۲۸- دو بیت زیر موجع ضمیر « تو » کیست؟ ۰/۲۵

چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان؟ — چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟

۲۹- در عبارت زیر « دولتِ مستعجل» یادآور بیتی از کدام شاعر است؟ ۰/۲۵

«آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چند صباحی تا حبشه و قلبِ افریقا پیش راند امّا همه می‌دانیم دولتِ مستعجل بود.»

۳۰- با توجّه به شعر «دماوندیّه» مفهوم نمادین دو بیت زیر را بنویسید. ۰/۵

« ای صادر سرسپید بشتو — این پند سیاه‌بخت فرزند
از سر بکش آن سپید معجر — بنشین به یکی کبود اورند »

۳۱- با توجّه به محتوای بیت زیر « محتسب » متّهم به چه رفتاری چیست؟ ۰/۵

« با محتسبم عیب مگویید که او نیز — پیوسته چو ما در طلبِ عیش مدام است »

۳۲- با توجّه به بیت زیر چگونه می‌توان به «حُسن الهی» دست یافت؟ ۰/۵

« صبی تواند حلقه بر در زد حریم حسن را — در رگ جان، هرکه را چون زلف، پیچ و تاب است»

۳۳- دو بیت زیر مشترکاً بر چه مفهومی تأکید دارد؟ ۰/۵

- جامه‌ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن — بدر آن جامه که ننگِ تن و کم از کفن است
- فرّخی ز جان و دل می‌کند در این محفل — دل نثارِ استقلال، جان فدای آزادی

۳۴- عبارت زیر از درسِ گویِ نکوهش چیست؟ ۰/۵

« آن عالم پُر شگفتی و راز، سرایی سرد و بی‌روح شد. ساختهٔ چند عنصر؛ و آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطّر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد و صفای اهورایی آن‌همه زیبایی‌ها که درونم را پُر از خدا می‌کرد، به این علم عددبین مصلحت‌اندیش الود.»

۳۵- در بیت زیر، مقصود از « بدحالان » چه کسانی هستند؟ ۰/۵

«من به هر جمعیّتی نالان شدم — جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم»

۳۶- کدام گزینه از مفهوم عبارت زیر دریافت نمی‌شود؟ ۰/۵

« عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب.»

۱) جلال و جمال حق را کس درنیابد.
۲) عابدان جز دست نیاز به درگاه حق نیارند.
۳) ستایندگان جمالش را جز حیرت ندهد.
۴) عابدان عذر تقصیر به درگاه او آرند.

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

۲۲- آرایهٔ ادبی مناسب هر بیت را از بین آرایه‌های «ایهام - تلمیح - ایهام تناسب - حسن تعلیل» مقابل هر بیت بنوی

الف) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت — آن خضر که فرخنده‌پی‌اش نام نهادند ۰/۲۵

ب) آتش عشق است کاندر نی فتاد — جوشش عشق است کاندر می فتاد ۰/۲۵

ج) در عالم پیر هر کجا ئیرمایی است — عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ۰/۲۵

د) گر در سرت هوای وصال است حافظا — باید که خاک درگه اهل هنر شوی ۰/۲۵

۲۳- کدام گزینه نادرست است؟ ۰/۵

۱) شعر «آزادی» سرودهٔ عارف قزوینی به سلطهٔ بیگانگان و بیدادگری محمدعلی شاه اشاره دارد

۲) عزل اجتماعی در عصر مشروطه با توجه به دگرگونی‌های سیاسی و اجتماعی، رواج یافت.

۳) نصرالله منشی مترجم کتاب کلیله و دمنه به زبان فارسی است.

۴) محمدتقی بهار شعر دماوندیه را در قالب قطعه سرود.

۲۴- در عبارات زیر، جاهای خالی را به درستی پر کنید. ۰/۵

الف) سرایندهٔ مجموعه شعر «مثل درخت در شب باران» ..... است.

ب) عین القضات همدانی نویسندهٔ کتاب «.....» است.

۲۵-مصراع اول بیت زیر را بنویسید ۰/۵

_____ دیوار زندگی را زین گونه یادگاران

۲۶- مصراع دوم کدام بیت نادرست ذکر شده است؟ ۰/۵

الف) گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد — زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی

ب) از پای تا سرت همه نور خدا شود — در راه ذوالجلال چو بی با و سر شوی

ج) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر — کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی

ج) قلمرو فکری (۸ نمره)

۲۷- معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

الف) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت — آن خضر که فرخنده‌پی‌اش نام نهادند ۱

ب) عاشقان کشتگان معشوق‌اند — سرنپیچید ز کشتگان آواز ۱

ج) نسیم حدیث راه پرخون می‌کند — قصه‌های عشق مجنون می‌کند ۰/۵

د) عشق هر کسی را به خود راه ندهد و به هر دیده، روی ننماید. ۰/۵

هـ) کرانه‌های فرات خط از کرانهٔ رود تیسر می‌خواندند. ۰/۵

ی) آن شب نیز گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد. ۰/۵

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

۱۵- نوع ترکیب «محتاج فرومایه» در بیت زیر با نوع کدام ترکیب مشخص‌شدهٔ بیت یکسان است؟ ۰/۲۵

«دردناک است که در دام شغال افتد شیر — با محتاج فرومایه شود مرد کریم»

۱۶- در کدام بیت نقش دستوری کدام دو واژهٔ مشخص شده یکسان نیست؟ ۰/۵

۱) لب و دندان ستایی همه توحید تو گوید — مگر از آتش دوزخ بُوَدش روی رهایی
۲) خانه‌ای کاو شود از لست لعلت آباد — ز اشک ویران‌کُنش آن خانه که بیت‌الحزن است
۳) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست — سر زبان را مشتری جز گوش نیست
۴) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب — تا شد تهی از خویش و تی‌اش نام نهادند

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۷- آرایهٔ خواسته‌شدهٔ هر بیت را مشخص کنید. ۰/۵

الف) همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد — خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است (جناس)

ب) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز — هر کسی برخور فکر گمانی دارد (تضاد)

۱۸- از پنج آرایهٔ ادبی «مجاز، جناس، متناقض‌نما، تشبیه، تشخیص» کدام آرایهٔ ادبی در بیت زیر وجود ندارد؟ ۰/۲۵

محرم این هوش جز بی‌هوش نیست — سر زبان را مشتری جز گوش نیست

۱۹- در عبارت زیر «شسته‌به» را در تشبیه سوم مشخص کنید. ۰/۲۵

«فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بگسترد.»

۲۰- در بیت زیر کدام واژه آرایهٔ ادبی «مجاز» و کدام واژه آرایهٔ ادبی «ایهام تناسب» دارد؟ ۰/۵

«لب و دندان ستایی همه توحید تو گوید — مگر از آتش دوزخ بُوَدش روی رهایی»

۲۱- آرایه‌های ادبی مقابل همهٔ ابیات تماماً درست است به‌جز: ۰/۵

۱) طاق بلندیر است عشق حیف نخواهد حریف — مرد تضاد عشق اگر پای تسهیی طاق نه (کنایه، تضاد)
۲) لیر و بال و نه و خورشید و فلک در کارند — تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری (جناس، مجاز)
۳) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را — مر رگ جان هر که را چون زلف پرچ و تاب نیست (تشخیص، کنایه)
۴) همه تیغی تو بدانی همه صیدی تو بیوشی — همه بینی تو بنگاهی همه کشی تو فرایی (تلمیح، جناس)

www.kanoon.ir
Scanned with CamScanner

۸- با توجه به متن زیر به سؤالات دستوری پاسخ دهید.

«جشمه‌های زلال در انتظارشان بود. کوهای مرتفع و دشت‌های بی‌کران در آغوششان کشید. باز زمین و برگ را بر گرفتند و گُرندها نهادند و سرگرم تاخت و تاز شدند. باز در سایهٔ دلاویز چادرها و در دامن معطّر چمن‌ها سفره‌های پُرسخاوت انواع گستردند و در کنارش نشستند.»

الف) نقش دستوری ضمیر پیوسته در جملهٔ دوم با نقش دستوری کدام واژه در جملهٔ پنجم یکسان است. ۰/۲۵

ب) در متن داده‌شده دو «وابستهٔ وابسته» وجود دارد ۰/۲۵ ☐ بله ☐ خیر

ج) نمودار پیکانی تمام گروه‌های اسمی جملهٔ پنجم یکسان است. ۰/۲۵ ☐ بله ☐ خیر

۹- در ابیات زیر «وابستهٔ وابسته» را مشخص کنید. ۰/۵

الف) درد هر کس را که بینی در حقیقت چاره دارد — من ز عشقت با همه دردی که دارم ناگزیرم

ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر — بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست

۱۰- نقش دستوری «ضمیر پیوسته» در هر دو بیت کدام گزینه یکسان است؟ ۰/۵

الف) در عشق کسی قدم بنه کش جان نیست — تا جان نبودن به عشق در سامان نیست

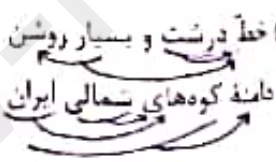
ب) گفت «اگه مستی کنی سر در نیاری تا گلاه» — گفتمت «در سر عقل باید بی‌کلاهی عار نیست

ج) خواب و خورت ز مرتبهٔ خویش دور کرد — آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی

د) لب و دندان نمایی همه توحید تو گویند — مگر از آتش دوزخ بتوانش روی رهایی

۱) د - ب ۲) الف - د ۳) ب - الف ۴) د - ج

۱۱- نمودار پیکانی کدام دو گروه اسمی یکسان است؟ ۰/۵



۱۲- در عبارت زیر نقش دستوری واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید. ۰/۵

«عشق بنده را به خدا برساند؛ پس عشق از بهر این معنی فرض راه آمد. کار طالب آن است که در خود جز عشق نطلبد.»

۱۳- در بیت زیر چند «مسند» وجود دارد؟ ۰/۲۵

«آتش است این بانگ نای و نیست باد — هر که این آتش ندارد نیست باد»

۱۴- نوع «را» در بیت زیر با نوع «را» کدام بیت یکسان است؟ ۰/۲۵

«تو را نفس رهنما چو سرکش ستور — دوان می‌برد تا به سرشیب گور»

الف) ای سوغ سعر، عشق ز بروانه بیاموز — کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

ب) آن کسی را که در این فلک سلیمان کردیم — ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

رشته: ریاضی فیزیک و علوم تجربی
نام دبیر: صحبای‌نیا

مدت زمان آزمون: ۹۰ دقیقه | تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۹/۱۰ | صفحه ۱ از ۵

الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱- کدام گزینه معنای درست واژهٔ « تموز » است؟ ۰/۲۵

۱- مطابق با مردادماه سال شمسی ۲- ماه دهم از سال یونانیان ۳- ماه گرما ۴- ماه نهم از سال رومیان

۲- از موارد زیر، معنا یا معادل دو واژهٔ « شَجَب » و « سودا » را بیابید و بنویسید. ۰/۵

«معشوق - شیدا - یار - دیوانه - محبوب - شیدایی»

شجب: بیشرق
سودا: شیدایی

۳- بیت زیر یادآور معنای کدام واژهٔ بیت عربی داده‌شده است؟ ۰/۲۵

« عاصیان و اهل کبایر را به جهد وارهانم از عتاب نقض عهد

شفیع مطاعٔ نبیّ کریم قسیم جسیم نسیم وسیم

۴- در دو عبارت از عبارات زیر غلط املایی وجود دارد. شکل صحیح آنها را بنویسید. ۰/۵

الف) عمارهٔ ماکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به نربیتش نخل باسق گشته.

ب) پیرمرد دل‌خوشی دیگری نداشت. روز و شب با فخر و مباهات، با شادی و غرور به تصدیقم می‌نگریست.

ج) بعد از حکیم اسرار، همهٔ چشم‌ها به او بود که موشحهٔ حکمت را او گرم و چراغ علم و فلسفه را او روشن نگاه دارد.

د) صبح، هنگام چریغ افتاب کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم. ده فرسخ راه را دوازده‌ساعته می‌رفتیم.

و) آدمی به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده‌است؛ در صورتی که دنیا بی‌پایان است.

۵- در عبارت زیر شکل درست غلط املایی را بنویسید. ۰/۵

«چنین بود که هر سال یک کلاس بالاتر می‌رفتم و به کویر برمی‌گشتم، از آن‌همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و نقشه‌های سرشار از شعر و خیال و عظمت و شکوه و ابدیت پُر از قدس و چهره‌های پُر از «هاورا» محروم‌تر می شدم تا امسال که رفتم، دیگر سر به آسمان برنکردم و همه چشم در زمین که اینجا... می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد و ... انجا می‌شود چقدر کاری کرد ...!»

۶- املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. ۰/۵

الف) (حریر / سریر) نمک، عطا داد کردگار نور را به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد

ب) چه نیکو گفت با جمشید دستور که نادان نه نشیند باد و نه (سور / مسور)

۷- در هر دو بیت کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ ۰/۵

الف) بگرای چو ازدهای غرّه سخنوش چو شعزه شیر ارغنده

ب) نشاط غربت از دل کی برد خنّه وطن هیهات به تخت مصر اما جای در میتالحزن دارم

ج) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شرح تو گفتن که تو در وهم نیایی

د) همتم بدرقهٔ راه کن ای تایر قدس که دراز است ره مقصد و من نوسفرم

۱) د - ب ۲) الف - د ۳) ب - الف ۴) د - ج

Scanned with CamScanner