نام و نام خانوادگی: تاریخ امتحان : ۱۴۰۴/۰۱/۲۵ نام دبیر : خانم نوری گروه : ۱۲R-T۳	بسمه تعالی مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ شهرری دبیرستان دخترانه غیر دولتی دکترحسابی (دوره دوم) میان نوبت دوم، سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ نام درس : فارسی مدت زمان : ۶۰ دقیقه	دکتر حسابی شماره صندلی : صفحه ۱ از ۴

ردیف	سوالات	بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	معنی مقابل کدام واژه نادرست است؟ الف) مُسلِم: مسلمان ب) تطاول: تعدّی ج) کیانی: منسوب به پادشاهان داستانی ایران د) عجَم: ایرانی	۰/۲۵
۲	کدام واژه، در رباعی زیر از خیام نیشابوری، با واژه «طاق» متضاد است؟ در خواب بُدم مرا خردمندی گفت کز خواب کسی را گل شادی نشکفت کاری چه کنی که با اجل باشد جفت؟ می خور که به زیر خاک می باید خفت	۰/۲۵
۳	معنی کدام واژه در مقابل آن به درستی نیامده است؟ الف) دل از علایق بریدن و خواست خود را فدای خواست ازلی کردن : تفرید ب) انتظار و توقع امری از چیزی یا کسی: چشمداشت ج) حرمت و اعتباری که از رعایت کردن ارزش های اخلاقی به وجود می آید : حیثیت	۰/۲۵
۴	کدام یک از متون زیر فاقد غلط املایی است؟ الف) ارتفاع ولایت یعنی آیدات و درآمدهای مملکت ب) کان کمند شصت خم خویش بگشاید / و بیاندازد به بالا / بر درختی، گیره ای ، سنگی پ) تفرید را عطار در معنی گم شدن عارف در معروف به کار برده یعنی عارف آگاهی از این گمشدگی را فراموش کند.	۰/۲۵
۵	در بیت «چو شب تیره گردد شبیخون کنیم / زدل ترس و اندیشه بیرون کنیم» از چه طریق به معنی «اندیشه» پی می بریم؟	۰/۲۵
۶	در جاهای خالی املای درست را بنویسید. الف) داشتم می گفتم آن شب نیز ..... سرمای دی بیدادها می کرد. (صورت ، سورت) ب) اگرم هیچ در سرنوشت از آزادگی بهره ای باشد همینم از آفریدگار ..... بس. (سپاسگزاری ، سپاسگذاری) پ) خلق از کربت جورش راه ..... گرفتند. (غربت ، قربت) ت) این عده ..... چون بر بالای کوه آمدند، روشنایی خیره کننده ای دیدند. (غلیل – قلیل)	۱
۷	در سروده های زیر املای سه واژه نادرست است. شکل درست آن ها را بنویسید. الف) هر یکی بینا شود بر غدر خویش بازیابد در حقیقت صدر خویش ب) اگـر کـوه آتـش بـود بسـپرم از این تنگ خار است اگر بگذرم پ) با صدایی مرتعش لحنی رجذ مانند و دردآلود خواند / آه	۰/۷۵
۸	با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. «کزین دو یکی گر شود نابه کار / از آن پس که خواند مرا شهریار» الف) نقش دستوری کدام موصوف، در مصراع اول، متمم است؟ ب) نقش دستوری «که» در مصراع دوم با کدام واژه در مصراع اول یکسان است؟ پ) ساختار جمله هسته چیست؟	۰/۷۵

www.kanoon.ir

۹	با توجه به الگوی زیر، یک گروه اسمی بنویسید. « اسم + ِ + صفت + ◌ً + صفت صفت »	۰/۵
۱۰	نمودار پیکانی کدام گروه به درستی رسم شده است؟ الف) هوای نسبتا پاک ب) سه دست لباس ایرانی پ) برنامه کدام سفر	۰/۲۵
۱۱	باتوجه به عبارت «مگر چه قدر فاصله بود تا نیروهای دشمن؟ از لحنتان پیدا بود که مناجات دارد به انتها می رسد.» : الف) زمان فعل در جمله پایانی چیست؟ ب) چند متمم در عبارت فوق، وجود دارد؟	۰/۵
۱۲	نوع «را» در هریک از مصراع های زیر چیست؟ الف) همی داد مژده یکی را دگر ب) گفت ما را هفت وادی در ره است	۰/۵
۱۳	درستی و نادرستی هریک از گزاره های زیر را تعیین کنید. الف) در بیت «چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم / من می روم سوی دریا جای قرار من و تو» سه مسند و یک نقش تبعی وجود دارد. درست ☐ نادرست ☐ ب) در سروده «پهلوان هفت خوان اکنون طعمه دام و دهان خوان هشتم بود» پنج ترکیب اضافی و دو ترکیب وصفی به کار رفته است. درست ☐ نادرست ☐ پ) نقش ضمیر پیوسته در مصراع «کار دایم درد و حسرت آیدت» متمم است. درست ☐ نادرست ☐	۰/۷۵
۱۴	باتوجه به عبارت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. « از این که بچه ها دورتان جمع شدند، عصبانی شدید و به همه دستور دادید که بروند وقتی تعلل کردند موظفشان کردید. به کسی هم گفتید که به برادر محسن خبر بدهد. من هم می خواستم دستورتان را اطاعت کنم اما نتوانستم.» الف) مرجع ضمیر «شان»، کدام واژه است؟ ب) نوع وابسته پیشین که در این عبارت به کار رفته چیست؟ پ) در کدام قسمت، جمله ای به قرینه لفظی حذف شده است؟	۰/۷۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۵	سروده زیر از کتاب ..... از اخوان ثالث است. و نشست آرام، یال رخش در دستش / باز با آن آخرین اندیشه ها سرگرم / جنگ بود این یا شکار آیا؟	۰/۲۵
۱۶	نام پدید آورنده هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) سانتاماریا: ب) تذکره الاولیا:	۰/۵
۱۷	با بهره گیری از دانش تاریخ ادبیات، عبارت نادرست را تصحیح نمایید. الف) «شکوه چشمان تو» سروده م.سرشک است. ب) «تیرانا» اثر مهرداد اوستا است. پ) عطار نیشابوری «منطق الطیر» را در قالب مثنوی سروده است.	۰/۲۵

www-kanoon-ir

۱۸	مصراع اول بیت زیر را بنویسید. « ..... از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه »	۰/۵
۱۹	آرایه مربوط به هر متن را از کمانک مقابل برگزینید. الف) رخ شاه کاووس پر شرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید (حسن تعلیل – حس آمیزی) ب) آری اکنون تهمتن با رخش غیرتمند در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود. (تشخیص – اضافه تشبیهی)	۰/۷۵
۲۰	باتوجه به بیت «مجمعی کردند مرغان جهان / آنچه بودند آشکارا و نهان» : الف) کاربرد قافیه در این بیت، سبب خلق چه آرایه ای شده است؟ ب) مرغان در کدام مفهوم نمادین به کار رفته است؟	۰/۵
۲۱	زمینه حماسه را در هریک از سروده های زیر بنویسید. الف) سیاوش سیه را به تندی بتاخت نشد تنگ دل جنگ آتش بساخت ب) مگـر کاتـش تیز پیـدا کنـد گنـه کرده را زود رسـوا کـند	۰/۵
۲۲	با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید: «بعد از این وادی عشق آید پدید غرق آتش شد کسی کانجا رسید» «عاشق آن باشد که چون آتش بود گرم رو، سوزنده و سرکش بود» الف) در بیت دوم، شاعر در بیان وجه شبه، به جز کنایه و تشخیص از کدام آرایه ادبی بهره گرفته است؟ ب) کدام ترکیب در بیت نخست، اضافه تشبیهی است؟	۰/۵ ۰/۵
۲۳	سروده زیر را از منظر کاربرد آرایه های تضاد و متناقض نما بررسی کنید. «رخش را می دید و می پایید / رخش آن طاق عزیز، آن تای بی همتا .....»	۰/۵
۲۴	با توجه به متن زیر «باز شکاری» نماد چه کسانی است؟ «آن گاه باز شکاری چنین گفت: من بسیار کوشیده ام تا روی دست شاهان جا گرفته ام، چه جای آن است که دست شاهان بگذارم و در بیابان ها در جست و جوی سیمرغ سرگردان شوم؟»	۰/۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
	معنی متون زیر را به نثر امروزی بازگردانید.	
۲۵	آن به که مرا نیز معذور دارید.	۱
۲۶	آن قسمت خاکریز را که بیشتر آتش به پا می کرد نشانه گرفتم.	۰/۵
۲۷	دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ.	۰/۵
۲۸	سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نه گردد مرا دل، نه روشن روان.	۱

www.kanoon.ir

۲۹	چاه چونان ژرفی و پهناش ، بی شرمیش ناباور / و غم انگیز و شگفت آور	۱
به پرسش های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.		
۳۰	مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. شیر مردی باید این ره را شگرف زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف نی حدیث راه پرخون می کند قصه های عشق مجنون می کند	۰/۵
۳۱	باتوجه به دو بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت با زخم نشان سرفرازی نگرفت زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت الف) شاعر از کدام کار رزمندگان جنگ، متعجب است؟ ب) به نظر شاعر، چه کسانی سرافراز در جنگ بوده اند؟	۰/۵
۳۲	مقصود شاعر از هر یک از واژه های مشخص شده در ابیات زیر، چه کسی است؟ الف) می بارمت بر دیده ها باران خورشید ب) به پور جوان گفت شاه زمین / که رایت چه بیند کنون اندرین پ) بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست	۰/۷۵
۳۳	نویسنده در متن زیر، به چه دلیل خورشید و ابر را سپاس می گوید؟ سپاس خورشید را که به هر بامداد بر سر تو زرافشانی می کند و ابر، گوهر.	۰/۵
۳۴	در متن زیر به جز خرد و دانش و زیبایی به کدام صفات دیگر خداوند تأکید شده است؟ در خرد و بینش او را همتایی نیست. با خرد و دانش خود آنچه خواهد تواند.	۰/۵
۳۵	هریک از ابیات ستون (الف) یادآور کدام وادی عرفانی در ستون (ب) است؟ در ستون (ب) یک مورد اضافی است. الف) هشت جنت نیز این جا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است ب) من که هر آن چه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو پ) روی ها چون زین بیان در کنند / جمله سر از یک گریبان برکنند ب: ۱) وادی توحید ۲) وادی فقر و فنا ۳) وادی استغنا ۴) وادی طلب	۰/۷۵
۳۶	باتوجه به عبارات زیر : ملک گفت: موجب گرد آمدن سپاه و رعیت چه باشد؟ وزیر گفت: پادشه را کرم باید تا بر او گردآیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند تو را این هر دو نیست : الف) نویسنده چه تعبیری برای حمایت مردم از پادشاه به کار برده است؟ ب) منظور از«این هردو» چیست؟	۰/۵

www-kanoon-ir

نام و نام خانوادگی:
تاریخ امتحان : ۱۴۰۴/۰۱/۲۵
نام دبیر : خانم نوری
گروه : ۱۲R-T۳

بسمه تعالی
مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ شهری
دبیرستان دخترانه غیر دولتی دکتر حسابی (دوره دوم)
میان نوبت دوم، سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳
نام درس : فارسی مدت زمان : ۶۰ دقیقه

حضرت دکتر حسابی
دکتر حسابی
حکیم فرهیخته آزادگی

شماره صندلی : صفحه ۱ از ۴

ردیف	سوالات	بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	معنی مقابل کدام واژه نادرست است؟ الف) مُسلِم: مسلمان ب) تطاول: تعدّی ج) کیانی: منسوب به پادشاهان داستانی ایران د) عجَم: ایرانی	۰/۲۵
۲	کدام واژه، در رباعی زیر از خیام نیشابوری، با واژه «طاق» متضاد است؟ در خواب بُدم مرا خردمندی گفت کز خواب کسی را گل شادی نشکفت کاری چه کنی که با اجل باشد جفت؟ می خور که به زیر خاک می باید خفت	۰/۲۵
۳	معنی کدام واژه در مقابل آن به درستی نیامده است؟ الف) دل از علایق بریدن و خواست خود را فدای خواست ازلی کردن : تفرید ب) انتظار و توقع امری از چیزی یا کسی: چشمداشت ج) حرمت و اعتباری که از رعایت کردن ارزش های اخلاقی به وجود می آید : حیثیت	۰/۲۵
۴	کدام یک از متون زیر فاقد غلط املایی است؟ الف) ارتفاع ولایت یعنی آیدات و درآمدهای مملکت ب) کان کمند شصت خم خویش بگشاید / و بیاندازد به بالا / بر درختی، گیره ای ، سنگی پ) تفرید را عطار در معنی گم شدن عارف در معروف به کار برده یعنی عارف آگاهی از این گمشدگی را فراموش کند.	۰/۲۵
۵	در بیت «چو شب تیره گردد شبیخون کنیم / زدل ترس و اندیشه بیرون کنیم» از چه طریق به معنی « اندیشه» پی می بریم؟ ترانه	۰/۲۵
۶	در جاهای خالی املای درست را بنویسید. الف) داشتم می گفتم آن شب نیز ..... سرمای دی بیدادها می کرد. (صورت ، سورت) ب) اگرم هیچ در سرنوشت از آزادگی بهره ای باشد همینم از آفریدگار ..... بس. (سپاسگزاری ، سپاسگذاری) پ) خلق از کربت جورش راه ..... گرفتند. (غربت ، قربت) ت) این عده ..... چون بر بالای کوه آمدند، روشنایی خیره کننده ای دیدند. (غلیل ـ قلیل)	۱
۷	در سروده های زیر املای سه واژه نادرست است. شکل درست آن ها را بنویسید. الف) هر یکی بینا شود بر غدر خویش بازیابد در حقیقت صدر خویش قدر ب) اگـر کـوه آتـش بـود بسـپرم از این تنگ خار است اگر بگذرم حذار پ) با صدایی مرتعش لحنی رجذ مانند و دردآلود خواند / آه رجز	۰/۷۵
۸	با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. «کزین دو یکی گر شود نابه کار / از آن پس که خواند مرا شهریار» الف) نقش دستوری کدام موصوف، در مصراع اول، متمم است؟ دو ب) نقش دستوری «که» در مصراع دوم با کدام واژه در مصراع اول یکسان است؟ یکی پ) ساختار جمله هسته چیست؟ صفرل مسندی	۰/۷۵

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

۹	با توجه به الگوی زیر، یک گروه اسمی بنویسید. « اسم + ـِ + صفت + ـِ + صفت صفت » رنگ آبی آسمان (یا هرشان دست دیگری)	۰/۵
۱۰	نمودار پیکانی کدام گروه به درستی رسم شده است؟ الف) هوای نسبتا پاک ب) سه دست لباس ایرانی پ) برنامه کدام سفر	۰/۲۵
۱۱	باتوجه به عبارت «مگر چه قدر فاصله بود تا نیروهای دشمن؟ از لحنتان پیدا بود که مناجات دارد به انتها می رسد.» : الف) زمان فعل در جمله پایانی چیست؟ مضارع مستمر ب) چند متمم در عبارت فوق، وجود دارد؟ ۳ (سه)	۰/۵
۱۲	نوع «را» در هریک از مصراع های زیر چیست؟ الف) همی داد مژده یکی را دگر حرف اضافه ب) گفت ما را هفت وادی در ره است مک اضافه	۰/۵
۱۳	درستی و نادرستی هریک از گزاره های زیر را تعیین کنید. الف) در بیت «چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم / من می روم سوی دریا جای قرار من و تو» سه مسند و یک نقش تبعی وجود دارد. درست ☐ نادرست ☑ ب) در سروده «پهلوان هفت خوان اکنون طعمه دام و دهان خوان هشتم بود» پنج ترکیب اضافی و دو ترکیب وصفی به کار رفته است. درست ☑ نادرست ☐ پ) نقش ضمیر پیوسته در مصراع «کار دایم درد و حسرت آیدت» متمم است. درست ☐ نادرست ☑	۰/۷۵
۱۴	باتوجه به عبارت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. « از این که بچه ها دورتان جمع شدند، عصبانی شدید و به همه دستور دادید که بروند وقتی تعلل کردند موظفشان کردید. به کسی هم گفتید که به برادر محسن خبر بدهد. من هم می خواستم دستورتان را اطاعت کنم اما نتوانستم.» الف) مرجع ضمیر «شان»، کدام واژه است؟ بچه‌ها ب) نوع وابسته پیشین که در این عبارت به کار رفته چیست؟ شاخص پ) در کدام قسمت، جمله ای به قرینه لفظی حذف شده است؟ جمله پایانی تو انستم دستورتان را اطاعت کنم .	۰/۷۵

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۵	سروده زیر از کتاب ..درمیان لحظه ها سنین در زمان؟.. از اخوان ثالث است. و نشست آرام، یال رخش در دستش / باز با آن آخرین اندیشه ها سرگرم / جنگ بود این یا شکار آیا؟	۰/۲۵
۱۶	نام پدید آورنده هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) سانتاماریا: محمدی شجاعی ب) تذکره الاولیا: عطار	۰/۵
۱۷	با بهره گیری از دانش تاریخ ادبیات، عبارت نادرست را تصحیح نمایید. الف) «شکوه چشمان تو» سروده م.سرشک است. مرتضی امیری ب) «تیرانا» اثر مهرداد اوستا است. پ) عطار نیشابوری «منطق الطیر» را در قالب مثنوی سروده است.	۰/۲۵

www-kanoon-ir

Scanned with CamScanner

۱۸	مصراع اول بیت زیر را بنویسید. « ..... دامد ..... ایهام تناسب ..... از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه »	۰/۵
۱۹	آرایه مربوط به هر متن را از کمانک مقابل برگزینید. الف) رخ شاه کاووس پر شرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید (حسن تعلیل – حس آمیزی) ب) آری اکنون تهمتن با رخش غیرتمند در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود. (تشخیص – اضافه تشبیهی)	۰/۷۵
۲۰	باتوجه به بیت «مجمعی کردند مرغان جهان / آنچه بودند آشکارا و نهان» : الف) کاربرد قافیه در این بیت، سبب خلق چه آرایه ای شده است؟ جناس ب) مرغان در کدام مفهوم نمادین به کار رفته است؟ سالکان	۰/۵
۲۱	زمینه حماسه را در هریک از سروده های زیر بنویسید. الف) سیاوش سیه را به تندی بتاخت نشد تنگ دل جنگ آتش بساخت حماسی ب) مگـر کاتـش تیز پیـدا کنـد گنـه کرده را زود رسـوا کـند خرق عادت	۰/۵
۲۲	با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید: «بعد از این وادی عشق آید پدید غرق آتش شد کسی کانجا رسید» «عاشق آن باشد که چون آتش بود گرم رو، سوزنده و سرکش بود» الف) در بیت دوم، شاعر در بیان وجه شبه، به جز کنایه و تشخیص از کدام آرایه ادبی بهره گرفته است؟ ایهام ب) کدام ترکیب در بیت نخست، اضافه تشبیهی است؟ وادی عشق	۰/۵ ۰/۵
۲۳	سروده زیر را از منظر کاربرد آرایه های تضاد و متناقض نما بررسی کنید. «رخش را می دید و می پایید / رخش آن طاق عزیز، آن تای بی همتا .....» طاق و تا ← تضاد تای بی همتا ← پارادوکس	۰/۵
۲۴	با توجه به متن زیر «باز شکاری» نماد چه کسانی است؟ «آن گاه باز شکاری چنین گفت: من بسیار کوشیده ام تا روی دست شاهان جا گرفته ام، چه جای آن است که دست شاهان بگذارم و در بیابان ها در جست و جوی سیمرغ سرگردان شوم؟» جباه طلب و مقام دوست .	۰/۲۵

قلمرو فکری (۸ نمره)

معنی متون زیر را به نثر امروزی بازگردانید.

۲۵	آن به که مرا نیز معذور دارید. بهتر است عذر مرا قبول کنید.	۱
۲۶	آن قسمت خاکریز را که بیشتر آتش به پا می کرد نشانه گرفتم. آن قسمت که از آتش شلیک می شد هدف قرار دادم	۰/۵
۲۷	دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ. دیروز در تنهایی این کشور من بود و یک عالم بلا و مصیبت	۰/۵
۲۸	سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نه گردد مرا دل، نه روشن روان. سرانجام (کاوس) به هر دوی آن ها گفت: دل (خاطر) من از شما در آن آسوده نمی شود و روحم آرامش نمی گیرد . (من مطمئن نیستم به گفته شما عمل کنید)	۱

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

۲۹	چاه چونان ژرفی و پهناش ، بی شرمیش ناباور / و غم انگیز و شگفت آور بیانگر بی شرمیش همچون چین و پهنا بیل بار نگردن و غم انگیز و شگفت آور بود .	۱

به پرسش های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.

۳۰	مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. شیر مردی باید این ره را شگرف / زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف نی حدیث راه پرخون می کند / قصه های عشق مجنون می کند سختی و خطر راه عشق	۰/۵
۳۱	باتوجه به دو بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت / با زخم نشان سرفرازی نگرفت زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت الف) شاعر از کدام کار رزمندگان جنگ، متعجب است؟ بی اهمیت کردن مرگ ب) به نظر شاعر، چه کسانی سرافراز در جنگ بوده اند؟ شهیدان یا جانبازان	۰/۵
۳۲	مقصود شاعر از هر یک از واژه های مشخص شده در ابیات زیر، چه کسی است؟ الف) می بارمت بر دیده ها باران خورشید پیروزی آزادی ب) به پور جوان گفت شاه زمین / که رایت چه بیند کنون اندرین کاوه دادخواه پ) بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست شعر بی محتوا	۰/۷۵
۳۳	نویسنده در متن زیر، به چه دلیل خورشید و ابر را سپاس می گوید؟ سپاس خورشید را که به هر بامداد بر سر تو زرافشانی می کند و ابر، گوهر. برای نم و باران	۰/۵
۳۴	در متن زیر به جز خرد و دانش و زیبایی به کدام صفات دیگر خداوند تأکید شده است؟ در خرد و بینش او را همتایی نیست. با خرد و دانش خود آنچه خواهد تواند. بی همتایی / توان و نیرو	۰/۵
۳۵	هریک از ابیات ستون (الف) یادآور کدام وادی عرفانی در ستون (ب) است؟ در ستون (ب) یک مورد اضافی است. الف) هشت جنت نیز این جا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است ۳ ب) من که هر آن چه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ۴ پ) روی ها چون زین بیان در کنند / جمله سر از یک گریبان برکنند ۲ ب ۱) وادی توحید ۲) وادی فقر و فنا ۳) وادی استغنا ۴) وادی طلب	۰/۷۵
۳۶	باتوجه به عبارات زیر : ملک گفت: موجب گرد آمدن سپاه و رعیت چه باشد؟ وزیر گفت: پادشه را کرم باید تا بر او گردآیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند تو را این هر دو نیست : الف) نویسنده چه تعبیری برای حمایت مردم از پادشاه به کار برده است؟ گرد آمدن ب) منظور از«این هردو» چیست؟ کرم و رحمت	۰/۵

«موفق باشید»

Scanned with CamScanner