کنید و درست آن‌ها را بنویسید. «عصر از پایز با «الاغ طور» راه می‌افتادیم؛ از کرّان به بعد هفت سنگف تمام بیابان ریگزار بود. آب از این ده برمی‌داشتیم و صبح، هنگام چریق آفتاب کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراف می‌کردیم.»	۰/۵
۷- کاربرد «را» در کدام گزینه متفاوت است؟ ۱) باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده ۲) اطفال شاخ را به قدم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده ۳) به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پُر کنم هدیهٔ اصحاب را ۴) آن‌گاه بر بنده عاشق باشد و بنده را گوید: تو عاشق و محبّ مایی و ما معشوق و حبیب توایم	۰/۲۵
۸- نوع حذف (قرینهٔ لفظی - قرینهٔ معنایی) را در ابیات زیر مشخص کنید. الف) فکری ای هم‌وطنان در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند، مثل من است ب) گر نور عشق حق به دل جانت اوفتد / بالله کز آفتاب فکل خوبتر شوی	۰/۵
۹- نقش ضمایر پیوسته را در ابیات زیر مشخص کنید. جابه‌جایی (جهش) ضمیر در کدام مورد صورت گرفته است؟ تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند نخستین بار گفتش کز کجایی / بگفت از دار ملک آشنایی	۰/۷۵
۱۰- در بیت زیر نقش دستوری واژه‌های مشخّص شده را بنویسید. آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده‌پی اش نام نهادند	۰/۵
۱۱- در کدام بیت وابسته وجود ندارد؟	۰/۲۵

www-kanoon.ir

۱) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش ۲) نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند. ۳) صبر است مرا چاره‌ی هجران تو لیکن / چون صبر توان کرد که مقدور نمانده است. ۴) تو قلب فسرده‌ی زمینی / از درد ورم نموده یک چند	
۱۲- نوع وابسته‌های وابسته را در عبارت زیر بیابید و نمودار پیکانی آن‌ها را رسم کنید. بر بالای آن بنا با خط بسیار روشن نوشته شده بود: در این‌جا چهل و هشت هزار نفر در برابر سپاه نازی ایستادند.	۱
۱۳- «و» ربط را در بیت زیر مشخص کنید. صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند.	۰/۲۵
۱۴- در بیت «زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست» الف) یک ترکیب وصفی بیابید. ب) فعل «نیست» در کدام مصراع اسنادی است؟	
قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۵- با توجه به ابیات زیر از پروین اعتصامی، قالب شعر و شیوهٔ گفتگو را بنویسید. محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت: «ای دوست این پیراهن است افسار نیست» گفت: «مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی» / گفت: «جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست»	۰/۵
۱۶- در هر یک از موارد زیر با توجه به بخش‌های مشخص شده کدام آرایهٔ ادبی دیده می‌شود؟ سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق با محتسبم عیب مگویید که او نیز / چون ما در طلب عیش مدام است.	۰/۵
۱۷- تشبیه و استعاره را در بیت زیر مشخص کنید. آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد	۰/۵
۱۸- آرایه‌های ادبی به کار رفته در ستون «ب» به کدام‌یک از بیت‌های ستون «الف»، مربوط می‌شود؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است)	۰/۷۵

ستون «الف»			ستون «ب»
الف) بگفتا دل ز مهرش کنی پاک؟ / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک	☐.	☐.	۱- تلمیح
ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را	☐.	☐.	۲) متناقض‌نما
ج) نشاط غربت را دل کی برد حبّ وطن بیرون / به تخت مصرم امّا جای در بیت‌الحزن دارم.	☐.	☐.	۳) اسلوب معادله
	☐.	☐.	۴) کنایه

۱۹- آرایهٔ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت (ایهام -کنایه) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟ (جناس - سجع) قندیل زیبای پروین سر زد (تشبیه - استعاره)	۰/۷۵
۲۰- نام نویسنده آثار زیر را بنویسید. الف) تمهیدات: ب) از پاریز تا پاریس	۰/۵
۲۱- به غزل‌هایی که محتوای آن‌ها بیشتر مسائل سیاسی و اجتماعی است، ..... می‌گویند این نوع عزل در عصر ..... رواج یافت.	۰/۵
۲۲- ابیات زیر را کامل کنید. الف) ..... / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی ب) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم /	۱
قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۳- منظور از واژگان مشخص شده در بیت زیر چیست؟	۰/۵

www.kanoon.ir

گر کسی وصف تو او ز من پرسید / بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز	
۲۴- با توجه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید. تا وارهی از دم ستوران / وین مردم نحس دیومانند با سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند الف) منظور از شیر سپهر و اختر سعد چیست؟ ب) مفهوم مورد نظر شاعر در این شعر چیست؟ و از کدام آرایهٔ ادبی استفاده کرده است؟	۱
۲۵- بیت به کدام پدیهٔ اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟ «گفت: نزدیک است والی را سرای آن‌جا شویم / گفت: والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست»	۰/۵
۲۶- شاعر دربیت زیر مخاطب را به چه چیزی فراخوانده است؟ «جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از وطن است»	۰/۵
۲۷- مقصود نویسنده از این عبارت چیست؟ «چه خوش گفته‌اند که امپراطوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند معمولاً از سوءِ هاضمه می‌میرند.»	
۲۸- مقصود از مصراع دوم بیت زیر چیست؟ نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید	۰/۵
۲۹- با توجه به متن زیر منظور از عبارت مشخص‌شده چیست؟ «هر سال که یک کلاس بالاتر می‌رفتم و به کویر برمی‌گشتم، از آن همه زیبایی‌ها و چهره‌های پر از ماوراء محروم‌تر می‌شدم تا امسال که رفتم دیگر سر بر آسمان نکردم و همه چشم در زمین که اینجا ... می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد و ... آن‌جا می‌شود چغندرکاری کرد ... ! و دیدارها همه بر خاک و سخن‌ها همه از خاک»	۰/۵
۳۰- معنی ابیات و عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. الف) تو نماینده‌ی فضلی تو سزاوار ثنایی ب) همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است پ) از سیم به سر یکی کله خود / ز آهن به میان یکی کمربند ث) هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد چ) وظیفه‌ی روزی به خطای منکَر نبُرد ح) عشق به هر جایی مأوا نکند و به هر دیده روی ننماید. خ) آن شب نیز به نظارهٔ آسمان رفته بودم. گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلّق بودم که بر آن مرغان الماس پر، تک تک از غیب سر می‌زدند. د) روزگاری کرانه‌های فرات، خط از کرانهٔ رود تیبر می‌خواندند؛ اما دنیا همیشه به یک رو نمی‌ماند.	

www-kanoon.ir

شماره صندلی

اداره کل آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران
مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ شهرری
دبیرستان غیردولتی دوره دوم دانشجو
امتحانات ترم اول سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴

(محل مهر)

نام و نام خانوادگی: پایه: دوازدهم رشته: انسانی نام دبیر: خانم دمرچلو نام درس: فارسی ۳
تاریخ امتحان: /۱۰/ ۱۴۰۴ مدت امتحان: ۹۰دقیقه نوبت صبح ساعت شروع : ۸ صبح تعداد صفحه: ۲

نام مصحح: نمره با عدد:	نام مصحح: نمره تجدید نظر با عدد:
تاریخ و امضاء : نمره با حروف:	تاریخ و امضاء: نمره تجدید نظر با حروف:

قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱- گزینهٔ «۱»	۰/۲۵
۲- الف) میراث - ب) طرح - ج) برتر	۰/۷۵
۳- گزینهٔ «۱»	۰/۲۵
۴- الف) بهر - ب) حلیهٔ / منسوب	۰/۷۵
۵- سریر	۰/۵
۶- الاغ تور - چریغ	۰/۵
۷- گزینهٔ «۲» فک اضافه	۰/۲۵
۸- الف) فکری نکند: لفظی - ب) سوگند می‌خورم معنایی	۰/۵
۹- جهش ضمیر تا چشم بشر رویت را نبیند / ت نقش مضاف‌الیه به او گفت ش نقش متمم	۰/۷۵
۱۰- طریق: مضاف‌الیه - فرخنده‌ی: مسند	۰/۵
۱۱- گزینهٔ «۴»	۰/۲۵
۱۲- بر بالای آن بنا با خط بسیار روشن نوشته شده بود آن وابستهٔ وابسته صفتِ مضاف‌الیه - بسیار وابسته وابسته فید صفت	۱
۱۳- و در مصراع دوم	۰/۲۵
۱۴- الف) زاهد ظاهرپرست یا هیچ اکراه - ب) مصراع اول	
قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۵- قطعه - مناظره	۰/۵
۱۶- سینه: مجاز - مدام: ایهام	۰/۵
۱۷- این بانگ نای آتش است: تشبیه - آتش در مصراع دوم استعاره	۰/۵
۱۸- (الف) ← کنایه - (ب) ← اسلوب معادله - (ج) ← تلمیح	۰/۷۵
۱۹- عبارت اول: (تشخیص) - عبارت دوم: (جناس) - عبارت سوم: (تضمین)	۰/۷۵
۲۰- الف) عین‌القضات همدانی - ب) محمد ابراهیم باستانی پاریزی	۰/۵
۲۱- غزل اجتماعی - مشروطه	۰/۵
۲۲- الف) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر - فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران	۱
قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۳- بی‌دل: عاشق - بی‌نشان: معشوق	۰/۵
۲۴- الف) شیر سپهر: خورشید - اختر سعد: سیاره‌ی مشتری ب) بلندی کوه دماوند - حسن تعلیل	۱
۲۵- فساد حاکمان جامعه	۰/۵

www-kanoon-ir

۲۶- فداکاری برای وطن یا وطن‌پرستی	۰/۵
۲۷- امپراتوری‌های بزرگ نه به خاطر ضعف بلکه به علت بی‌برنامگی و نداشتن تسلط بر اوضاع از بین می‌روند؛ همان‌طور که افراد ثروتمند نه از گرسنگی بلکه به خاطر ناتوانی در هضم غذا می‌میرند.	
۲۸- نواهای موسیقی این نی، موانع و حجاب‌های ما را کنار می‌زند و رازها را آشکار می‌کند	۰/۵
۲۹- تغییر دلبستگی از معنویان به سوی مادیات و توجه به مادیات	۰/۵
۳۰- الف) نظر همکار محترم قابل پذیرش است	