Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

بسمه تعالی **آموزش و پرورش ناحیه 1 کرج** **دبیرستان غیردولتی البرز** **فرهنگ و آموزش** **سال تحصیلی 1404-1403**	**نام و نام خانوادگی:**	**آزمون درس: ادبیات 3** **نام دبیر: تکلو**	**نمره به عدد:**
	شماره داوطلبی:	**تاریخ آزمون:** 403/7/**17** **مدت آزمون:**	**نمره به حروف:**
	پایه: دوازدهم **رشته :**	**تعداد صفحات:**	**امضاء مصحح:**

ردیف		بارم
	قلمرو زبانی (7 نمره)	
1	1-معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید: الف) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی ب) همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی پ) همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی ت) شفیع مطاعٌ نبی کریم	1
2	املای درست هر واژه را از درون کمانک انتخاب کنید: الف) واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر (منسوب/ منصوب) ب) تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار (سنایی/ ثنایی) پ) نتوان (شبه/ شبح) تو گفتن که تو در وهم نگنجی	/75.
3	در بیت زیر دو واژه را که هم آوا دارند بیابید و مشخص کنید از بهر تو صد بار ملامت بکشم/ گر بشکنم این عهد غرامت بکشم	/5.
4	کمال توجه بنده به حق، و یقین به اینکه خداوند در همه احوال، عالِم بر ضمیر اوست از کدام یک از واژه های مشخص شدهٔ زیر قابل درک است؟ «یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده؛ آن گه که از این معاملت باز آمد.	/5.
5	نوع را در کدام گزینه نشانهٔ مفعول است؟ الف) گفت می باید تو را تا خانهٔ قاضی برم/ گفت: رو صبح آی، قاضی از نیمه شب بیدار نیست ب) ای مرغ سحرا! عشق ز پروانه بیاموز/ کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	/25.
6	نوع واو را در عبارت (کرم بین و لطف خداوندگار) بنویسید	/25.
7	یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی در بیت زیر بیابید در دفتر زمانه فتد نامش از قلم/ هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت	/5.
8	نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید الف) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار ب)ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز	/75.

www-kanoon-ir

ادامه سوالات در صفحه دوم

	پ)هر نفسی که فرو می رود ممد حیات است و چون برمی‌آید مفرح ذات	
9	نقش دستوری ضمایر پیوسته در کدام گزینه صحیح آمده است؟ هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی برکشد/ وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای الف)مضاف الیه-مضاف الیه ب)مفعول- مضاف الیه پ) مضاف الیه- متمم ت) مفعول- متمم	/.5
9	در بیت زیر حذف فعل را بیابید و نوع آن را بنویسید بنده همان بِه که ز تقصیر خویش/ عذر به درگاه خدای آورد	/.5
10	با توجه به عبارت «بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت» درستی یا نادرستی موارد مشخص شده را بنویسید الف)ضمیر پیوستهٔ «م» مضاف الیه است؟ (درست/ نادرست) ب) در بیت «از دست و زبان که برآید/ کز عهدهٔ شکرش به درآید» 4 ترکیب اضافی وجود دارد؟ (درست/ نادرست)	/.5
11	در بیت زیر چند مفعول می بیند؟ دوتا/ سه تا/ چهارتا/ پنج تا «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟/ بگفت: آنگه که باشم خفته در خاک»	/.5
12	در کدام گزینه وابستهٔ پیشین به کار رفته است؟ الف) همه نوری و سروری ب) همه غیبی تو بدانی پ) همه درگاه تو جویم ت) همه جودی و جزایی	/.5
	قلمرو ادبی (5)	
13	مفهوم نمادین کلمات مشخص شده را بنویسید ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز/ کان سوخته را جان شد و آواز نیامد به وجود آورده‌اند؟	/.5
14	کدام بیت اسلوب معادله دارد؟ الف) با شکیبایی به سوی کاخ کامت پیش رو/ شیر با غرش نیارد طعمهٔ خود را به چنگ ب) چو سرو از راستی برزَد عَلَم را/ ندید اندر جهان تاراج غم را	/.5
15	در بیت زیر، قسمتهای مشخص شده کدام آرایهٔ ادبی را به وجود آورده است؟ لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید/ مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی	/.5
16	کدام یک از واژگان مشخص شده در عبارت زیر، مشبه به است؟ (5/.) فراش باد صبا را فرموده تا فرش زمردین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.	/.5
17	در مصراع دوم بیت زیر، کاربرد کدام آرایهٔ ادبی بر زیبایی بیت افزوده است؟ شفیع مطاع نبی کریم/ قسیمٌ جسیمٌ نسیمٌ وسیم	/.5
18	با توجه به متن «هرگاه که یکی از بندگان گنهکار دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد، ایزدتعالی در او نظر نکند» الف) واژگان پدیدآورندهٔ سجع کدامند؟ ب) یک مورد کنایه را مشخص کنید؟	/.5

www-karnoon-ir

19	در کدام گزینه، هر دو مصرع بیانگر یک مفهوم نیستند؟ الف) کان را که خبر شد خبری باز نیامد/ خموشی است هان، اولین شرط عشق ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی/وصف آن نیست که در فهم سخندان گنجد پ) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان/ چون تو با مایی نباشد هیچ غم ت) عاشقان کشتگان معشوقند/ کشتهٔ عشق حیات ابدی می یابد	1
20	در متن زیر کدام زمان **فعل وجود ندارد؟** او در برنامه صبحگاهی تلویزیون، گوینده بود. همیشه به نرمی سخن می گفت. در سرآغاز کتابش نوشته است: تنها صداست که می ماند. الف) ماضی بعید ب) ماضی نقلی پ)ماضی استمراری ت) مضارع اخباری	1
	قلمرو فکری (8 نمره)	
21	عبارت تتمهٔ دور زمان محمد مصطفی (ص) اشاره به چه ویژگی پیامبر اسلام دارد؟	/5
22	در متن زیر، به کدام صفت خداوند اشاره نشده است؟ «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده؛ پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفهٔ روزی به خطای منکر نبرد» الف) ستار العیوب ب) علام الغیوب پ) رزاقیت ت) رحمانیت	/5
23	ب مفهوم مشترک این ابیات و عبارات چیست؟ الف) هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی برکشد/ وآنکه دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای ب) واصفان حلیهٔ جمالش به تحیر منسوب که ما عرفناک حق معرفتک	/5
24	با توجه به قطعهٔ ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز/ کان سوخته را جان شد و آواز نیامد این مدعیان در طلبش بی خبرانند/ کان را که خبر شد خبری بازنیامد الف) شاعر در بیت دوم چه چیزی را نشانهٔ آگاهی از اسرار عشق به خدا می‌داند؟ ب) چرا شاعر مرغ سحر را عاشق واقعی نمی‌داند؟	/5
25	هر یک از عبارات زیر به کدام یک از صفات خداوند اشاره دارد؟ الف) پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد ب) باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده	/5
26	از مصراع «کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» کدام مفهوم عرفانی یافت می شود؟ الف) سیر الی الله ب) فنای فی الله پ) سیر من الحق ت) سیر الی الخلق	/5
27	در نوشتهٔ زیر منظور از «طریق انبساط» چیست؟ یکی از یاران به طریق انبساط گفت: از این بوستان که بودی ما را چه تحفه کرامت کردی؟	/5

www-kanoon-ir

28	دست انابت به امید اجابت به درگاه حق جل علا برداشتن و بیت «بنده همان به که ز تقصیر خویش/ عذر به درگاه خدای آورد» چه مفهوم مشترکی دارد؟	**5/.**
29	معنی و مفهوم بیت ها و عبارات زیر را بنویسید الف) یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود و در بحر مکاشفت غرق مستغرق شده. (75/. نمره) الف) کَشَف الدجی یعنی چه؟ (5/. نمره) ب) همه درگاه تو جویم/ همه از فضل تو پویم (5/. نمره) پ) در خبر است از سرور کاینات و صفوت آدمیان و تتمهٔ دور زمان (75/.) ت) هر نفسی که فرو می رود ممد حیات است (5/.) ث) عاکفان کعبهٔ جلالش به تحیر منسوب (5/.) ج) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته (5/.)	**4**
	سرت سبز و دلت خوش باد جاوید	