Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

شماره کلاس:		باسمه تعالی	نام و نام خانوادگی طراح سئوال : آقای حسین عباسی
پایه و رشته: دوازدهم تجربی و ریاضی		اداره کل آموزش و پرورش استان قم	
تعداد سئوالات: ۴۰		اداره آموزش و پرورش ناحیه ۲	نمره به عدد: .....
		دبیرستان ارمغان دانش	نمره به حروف: .....
			نام و نام خانوادگی دبیر امضاء: .....

آزمون درس: فارسی (۳)	نوبت: دی ماه	تاریخ آزمون۲۷ / ۸/ ۱۴۰۳
نام و نام خانوادگی:	نیاز به پاسخنامه دارد ☐ ندارد ☑	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

ردیف	شرح سئوال	بارم
	قلمرو زبانی	
۱	با توجه به متن«یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده، آن گه که از این معاملت باز آمد، یکی از یاران به طریق انبساط گفت:« از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟» الف. کدام یک از گزینه های زیر مربوط به معانی «معاملت» نیست؟ ۱.عبادات شرعی ۲.اعمال عبادی ۳.پی بردن به حقایق ۴.مراقبت و مکاشفت ب.معنی چند واژه درست آمده است؟ کرامت کردن (بخشودن) انبساط (خودمانی) تحفه (ارمغان) جیب (گریبان) مراقبت(توجه بنده به حقیقت گویی)	۰/۵
۲	واژه ی مشخص شده در بیت «شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند » با کدام واژه ترادف دارد؟ تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست	۰/۲۵
۳	معادل معنایی « ستوران » را در عبارت زیر پیدا کنید. آن شب نیز مثل هر شب در سایه روشن غروب، دهقانان با چهارپایانشان از صحرا باز می گشتند و هیاهوی گلّه خوابید و مردم شامشان را که خوردند، به پشت بامها رفتند؛ نه که بخوابند، که تماشا کنند و از ستاره ها حرف بزنند.	۰/۵
٤	در کدام یک از واژه‌های مشخص شده در مصراع‌های زیر نمی‌تواند «هم‌آوا» باشد؟ الف) گفت: می‌باید تو را تا خانه‌ی قاضی برم ب) از درون من نجست اصرار من پ) کز آب هفت بحر به یک مو تر شوی ت) ناله‌ی مرغ اسیر این همه بهر وطن است	۰/۲۵
۵	در متن «دشمن عن قریب است که توی این دشت عملیّات کند. حاجی آن قدر مهربان است که جرئت کنم از کارش انتقاد کنم. خر صلّانه صلّانه راه می آید و گاهی می ایستد و علف و خاری را پوذه می زند و دوباره راه می افتد.» املای کدام واژه ها نادرست است؟(دو مورد)	۰/۵
٦	در متن زیر واژگان نادرست املایی را مشخص کنید و درست آن ها را بنویسید. اسیر بعثی گفت: مین‌گزاری که ایران کرده بودند تلفات سنگینی خواهد داشت. همه به هم زل زدیم و در میان بحت و حیرت اسیر دشمن، همراه با حاجی با صدای بلندی از ته دل خندیدیم...	۰/۵
۷	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیدن (صوابش-ثوابش) ز اشک ویران کنش آن خانه که (بیت الهزن- بیت الحزن) است.	۰/۵
8	نقش دستوری کدام گروه اسمی نادرست آمده است؟۱.بخروش چو شرزه شیر ارغند (متمم) ۲. خامش منشین، سخن همی گوی (قید) ۳.آری نداشت غم که غم بیش وکم نداشت(صفت) ۴.چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟(مسند)	۰/۲۵

www.sabzlearn.ir

۹	**با توجه به بیت« روزها گر رفت، گو رو، باک نیست تو بمان، ای آن که جز تو پاک نیست»** **الف. واژه های قافیه هردو نقش نهادی دارند درست نادرست** **ب.بیت بالا از هفت جمله تشکیل شده است. درست نادرست**	۰/۵
۱۰	**با توجه به ابیات « چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند** **بنواخت ز خشم بر فلک مشت آن مشت تویی تو ای دماوند »** **الف. دو بیت بالا از چند جمله تشکیل شده است؟ ب. در جمله ی مرکب, هسته را مشخص کنید.**	۰/۵
۱۱	با توجه به دو بیت زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید؟ برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند بگرای چو اژدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند الف.نقش دستوری قافیه ی بیت اول را بنویسید. ب. مصراع دوم بیت دوم را از شیوه بلاغی به عادی تبدیل کنید.	۰/۵
۱۲	در کدام یک از ابیات زیر نقش تبعی به کار رفته است؟ الف) تا وارهی از دم ستوران وین مردم نحس دیومانند ب) شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند	۰/۵
۱۳	نقش دستوری «جان» در بیت «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام یک از «جان»های آمده نقش دستوری یکسانی دارد؟ تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست	۰/۲۵
۱٤	**الف.درمصراع « مست گفت: این پیراهن است ، افسار نیست» مورد مشخص شده صفت است یا ضمیر؟** **ب.در عبارت« از این بوستان که بودی ما را که چه تحفه کرامت کردی» کارکرد«را» را بررسی کنید.** **پ.در عبارت« هرگه که یکی از بندگان دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند بازش بخواند» ۱.نوع و زمان دقیق فعل جمله آخر را مشخص کنید. ۲.نقش دستوری ضمیر پیوسته«ش» را مشخص کنید.**	۱
۱۵	**الف.در بیت« زین بی خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند» نقش دستوری «داد» چیست؟** **ب.در بیت«پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند» چند ترکیب وصفی به کار رفته است؟**	/۰
۱٦	**قلمرو فکری ابیات و عبارت های زیر را به نثر ساده و روان برگردانید.(۱۶تا۲۱)** **عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده.**	۱
۱۷	**گفت: نزدیک است والی را سرای آن جا شویم گفت: والی از کجا در خانه خمّار نیست**	۰/۷۵
۱۸	**تو قلب فسرده زمینی از درد، ورم نموده یک چند**	۰/۷۵
۱۹	**بخروش چو شرزه شیر ارغند**	۰/۵
۲۰	**تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست**	۰/۷۵

www.sabzlearn.ir

۲۱	هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت	۰/۲۵
۲۲	مصراع« بیفکن دور، ضعف و خستگی را» به مفهوم کدام گزینه نزدیک است؟ الف.برکش ز سر این سپید معجز ب.بگرای چو اژدهای گرزه پ.بفکن ز پی این اساس تزویر ت.پنهان مکن آتش درون را	۰/۲۵
۲۳	شاعر در بیت زیر به آشکار شدن خیانت و بیداگری چه کسی اشاره می کند؟ آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است	۰/۲۵
۲۴	واژه «هوش» « محرم این هوش جز بی هوش نیست /مر زبان را مشتری جز گوش نیست» با کدام واژه در زیر مفهوم مشابه دارد؟ هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد هرکه بی روزی است، روزش دیر شد	۰/۲۵
۲۵	با توجه به دو بیت زیر شاعر علت پیمان بستن مخاطب خود با شیر سپهر و اختر سعد در چه می داند؟ تا وارهی از دم ستوران وین مردم نحس دیو مانند با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده سوگند	۰/۲۵
۲۶	شاعر در بیت زیر چه چیز را کم اهمیت می‌شمرد؟ زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست	۰/۲۵
۲۷	مفهوم کلی موارد مشخص شده را بیان کنید. الف.هرچه دستور بدهید به دیده منّت.الان بگو چاه بکنم؛ بگو از دیوار راست بالا بروم الف.بفرما بنشین این طوری خیلی تابلو هستی.	۰/۵
۲۸	با توجه به بیت «در غم ما روزها بی‌گاه شد روزها با سوزها همراه شد» الف) مرجع ضمیر «ما» چیست؟ ب) شاعر به کدام نکته‌ی عرفانی اشاره دارد؟	۰/۵
۲۹	مفهوم مشترک دو مصراع پایانی ابیات زیر چیست؟ الف. ای دیو سپید پای در بند ای گنبد گیتی ای دماوند ب. تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر، چهر دل بند	۰/۲۵
۳۰	مضمون های آمده در گروه «ب» با کدام یک از ابیات آمده در«الف» ارتباط دارد؟ الف ۱.سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق ( ) ۲.نی حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید ( ) ۳.من به هرجمعیّتی نالان شدم جفت بدحالان و خوش حالان شدم( ) ۴.هرکه جز ماهی ز آبش سیر نشد هرکه بی روزی است روزش دیر شد( ) ب ۱.اشتیاق ناپذیری عاشق ۲.انعطاف پذیری نی ۳.جست و جوی عاشق هم درد ۴.افشاگری	۱
۳۱	با توجه به ابیات زیر به پرسش‌های آمده پاسخ دهید. تو قلب فسرده‌ی زمینـــی کزد درد ورم نموده یک چند تا درد و ورم فرونشـــیند کافـور بر آن ضمـاد کـردند الف) ابیات بالا در داشتن کدام آرایه ادبی با هم مشترک هستند. ب) کدام واژه در ابیات بالا ایهام دارد؟	۰/۵

www.hosseinabbasi.com

۳۲	**قلمرو ادبی** با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید. هرگه که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند.بازش بخواند، باز اعراض کند. بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند. خداوند فرماید: یا ملائکتی قد استحییتُ من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له. دعوتش اجابت کردم امیدش برآوردم. ۱.در سطر اول بین دو واژه ی مشخص شده کدام آرایه برقرار است؟(سجع-جناس) ۲.عبارت عربی مشخص شده بیانگر کاربرد کدام آرایه است؟ (تلمیح-تضمین)	۰/۵
۳۳	با توجه به بیت«آتش است این بانگ نای و نیست باد هرکه این آتش ندارد نیست باد» الف. کدام یک از واژه های مشخص شده استعاره است؟ ب. به جز تشبیه و استعاره یک آرایه دیگر بیان کنید.	۰/۵
۳۴	مصراع های اول دو بیت زیر در کدام آرایه ی ادبی(بدیع معنوی) مشترک هستند؟ دو بیت زیر در چه قالبی سروده شده است؟ الف) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست ب. همچو نی زهری و تریاقی که دید همچو نی دمساز و مشتاقی که دید	۰/۵
۳۵	با ذکر دلیل ثابت کنید کدام یک از ابیات زیر دارای اسلوب معادله است؟ عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل یکسان می کند پست و بلند راه را	۰/۵
۳۶	در بیت« آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد» علاوه بر تشبیه و جناس، دوآرایه دیگر بیان کنید.	۰/۵
۳۷	هریک از موارد مشخص شده در ابیات زیر بیانگر کاربرد کدام آرایه ی ادبی است؟ ۱.تو قلب فسرده ی زمینی از درد، ورم نموده یک چند ( ) ۲.همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی( )	۰/۵
۳۸	با استفاده از واژه های آمده مصراع زیر را کامل کنید. الف.چو مردان- دست از- ره بشوی- مس وجود تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ب.نهاد محذوف بیت زیر را بنویسید. ..... ز مرتبه خویش دور کرد آن گه رسی به خویش که بی خواب و خورشوی پ.در بیت زیر کدام مورد آمده در کمانک صحیح است؟ از پای تا سرت همه نور خدا شود در راه ذوالجلال چو(زیر و زبر- بی پا و سر) شوی ت.مصراعی از شعرخوانی« در مکتب حقایق» بنویسید که قافیه آن «پدر» باشد.	۱
۳۹	الف.غزل اجتماعی در چه زمانی رواج یافت؟ ب.قصیده دماوندیه از ملک الشعرای بهار از (ادبیات غنایی- ادبیات پایداری) است.	۰/۵
۴۰	الف.قصه شیرین فرهاد، اثر کیست؟ ب.ابیات زیر در چه قالبی سروده شده است؟ محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: ای دوست این پیراهن است افسارنیست گفت: مستی زان سبب افتان و خیزان می روی گفت: جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست	۰/۵

www.sabzlearn.ir

www.kalhoon-ir
حسین عباسی

شماره کلاس:		باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان قم اداره آموزش و پرورش ناحیه ۲ دبیرستان ارمغان دانش
پایه و رشته: دوازدهم تجربی و ریاضی		نام و نام خانوادگی طراح سئوال: آقای حسین عباسی نمره به عدد: ..... نمره به حروف: ..... نام و نام خانوادگی دبیر امضاء: .....
تعداد سئوالات: ۴۰		

آزمون درس: فارسی (۳)	نوبت: دی ماه	تاریخ آزمون۲۷ / ۸/ ۱۴۰۳
نام و نام خانوادگی:	نیاز به پاسخنامه دارد ☐ ندارد ☑	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

ردیف	شرح سئوال	بارم
۱	**قلمرو زبانی** با توجه به متن«یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده، آن گه که از این معامله باز آمد، یکی از یاران به طریق انبساط گفت:« از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟» الف. کدام یک از گزینه های زیر مربوط به معانی «معامله» نیست؟ ۱.عبادات شرعی ۲.اعمال عبادی ۳.پی بردن به حقایق ۴.مراقبت و مکاشفت ب.معنی چند واژه درست آمده است؟ کرامت کردن (بخشودن) انبساط (خودمانی) تحفه (ارمغان) جیب (گریبان) مراقبت(توجه بنده به حقیقت گویی)	۰/۵
۲	واژه ی مشخص شده در بیت «شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته مپسند » با کدام واژه ترادف دارد؟ تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست	۰/۲۵
۳	معادل معنایی « ستوران » را در عبارت زیر پیدا کنید. آن شب نیز مثل هر شب در سایه روشن غروب، دهقانان با چهارپایانشان از صحرا باز می گشتند و هیاهوی گلّه خوابید و مردم شامشان را که خوردند، به پشت بامها رفتند؛ نه که بخوابند، که تماشا کنند و از ستاره ها حرف بزنند.	۰/۵
٤	در کدام یک از واژه‌های مشخص شده در مصراع‌های زیر نمی‌تواند «هم‌آوا» باشد؟ الف) گفت: می‌باید تو را تا خانه‌ی قاضی برم ب) از درون من نجست اصرار من پ) کز آب هفت بحر به یک مو تر شوی ت) ناله‌ی مرغ اسیر این همه بهر وطن است	۰/۲۵
۵	در متن «دشمن عن قریب است که توی این دشت عملیّات کند. حاجی آن قدر مهربان است که جرئت کنم از کارش انتقاد کنم. خر صلّانه صلّانه راه می آید و گاهی می ایستد و علف و خاری را پوزه می زند و دوباره راه می افتد.» املای کدام واژه ها نادرست است؟(دو مورد)	۰/۵
٦	در متن زیر واژگان نادرست املایی را مشخص کنید و درست آن ها را بنویسید. اسیر بعثی گفت: مین‌گزاری که ایران کرده بودند تلفات سنگینی خواهد داشت. همه به هم زل زدیم و در میان بحث و حیرت اسیر دشمن، همراه با حاجی با صدای بلندی از ته دل خندیدیم...	۰/۵
۷	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیدن (صوابش-ثوابش) ز اشک ویران کنش آن خانه که (بیت الهزن- بیت الحزن) است.	۰/۵
8	نقش دستوری کدام گروه اسمی نادرست آمده است؟۱.بخروش چو شرزه شیر ارغند (منعم) ۲. خامش منشین، سخن همی گوی (قید) ۳.آری نداشت غم که غم‌پیش وکم نداشت(صفت) ۴.چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟(مسند)	۰/۲۵

www.KarnOon.ir

۲۱	هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت	۰/۲۵
۲۲	مصراع« بیفکن دور، ضعف و خستگی را» به مفهوم کدام گزینه نزدیک است؟ الف.برکش ز سر این سپید معجز ب.بگرای چو اژدهای گرزه پ.بفکن ز پی این اساس تزویر ت.پنهان مکن آتش درون را	۰/۲۵
۲۳	شاعر در بیت زیر به آشکار شدن خیانت و بیداگری چه کسی اشاره می کند؟ آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است	۰/۲۵
۲۴	واژه «هوش» « محرم این هوش جز بی هوش نیست /مر زبان را مشتری جز گوش نیست» با کدام واژه در زیر مفهوم مشابه دارد؟ هرکه جزّ ماهی ز آبش سیر شد هرکه بی روزی است، روزش دیر شد	۰/۲۵
۲۵	با توجه به دو بیت زیر شاعر علت پیمان بستن مخاطب خود با شیر سپهر و اختر سعد در چه می داند؟ تا وارهی از دم ستوران وین مردم نحس دیو مانند با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده سوگند	۰/۲۵
۲۶	شاعر در بیت زیر چه چیز را کم اهمیت می‌شمرد؟ زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست	۰/۲۵
۲۷	مفهوم کلی موارد مشخص شده را بیان کنید. الف.هرچه دستور بدهید به دیده منّت.الان بگو چاه بکنم؛ بگو از دیوار راست بالا بروم الف.بفرما بنشین این طوری خیلی تابلو هستی.	۰/۵
۲۸	با توجه به بیت «در غم ما روزها بی‌گاه شد روزها با سوزها همراه شد» الف) مرجع ضمیر «ما» چیست؟ ب) شاعر به کدام نکته‌ی عرفانی اشاره دارد؟	۰/۵
۲۹	مفهوم مشترک دو مصراع پایانی ابیات زیر چیست؟ الف. ای دیو سپید پای در بند ای گنبد گیتی ای دماوند ب. تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر، چهر دل بند	۰/۲۵
۳۰	مضمون های آمده در گروه «ب» با کدام یک از ابیات آمده در«الف» ارتباط دارد؟ الف ۱.سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق (۳) ۲.نی حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید (۴) ۳.من به هرجمعیّتی نالان شدم جفت بدحالان و خوش حالان شدم(۲) ۴.هرکه جز ماهی ز آبش سیر نشد هرکه بی روزی است روزش دیر شد(۱) ب ۱.اشتیاق ناپذیری عاشق ۲.انعطاف پذیری نی ۳.جست و جوی عاشق هم درد ۴.افشاگری	۱
۳۱	با توجه به ابیات زیر به پرسش‌های آمده پاسخ دهید. تو قلب فسرده‌ی زمینی کزد درد ورم نموده یک چند تا درد و ورم فرونشینند کافور بر آن ضماد کردند الف) ابیات بالا در داشتن کدام آرایه ادبی با هم مشترک هستند. ب) کدام واژه در ابیات بالا ایهام دارد؟	۰/۵

www.konkoon.ir

	قلمرو ادبی با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید. هرگه که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد، ایزد تعالی در او نظر	
۳۲	نکند.بازش بخواند، باز اعراض کند. بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند. خداوند فرماید: یا ملائکتی قد استحییتُ من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له. دعوتش اجابت کردم امیدش برآوردم. ۱.در سطر اول بین دو واژه ی مشخص شده کدام آرایه برقرار است؟(سجع-جناس) جناس ۲.عبارت عربی مشخص شده بیانگر کاربرد کدام آرایه است؟ (تلمیح-تضمین) تضمین	۰/۵
۳۳	با توجه به بیت«آتش است این بانگ نای و نیست باد هرکه این آتش ندارد نیست باد» الف. کدام یک از واژه های مشخص شده استعاره است؟ آتش مصراع دوم ب. به جز تشبیه و استعاره یک آرایه دیگر بیان کنید. جناس همسان	۰/۵
۳۴	مصراع های اول دو بیت زیر در کدام آرایه ی ادبی(بدیع معنوی) مشترک هستند؟ دو بیت زیر در چه قالبی سروده شده است؟ مثنوی الف) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست ← متناقض نما ب. همچو نی زهری و تریاقی که دید همچو نی دمساز و مشتاقی که دید	۰/۵
۳۵	با ذکر دلیل ثابت کنید بیت زیر دارای اسلوب معادله است. عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل یکسان می کند پست و بلند راه را	۰/۵
۳۶	در بیت« آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد» علاوه بر تشبیه و جناس یک آرایه دیگر بیان کنید. حسن تعلیل ← استعاره (جوشش عشق اضافه استعاری)	۰/۵
۳۷	هریک از موارد مشخص شده در ابیات زیر بیانگر کاربرد کدام آرایه ی ادبی است؟ ۱.تو قلب فسرده ی زمینی از درد، ورم نموده یک چند (ایهام) ۲.همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی(سجع)	۰/۵
۳۸	با استفاده از واژه های آمده مصراع زیر را کامل کنید. دست از مس وجود چو مردان ره بشوی الف.چو مردان- دست از- ره بشوی- مس وجود تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ب.نهاد محذوف بیت زیر را بنویسید. خواب و خور از ره مرتبه خویش دور کرد آن که رسی به خویش که بی خواب و خورشوی پ.در بیت زیر کدام مورد آمده در کمانک صحیح است؟ زیر و زبر از پای تا سرت همه نور خدا شود در راه ذوالجلال چو(زیر و زبر- بی پا و سر) شوی ت.مصراعی از شعرخوانی« در مکتب حقایق» بنویسید که قافیه آن «پدر» باشد. هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی	۱
۳۹	الف.غزل اجتماعی در چه زمانی رواج یافت؟ مشروطه ب.قصیده دماوندیه از ملک الشعرای بهار از (ادبیات غنایی- ادبیات پایداری) است. پایداری	۰/۵
۴۰	الف.قصه شیرین فرهاد، اثر کیست؟ احمد عرب لو ب.ابیات زیر در چه قالبی سروده شده است؟ قطعه محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: ای دوست این پیراهن است افسارنیست گفت: مستی زان سبب افتان و خیزان می روی گفت: جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست	۰/۵

آدرس کانال در ایتا @Sonos3 ۰۹۱۲۷۵۳۳۲۴۵ حسین عباسی

پاسخ گویی به سؤالات شما در مورد این آزمون