نام درس: **فارسی ۳** پایه : دوازدهم رشته: نام و نام خانوادگی:	وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان گیلان اداره آموزش و پرورش ناحیه ۲ رشت دبیرستان غیردولتی عصرسینا امتحانات نوبت اول ۱۴۰۳-۱۴۰۲	تاریخ امتحان ۱۴۰۲/۱۰ /۱۱ مدت امتحان: ۸۰ دقیقه تعداد صفحه: ٤ دبیر مربوطه : سجادی دوست	دبیرستان غیردولتی عصرسینا

ردیف	سوالات	بارم
	قلمرو زبانی ۷ نمره(معنی لغت / املا / دستور)	
۱	**معنی هریک از واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.** **الف) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف .....** **ب) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. .....** **ج) گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست .....** **د) هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است. .....**	۱
۲	**درمتن زیر ، یک واژهٔ مناسب برای معنای « آویزان » بیابید.** **« گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلّقی که برآن مرغان الماس پَر، ستارگان زیبا و خاموش ، تک تک از غیب سرمی زنند. »**	۰/۵
۳	**در هر یک از موارد زیر، یک نادرستی املایی بیابید و شکل صحیح آن را بنویسید.** **الف) منّت خدای را -عزّ و جلّ- که طاعتش موجب غربت است و به شکر اندرش مزید نعمت.** **ب) عشق، هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی معوا نکند و به هر دیده روی ننماید.**	۱
٤	**املای درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید.** **الف) جزیره‌های کوچک و بزرگ مثل وصله‌های رنگارنگ بر (تیلسان/طیلسان) آبی مدیترانه دوخته شده است.** **ب) تن ز جان و جان ز تن (مستور – مسطور) نیست**	۰/۵
۵	**در گروه کلمات زیر، چهار مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.** **زماد و مرهم، زهر و تریاق، تعلل و درنگ، قرامت و تاوان، جیب مراقبت، شهد فاعق، مستمع و صاحب سخن، تجلی و غرب**	۱
٦	**در همه گزینه‌ها به‌جز ... جمله‌ای با الگوی «نهاد+ مفعول + مسند، فعل» دیده می‌شود.** **۱) محبت چون به‌غایت رسد، آن را عشق خوانند.☐** **۲) به عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد.☐** **۳) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند.☐** **۴) آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان، آتش بیند.☐**	۰/۵
۷	**نقش ضمیر متّصل در« چشمه های زلال در انتظارشان بود. »با نقش آن در کدام مورد یکسان است؟** **آ) کوه های مرتفع در آغوششان کشید. ☐ ب) همه شان زندگی شیرین را از سر گرفتند.☐** **پ) مأمور امیدوارمان کرد که می آید. ☐ ت) پدر تاب جدایی ام را نداشت.☐**	۰/۵
۸	**نوع حذف فعل را در هریک از عبارت‌های زیر تعیین کنید.** **الف) بنده همان به که ز تقصیر خویش/ عذر به درگاه خدای آورد .....** **ب) در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب. .....**	۰/۵

www.kanoon.ir

نام درس: **فارسی ۳** پایه : دوازدهم رشته: نام و نام خانوادگی:	وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان گیلان اداره آموزش و پرورش ناحیه ۲ رشت دبیرستان غیردولتی عصرسینا امتحانات نوبت اول ۱۴۰۳-۱۴۰۲	تاریخ امتحان ۱۴۰۲/۱۰ /۱۱ مدت امتحان: ۸۰ دقیقه تعداد صفحه: ٤ دبیر مربوطه : سجادی دوست	دبیرستان غیردولتی عصرسینا

۹	**نقش دستوری هر یک از واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.** «هر کسی از ظن خود شد یار من/ از درون من نجست اسرار من» یار: ..... اسرار:	۰/۵
۱۰	**نوع وابسته وابسته را در هریک از موارد زیر تعیین کنید.** الف) متوجه شدم که قدرت قلم نویسنده تا چه حد بوده است. ..... ب) سه قلاده پلنگ.	۰/۵
۱۱	**نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.** الف) بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت ب) او بندهٔ خود را عاشق خود کند.	۰/۵
	قلمرو ادبی ۵ نمره (حفظ شعر ، تاریخ ادبیات ، آرایه)	
۱۲	**در بیت زیر، یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی پیدا کنید .** «زین بی‌خردان سفله بستان/ داد دل مردم خردمند»	۰/۵
۱۳	**بیت زیر به شیوه بلاغی سروده شده است، آن را به یک جمله عادی برگردانید.** «چون گشت زمین ز جور گردون/ سرد و سیه و خموش و آوند»	۰/۵
۱٤	**در هریک از موارد زیر، آرایه درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید.** الف) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد /غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد (اسلوب معادله /حسن تعلیل) ب) آتش عشق است کاندر نی فتاد/ جوشش عشق است کاندر می فتاد (تشبیه /جناس همسان)	۰/۵
۱۵	**در کدام بیت، آرایهٔ اسلوب معادله به کار نرفته است؟** الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را/ دزد دانا می کُشَد اول چراغ خانه را☐ ب) نه غم و نه غم‌پرستم، ز غم زمانه رَستم/ که حریف او شُدَستم که دَرِ ستم ببستم☐ ج) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی/ آشنایان را در ایّام پریشانی بپرس☐ د) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را/ سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را☐	۰/۲۵
۱٦	**آرایهٔ متناسب با قسمت مشخص شده را از کمانک مقابل انتخاب کنید.** الف) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاد. (تشبیه ☐ استعاره☐) ب) آتش عشق است کاندر نی فتاد * جوشش عشق است کاندر می فتاد (تشبیه ☐ استعاره☐)	۰/۵
۱۷	**کدام یک از ترکیب‌های مشخص‌شده، مجاز است؟** «ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است/ مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است»	۰/۲۵
۱۸	**مفهوم کنایه مشخص‌شده را بنویسید.** الف) هرکه بی‌روزی است، روزش دیر شد	۰/۲۵
۱۹	**بیت زیر را از نظر کاربرد جناس تام (همسان) بررسی کنید.** «نی، حریف هر که از یاری برید/ پرده‌هایش پرده‌های ما درید»	۰/۲۵

www.kanoon.ir

نام درس: **فارسی ۳** پایه : دوازدهم رشته: نام و نام خانوادگی:	وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان گیلان اداره آموزش و پرورش ناحیه ۲ رشت دبیرستان غیردولتی عصرسینا امتحانات نوبت اول ۱۴۰۳-۱۴۰۲	تاریخ امتحان ۱۴۰۲/۱۰ /۱۱ مدت امتحان: ۸۰ دقیقه تعداد صفحه: ٤ دبیر مربوطه : سجادی دوست دبیرستان غیر دولتی عصر سینا

۲۰	**هریک از آثار زیر، با کدام یک از توضیحات متناسب است؟**(۳ مورد اضافه است) **فی حقیقة العشق، مثل درخت در شب باران، از پاریز تا پاریس، قصه شیرین فرهاد، فیه ما فیه** **الف) کتابی است عرفانی از شیخ شهاب‌الدین سهروردی( )** **ب) داستانی است طنز، از احمد عربلو با موضوع دفاع مقدس ( )**	۰/۵
۲۱	**نام پدیدآورندهٔ هر یک از آثار زیر را بنویسید.** **الف) فیه ما فیه: ب) تمهیدات:**	۰/۵
۲۲	**مصراع‌های زیر را کامل کنید.** **ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران / .....** **...../ فریادها بر انگیخت از سنگ کوهساران**	۱
	قلمرو فکری ۸ نمره (معنی، درک مطلب)	
۲۳	**معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.** **الف) گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان»/گفت: «کار شرع کار درهم و دینار نیست»(۱)** **ب) چه استبعادی دارد که روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم! (۰/۵)** **ج) فکری، ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش/بنمایید که هر کس نکند، مثل من است (۰/۵)** **د) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد. (۱)** **هـ) تو مشت درشت روزگاری/ از گردش قرن‌ها پس افکند(۱)** **و) عشق به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید. (۱)**	۵
۲٤	**معنی و مفهوم قسمت‌های مشخص‌شده را در اشعار زیر بنویسید.** **الف) گفت: مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی/ گفت: جرم راه رفتن نیست، <u>ره هموار نیست</u>** **ب) بفکن <u>ز پی این اساس تزویر</u> /بگسل ز هم این نژاد و پیوند**	۱
۲۵	**با توجه به نوشته زیر، دو مورد از صفات خداوند را بنویسید.** **پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبُرَد.**	۰/۵
۲٦	**در بیت زیر، مقصود شاعر از «مادر سر سپید» و «سیاه‌بخت فرزند» چیست؟** **«ای <u>مادر سر سپید</u>، بشنو / این پند <u>سیاه‌بخت فرزند</u>»**	۱
۲۷	**در بیت زیر، منظور از «نیستان» چیست؟** **کز <u>نیستان</u> تا مرا ببریده‌اند/ در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند**	۰/۵