Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

شماره:	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران اداره آمـوزش و پـرورش منطـقـه ٦ **دبیرســتان مـانـدگـار الـبـرز** پایه دوازدهم، رشتهٔ **تجربی، ریاضی، انسانی** **امتحانات میان نوبت اول**	ادبیات فارسی ۳	نمره با عدد: نمره با حروف:
نام و نام خانوادگی:		**تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۰۸/۱۹**	
		زمان امتحان:	
کلاس:		**نام دبیر:**	امضاء دبیر
		تعداد صفحه: ۲ صفحه	

ردیف	سؤالات	بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
الف	۱- واژگان کدام گزینه مترادف نیستند؟ الف) فایق- صفوت ○ ب) ارغند- شرزه ○ ج) گرزه- جرّاره ○ د) اورند- سریر ○	۰/۲۵
	۲- در کدام گزینه معنای واژه‌ای نادرست نوشته شده است؟ الف) کِلک:قلم / بنان: انگشت / وسیم: دارای نشان پیامبری ○ ب) ادیب: سخن‌دان / دار مُلک: سرزمین / سامان: امکان ○ ج) وجه: ذات / مِعجَر: سرپوش / نفیر: فریاد و زاری به صدای بلند ○ د) پس افکند: میراث / نمط: بساط شطرنج / طَبَق: کاسهٔ گرد بزرگ و معمولاً مسی ○	۰/۲۵
	۳- توضیحات«بنایی با سقف گنبدی یا به شکل هرم-حالتی که در آن احساس بیگانگی و ملاحظه و رودربایستی نباشد» و «کمال توجه بنده به حق و یقین بر اینکه خداوند در همه احوال عالم بر ضمیر اوست» به ترتیب مربوط به کدام واژگان است؟ الف) رواق – انبساط – مراقبت ○ ب) طاق ضربی – انبساط – مکاشفت ○ ج) رواق – اشتیاق – مراقبت ○ د) طاق ضربی – اشتیاق – مکاشفت ○	۰/۲۵
	۴- معنی واژهٔ مشخّص‌شده را بنویسید. «جزیره های کوچک و بزرگ مثل وصله های رنگارنگ بر طیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است.»	۰/۲۵
	در هریک از جملات زیر، املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. ۵- چو عاجز گشت خسرو در جوابش/ نیامد بیش پرسیدن ..... (صوابش-ثوابش) ۶- چه نیکو گفت با جمشید دستور/ که با نادان نه شیون باد و نه ..... (صور-سور) ۷- نشاط..... (قربت-غربت) از دل کی برد حبّ وطن بیرون/ به تخت مصرم امّا جای در بیت الحزن دارم	۰/۷۵
	۸- در کدام گزینه ها غلط املایی دیده می‌شود؟ الف) صبح هنگام چریغ آفتاب، کنار «قنات حسنی» در شهر سیرجان اطراق کردیم. ○ ب) بازش بخواند باز اعراض فرماید بار دیگرش به تضرّع و زاری بخواند.○ ج) خر سلّانه سلّانه راه می‌آید و گاهی می‌ایستد و علف و خاری را پوزه می‌زند و دوباره راه می‌افتد.○ د) پیرمرد از داخل کاذیهٔ روی میز،یک پاکت کهنه را برداشت،روی آن حوالهٔ سیصد تومان به تهران نوشت.○	۰/۲۵

www-kanoon-ir

ردیف	سؤالات	بارم
	۹- در گروه کلمات زیر دو نادرستی املایی به کار رفته است.درست آنها را بنویسید. عزّ و ذُلّ – خوان نعمت بی‌دریغ – استقرار سلاح – غایت القسوای مقصود – سوء هاضمه و بدگواری – مسطور و پنهان - مستعجل و شتابان– غرامت داروغه	۰/۵
	۱۰- در کدام بیت غلط املایی وجود ندارد؟ الف) از بهر تو صدبار ملامت بکشم/ گر بشکنم این عهد، قرامت بکشم ○ ب) یک دم غریق بهر خدا شو گمان بر/ کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی ○ ج) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ○ د) سینه خواهم شرحه شرحه از فراغ/ تا بگویم شرح درد اشتیاق ○	۰/۲۵
	درستی یا ناردستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید. ۱۱- نقش ضمیر پیوسته در مصراع: «تا چشم بشر نبیندت روی» با مصراع «هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی بر کشد» یکسان است. درست ○ نادرست ○ ۱۲- در عبارت: «آتش عشق او را چنان گرداند که همه ی جهان آتش بیند» هر دو جملهٔ هسته وابسته، دارای الگوی«نهاد+مفعول+مسند+فعل» هستند. درست ○ نادرست ○ ۱۳- در بیت:« زین بی خردان سفله بستان/ داد دل مردم خردمند » سه ترکیب وصفی و دو ترکیب اضافی وجود دارد. درست ○ نادرست ○	۰/۷۵
	۱۴- در کدام گزینه«ممیّز» وجود ندارد؟ الف) بردن سیصد تومان پول تا تهران، همراه یک محصّل خطرناک است.○ ب) یک تپه یادگاری بزرگ که حدود پنجاه متر ارتفاع دارد در آنجا برپاست که اطراف آن را چمن کاشته‌اند.○ ج) پاریز کلاس ششم ابتدایی نداشت.ناچار می‌بایست ده فرسخ راه را پیموده به سیرجان بروم.○ د) یک چادر بزرگ که قطر آن از پنجاه متر بیشتر است در وسط زده اند.○	۰/۲۵
	۱۵- در کدام مصراع، الگوی «نهاد+مفعول+مسند+فعل»وجود ندارد؟ الف) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ ○ ب) هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت○ ج) همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟ ○ د) وان آتش خود نهفته مپسند○	۰/۲۵
	۱۶- در کدام بیت، «وابسته وابسته» وجود ندارد؟ الف) ای مادر سر سپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند ○ ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند ○ ج) بی گاه شد بی گاه شد خورشید اندر چاه شد / خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد ○ د) در عالم پیر، هرکجا برنایی است/ عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ○	۰/۲۵
	۱۷- زمان فعل مشخص شده در بیت:« گر کسی وصف او ز من پرسد / بی‌دل از بی نشان چه گوید باز » با فعل کدام عبارت متفاوت است؟	۰/۲۵

www.kanoon.ir

ردیف	سؤالات	بارم
	الف) بار دیگرش به التماس و زاری بخواند. ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ج) چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند؛ مرا ...	
	باتوجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید. «رم،پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی،دیوارهای قطور آن به زبان حال بازگو می‌کند که روزگاری از فراز همین برج‌ها فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شد.در کشور فرانسه یک ایستگاه وجود داشت که بر بالای آن با خط درشت و بسیار روشن نوشته شده بود ، «در این‌جا چهل و هشت هزار نفر در برابر سپاه نازی ایستادند و همه کشته شدند.» ۱۸- نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید. ۱۹- فعل ماضی بعید مجهول را بیابید. ۲۰- نمودار گروه اسمی دارای وابسته وابستهٔ از نوع «قید صفت» را رسم کنید. ۲۱- در جملهٔ سوم، نوع آخرین «وابستهٔ وابسته» را بنویسید.	۱/۲۵
	ـ جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. ۲۲- نوع حذف فعل در بیت:« گز آتش دل نهفته داری / سوزد جانت،به جانت سوگند» ..... است. ۲۳- در عبارت:« عشق بنده را به خدا رساند پس عشق از بهر این معنی فرض راه آمد» بخش مشخص‌شده نقش ..... دارد. ۲۴- در مصراع:« در عالم پیر هر کجا برنایی است.» فعل جمله از نظر کاربرد معنایی ..... است. ۲۵- نقش واژهٔ «آخر دنیا» در عبارت:« نخستین روزی که از پاریز خارج شدم،سیرجان را آخر دنیا حساب می‌کردم» با واژهٔ ..... در بیت روبه‌رو یکسان است. «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو، یکی پند»	۱
	۲۶- در عبارت و بیت زیر مجموعاً، چند وابستهٔ وابسته وجود دارد؟ به تهران آمدم. با بدنم به تهران آمدم. ولی روح حساسم در ایل بختیاری خودم باقی ماند. در میان آن دو کوه سبز و سفید ایل قشنگم، در کنار آن چند چشمهٔ نازنین ایلم، توی آن چادر سیاه زیبا در آغوش آن مادر مهربان زیبایم. می تواند حلقه بر در زد حریم حسن را/ در رگ جان، هرکه را چون زلف، پیچ و تاب هست	۰/۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
	۲۷- از نظر تاریخ ادبیات کدام گزینه نادرست است؟ الف) کتاب «از پاریز تا پاریس»، نوعی حسب حال به شمار می‌رود. ب) محمّدتقی بهار شعر دماوندیه را در قالب قصیده در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود. ج) شیوهٔ گفت و گو در شعر «مست و هوشیار» پروین اعتصامی، مناظره است. د) عارف قزوینی و فرخی سیستانی از سرایندگان غزل اجتماعی هستند.	۰/۲۵
	۲۸- نام آفرینندگان آثاری را که نویسندهٔ آنها، نادرست است، بنویسید.	۰/۵

www.kanoon.ir

ردیف	سؤالات	بارم
	کلیله و دمنه: ترجمهٔ نصرالله منشی/ تمهیدات: شهاب الدین سهروردی/ فیه ما فیه: مولوی/ بینوایان: ویکتور هوگو تذکرة الاولیا: عطار نیشابوری / مثل درخت در شب باران: م.سرشک / قصّهٔ شیرین فرهاد: وحشی بافقی	
	۲۹- کدام بیت در بردارندهٔ نام یکی از سرایندگان «غزل اجتماعی» در عصر مشروطه است؟ **الف) پروین به کج روان سخن از راستی چه سود / کو آن چنان کسی که نرنجد ز حرف راست○** **ب) پیش از آنی که زند سبزه سر از خاکش کاش / دل عارف هوس سبزه و صحرا می‌کرد○**	۰/۲۵
	۳۰- در هر بیت، آرایهٔ «نامناسب» را مشخص کنید. **الف) دل‌گرمی و دم سردی ما بود که گاهی/ مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند ← (حسن تعلیل/کنایه/متناقض نما)** **ب) با محتسبم عیب مگویید که او نیز/پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است← (جناس ناهمسان/استعاره/ایهام)** **ج) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر/ بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست ←(تشبیه/جناس/اسلوب معادله)**	۰/۷۵
	۳۱- در کدام بیت، شاعر بر پایه تشبیه بین دو مصراع، رابطهٔ معنایی ایجاد کرده است؟ **الف) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس** **ب) نالهٔ مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است** **ج) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است؟ / یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است**	۰/۲۵
	۳۲- هر یک از آرایه‌های ستون«ب» مربوط به کدام مورد از ستون«الف» است؟ (در ستون«ب»یک آرایه اضافی است) **الف) گفت:می‌باید تو را تا خانهٔ قاضی برم / گفت رو صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست** **ب) لب و دندان سنایی همه توحید تو گویند / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی** **ج) گفتی به روزگاران مهری نشسته گفتم / بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران** **د) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد** **۱- حسن تعلیل** **۲- تضمین** **۳- اسلوب معادله** **۴- ایهام** **۵- مجاز**	۱
	۳۳- آرایه های مشترک دو بیت زیر عبارتند از: مراعات نظیر،استعاره،کنایه، تشبیه، واج‌آرایی، مجاز و ..... . **الف) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید** **ب) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد**	۰/۲۵
	ـ باتوجه به عبارت زیر به سؤالات، پاسخ دهید. **«فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردّین بگسترد و دایه ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد»** **۳۴- ارتباط میان واژه های مشخص شده سبب پیدایش کدام آرایه ادبی شده است؟** **۳۴- در این عبارت چند تشبیه دیده می‌شود؟**	۰/۵
	ـ در هر مورد، قسمت های مشخص شده، کدام آرایه ادبی را می‌آفریند؟ **۳۵- هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت**	۱

www.kanoon.ir

ردیف	سؤالات	بارم
	۳۶- کرانه های فرات، خط از کرانهٔ رود تیبر می‌خواندند ۳۷- در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی ۳۸- از سیم به سر یکی کله خود / ز آهن به میان یکی کمربند	
	۳۹- در بیت « شانه می آبد به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایّام پریشانی بپرس» آرایه های « اسلوب معادله ، مراعات نظیر، کنایه، واج‌آرایی و ..... » وجود دارد.	۰/۲۵
	درک مطلب (۸نمره)	
	۴۰- شاعر در بیت دوم سرودهٔ زیر،مخاطب را به چه امری ترغیب می‌کند؟ ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری همه از بهر تو سرگشته و فرمان بردار شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری	۰/۲۵
	۴۱- مولانا در مصراع نخست بیت زیر،چه کسانی را سزاوار هم نشینی عارف (نی) دانسته است؟ « نی حریف هرکه از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید »	۰/۲۵
	۴۲- باتوجه به مفهوم جملهٔ «طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت» شکرگزاری چه نتیجه ای در پی خواهد داشت؟	۰/۲۵
	۴۳- ویژگی مشترک «واعظ» و «محتسب» در دو بیت زیر چیست؟ الف) دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم ب) با محتسبم عیب مگویید که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است	۰/۲۵
	ـ باتوجه به بیت:« برکش ز سر این سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند » به سوالات پاسخ دهید. ۴۴- منظور از «سپید معجر» چیست؟ ۴۵- کدام واژه «نماد» قدرت است؟ ۴۶- توصیهٔ شاعر به کوه دماوند چیست؟	۰/۷۵
	ـ در هر یک از موارد زیر، مقصود از قسمت‌های مشخص‌شده چیست؟ ۴۷- آن کسی را که در این مُلک سلیمان کردیم/ ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است ۴۸- با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند ۴۹- همّتم بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نو سفرم	۰/۷۵

www.kanoon.ir

ردیف	سؤالات	بارم
	۵۰- باتوجه به ستون«الف»، مفهوم مناسب هر بیت ستون «ب» را مشخّص کنید. (در ستون«ب» یک مورد اضافی است)	۱

الف)خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	۱) ناپایداری حکومت‌ها
ب) راستی خاتم فیروزهٔ بواسحاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود	۲)ناتوانی خواص ظاهری از درک حقایق
ج) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ همچو نی دمساز و مشتاقی که دید	۳) اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق
د) سرّ من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست	۴) نقش ظرفیت وجودی افراد در تأثیر پذیری از عشق
	۵) بیگانه ستیزی

	ـ باتوجه به عبارت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. «این نامه مرا به فکر فرو برد، متوجه شدم قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است که فرهنگ و تمدن فرانسوی را حتی در دل دهات دور افتادهٔ ایران مثل پاریز هم فرا برده است. کاری که نه سپاه ناپلئون می‌توانست بکند و نه نیروی شارلمانی و نه سخنرانی‌های دوگل» ۵۱- منظور از نویسندهٔ فرانسوی کیست؟ ۵۲- چه چیزی برتر از قدرت نظامی دانسته شده است؟	۰/۵
	ـ معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (۴ نمره) ۵۳- همه از فضل تو پویم	۰/۵
	۵۴- واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب	۰/۵
	۵۵- گفت:والی از کجا در خانه خمّار نیست	۰/۵
	۵۶- از سیم به سر یکی کله خود / ز آهن به میان یکی کمربند	۰/۵
	۵۷- هر که بی روزی است روزش دیر شد	۰/۵
	۵۸- چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند مرا از خود یاد نیاید	۰/۵
	۵۹- سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه ی عشق ها افزون آید	۰/۵
	۶۰- یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.	۰/۵

www-kanoon-ir

شماره:	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران اداره آمـوزش و پـرورش منطـقـه 6 **دبیرسـتان مـاندگـار الـبرز** پایه دوازدهم، رشتهٔ **تجربی، ریاضی، انسانی** **امتحانات میان نوبت اول**	پاسخبرگ ادبیات فارسی ۳ تاریخ امتحان: ۱۹/۰۸/۱٤۰٤ زمان امتحان: نام دبیر : تعداد صفحه: ۲ صفحه	نمره با عدد: نمره با حروف: امضاء دبیر
کلاس:			

ردیف	پاسخبرگ	بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
الف	۱- ج	۰/۲۵
	۲- د (طبق سینی گرد بزرگ و معمولا چوبی)	۰/۲۵
	۳- الف	۰/۲۵
	۴-طیلسان : ردا	۰/۲۵
	۵- صواب ۶- سور ۷- غربت	۰/۷۵
	۸- الف – اتراق د-کازیه	۰/۲۵
	۹- .....غایت القصوای مقصود..... .....مستور و پنهان.....	۰/۵
	۱۰-ج غلط املایی گزینه های دیگر : قرامت = غرامت – بهرخدا = بحرخدا – فراغ= فراق	۰/۲۵
	۱۱- الف- نادرست ۱۲- درست ۱۳- درست	۰/۷۵
	۱۴- د	۰/۲۵
	۱۵- ج	۰/۲۵
	۱۶- د	۰/۲۵
	۱۷- الف	۰/۲۵
	۱۸- پایتخت ایتالیا : بدل / ایستگاه : نهاد ۱۹- نوشته شده بود ۲۰- خط = هسته / درشت = صفت / بسیار = قید صفت / روشن = صفت ۲۱- سواحل دریای سیاه: سیاه مضاف الیه مضاف الیه	۱/۲۵
	۲۲- قرینه معنایی ۲۳-مسند ۲۴- غیر اسنادی ۲۵- پنهان	۱
	۲۶- ۲۱ وابستهٔ وابسته (اگر را ، حرف اضافه در نظر گرفته شود)- ۲۳ وابستهٔ وابسته (اگر رای فک اضافه باشد)	۰/۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	

www.kanoon.ir

ردیف	پاسخبرگ	بارم
	۲۷- د	۰/۲۵
	۲۸- تمهیدات : عین القضات همدانی / قصه شیرین و فرهاد : احمد عربلو	۰/۵
	۲۹- ب	۰/۲۵
	۳۰- الف) متناقض نما ب) استعاره ج) اسلوب معادله	۰/۷۵
	۳۱- الف	۰/۲۵
	۳۲- «الف» با ایهام «ب» با مجاز «ج» با تضمین «د» با حسن تعلیل	۱
	۳۳- جناس تام (همسان)	۰/۲۵
	۳۴- الف) سجع ب) ۴ تشبیه	۰/۵
	۳۵- جناس ۳۶- مجاز ۳۷- تشبیه (اضافه تشبیهی ۳۸- ایهام	۱
	۳۹- ایهام تناسب	۰/۲۵
	درک مطلب (۸نمره)	
	۴۰- فرمانبرداری و اطاعت از خدا	۰/۲۵
	۴۱- عاشقان هجران دیده	۰/۲۵
	۴۲- افزونی نعمت	۰/۲۵
	۴۳- واعظ: دوری از تزویر و ریاکاری محتسب: خوش گذران و بی توجه به احکام (تزویر و دورویی)	۰/۲۵
	۴۴- برف ۴۵- اورند۴۶- ضعف و انفعال را کنار بگذارد و اداره حکومت خود را بدست بگیرد	۰/۷۵
	۴۷- محمد علی شاه قاجار ۴۸- خورشید ۴۹- طایر قدس: پیرطریقت – مرشد انسان کامل / همت: دعای خیر	۰/۷۵
	۵۰- «الف» با .....۵..... «ب» با .....۱..... «ج» با .....۴..... «د» با .....۲.....	۱
	۵۱- ویکتور هوگو ۵۲- قدرت قلم و هنر	۰/۵
	۵۳- فرمانبرداری و اطاعت از خدا	۰/۲۵
	۵۴- تنها به خاطر فضل و بخشش تو در پویه و تلاش هستم	۰/۵
	۵۵- وصف کنندگان زیور و زینت زیبایی او به حیرت و سرکشتگی نسبت داده شده اند	۰/۵
	۵۶- گفت : حاکم از کجا معلوم است که در خانه ی می فروش نباشد	۰/۵
	۵۷- از برف کلاه جنگی نقره ای بر سر و از صخره ها کمربند اهنین به کمر داری	۰/۵
	۵۸- هر کس از عشق بی بهره باشد روزگارش تباه و بیهوده میشود	۰/۵

www-kanoon-ir

ردیف	پاسخبرگ	بارم
	۵۹- وقتی من به ان پیشگاه الهی برسم و پرتو افتاب جمال الهی بر من بتابد خودم را فراموش میکنم	۰/۵
	۶۰- معامله و دیوانگی عشق از عقل دنیوی ارزش بیشتری دارد و این دیوانگی از همه عقل ها برتر است	۰/۵
	۶۱- در روزگاران گذشته مردم جهان به روم امید بسته بودند و از قدرت ان در هراس بودند	۰/۵
	آرزوی همهٔ شما موفقیت ماست!!! - دپارتمان فارسی دبیرستان ماندگار البرز	