Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

بسمه تعالی آموزش و پرورش ناحیه 3 کرج دبیرستان غیردولتی البرز دختران سال تحصیلی 1404-1403	نام و نام خانوادگی:	آزمون درس: ادبیات 3 نام دبیر: تکلو	نمره به عدد:
	شماره داوطلبی:	تاریخ آزمون: مدت آزمون: دقیقه	نمره به حروف:
	پایه: دوازدهم رشته :	تعداد صفحات:	امضاء مصحح:

ردیف		بارم
1	معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید: الف)از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند ب) که با نادان نه شیون باد و نه سور پ) گر ایدونک دستور باشد کنون/ بگوید سخن پیش تو رهنمون ت) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق	1
2	کدام وابستهٔ وابسته در متن زیر دیده می شود؟ آن را بیابید و نمودار آن را بکشید الف) فرشهای گرانبهای چادرش زبانزد ایل و قبیله بود. ب) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست/ لیک کس را دید جان دستور نیست	1
3	نقش دستوری «جان» در بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز/ کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام یک از «جان های» آمده نقش دستوری یکسانی دارد؟ تن ز جان و جان ز تن مستور نیست/ لیک کس را دید جان دستور نیست	/5.
4	«مکر او معکوس و او سرریز شد/ روزگارش برد و روزش دیر شد» الف) نهاد سومین جمله چیست؟ ب) هم نقش واژه معکوس چیست؟ پ) او در نقش های «نهاد» و..... به کار رفته است ت) ارکان جملهٔ دوم و آخر چیست؟	2
5	در عبارت ای عزیز! پروانه، قوت از آتش خورَد، بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد و همه جهان، آتش بیند. برای الگوی «نهاد+ مفعول+ مسند+فعل» یک نمونه بیابید و بنویسید.	/5.
6	با توجه به بیت زیر درستی یا نادرستی موارد داده شده را بنویسید سرّ من از نالهٔ من دور نیست/ لیک چشم و گوش را آن نور نیست الف) در مصرع اول نیست غیر اسنادی و در مصرع دوم اسنادی است؟ درست نادرست ب) نوع را در مصرع دوم فک اضافه است؟ درست نادرست	/5.
7	در بیت «همچو نی زهری و تریاقی که دید/ همچو نی دمساز و مشتاقی که دید» الف) کدام واژه به معنای مونس است؟	1

ادامه سوالات در صفحه دوم
www.kanoon.ir

	ب) مشبه و مشبه به و وجه شبه را نشان بدهید	
8	مولانا در مصرع نخست بیت زیر چه کسانی را سزاوار هم نشینی با نی (عارف) می‌داند؟ نی حریف هر که از یاری برید/ پرده هایش پرده های ما درید	/5.
9	مفهوم برتری عشق و ارزشمندی آن نسبت به هر چیز دیگر در کدام بیت آمده است؟ الف) روزها گر رفت گو رو باک نیست/ تو بمان ای آنکه چون تو پاک نیست ب) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست/ لیک کس را دید جان دستور نیست پ) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد/ هر که بی روزی است روزش دیر شد ت) نی حدیث راه پرخون می کند/ قصه های عشق مجنون می کند	/5.
10	جای خالی را با عبارت مناسب پر کنید «در بیت زیر مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است؛ در واقع شاعر بر پایهٔ..... بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است؛ به این نوع کاربرد شاعرانه..... می گویند. مستمع صاحب سخن را بر سر ذوق آورد/ غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورد.	/5.
11	در کدام بیت حذف فعل صورت گرفته است؟ و به چه قرینه ای؟ الف) نی حریف هر که از یاری برید/ پرده هایش پرده های ما درید ب) هر کسی از ظن خو شد یار من/ از درون من نجست اسرار من	/5.
12	«هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد/ هرکه بی روزی است روزش دیر شد» الف) واژه سیر چه مفهومی دارد؟ ب) در مصراع دوم، مقصود از «روزی»..... است که با واژهٔ ..... در مصراع اول مفهوم یکسانی دارد. پ) ویژگی عاشق در مصراع اول چیست؟ ت) منظور از «روز» در مصراع دوم چیست؟ ث) در سرنوشتی در انتظار افراد بی روزی است؟	2/5
13	بیت زیر ناظر بر کدام ویژگی نی است؟ من به هر جمعیتی نالان شدم/ جفت خوش‌حالان و بدحالان شدم	/5.
14	واژه های مشخص شده در مصراع های زیر، به چه معناست؟ الف) دزد دانا می کُشد اول چراغ خانه را ب) غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد	/5.
15	در بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش/ باز جوید روزگار وصل خویش» الف) منظور از اصل چیست؟ ب) پیام مولانا به مخاطب چیست؟	1

www-kanoon.ir

16	مفهوم سخن «کل شی یرجع الی اصله» با کدام گزینه یکسان است؟ الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق/ تا بگویم شرح درد اشتیاق ب) کز نیستان تا مرا ببریده اند/ از نفیرم مرد و زن نالیده اند پ) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش/ بازجوید روزگار وصل خویش ت) هر کسی از ظن خود شد یار من/ از درون من نجست اسرار من	**5/.**
17	مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ 1)درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسّلام 2)طبیب عشق مسیحادم است و مشفق،لیک / چو درد در تو نبیند که را دوا بکند 3)پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت / با طبیب نامحرم حال درد پنهانی 4)راز درون پرده ز رندان مست پُرس / کاین حال نیست زاهد عالی مقام را	**5/.**
18	مفهوم کدام بیت در مقابل آن نادرست نوشته شده است؟ الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را/ دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را (تقابل عقل و عشق) ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را/ سیل یکسان می کند پست و بلند راه را (عشق مقام و منصب را بی ارزش می کند و شاه و گدا یکی هستند) پ) مستمع صاحب سخن را بر سر ذوق آورد/ غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد (تاثیر شنونده بر گویندهٔ سخن) ت) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز/ کان سوخته را جان شد و آواز نیامد (جوانمردی و پایمردی)	**5/.**
19	معنی حریف در کدام گزینه با سایز گزینه ها متفاوت است؟ الف) نی، حریف هرکه از یاری برید/ پرده هایش پرده های ما درید ب) دل نشود بی امید غم جانان حریف/ کشتی بی ناخدا نیست به طوفان حریف پ) نشناخت مرا حریف دیرین/ زیرا که چنین ندید یارم ت)دلبر برفت و دلشدگان را خبر نکرد/ یاد حریف شهر و رفیق سفر نکرد	**5/.**
20	مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید الف) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز/ هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد ب) هر کسی از ظن خود شد یار من/ از درون من نجست اسرار من	**1**
21	مفهوم «جاری و ساری بودن عشق در همهٔ عالم و موجودات» در کدام بیت مطرح شده است؟ الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد/ هرکه این آتش ندارد نیست باد ب) آتش عشق است کاندر نی فتاد/ جوشش عشق است کاندر می فتاد	**5/.**
21	در بیت «محرم این هوش جز بی هوش نیست» منظور از «هوش» و «بی هوش» چیست؟	**1**
22	جناس و کنایه را در بیت زیر پیدا کنید نی، حریف هرکه از یاری برید/ پرده هایش پرده های ما درید	**1**
23	در کدام مصراع جمله ای با الگوی (نهاد+ مسند+ مفعول+ فعل) دیده نمی شود؟ الف) من گناه دل دیوانهٔ خود می دانم. ب) ناگهش سیل فنا نقش امل (=آرزو) باطل کرد پ) تنگی آغوش قمری سرو را رعنا نمود ت) مژگان تو دل را هدف تیر ستم ساخت.	**5/.**

www.kanoon.ir