نام و نام خانوادگی:	به نام خدا	نوبت امتحانات: نوبت اوّل
کلاس:	مرکز ملّی پرورش استعدادهای درخشان و دانش‌پژوهان جوان	مدّت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام دبیر:	معاونت ادارهٔ کل و مدیریّت آموزش و پرورش خوی	تاریخ امتحان: ۰۲ / ۱۰ / ۱۴
مادّهٔ درسی: فارسی دوازدهم	مرکز ملّی پرورش استعدادهای درخشان علّامه حلّی خوی	رشتهٔ تحصیلی: کلیهٔ رشته‌ها

الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)

پاسخ در برگهٔ سؤالی ـ سؤالات در دو صفحه است.

۱- معنی لغات مشخص شده را بنویسید. (۵/)

به غایت القصوای مقصود خود رسیده است ..... چه نیکو گفت با جمشید دستور .....

۲- مترادف کلمات «فرارسیدن» و «برگزیده» را در متن زیر پیدا کنید. (۵/)

درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده عُصاره تاکی به قدرت او شهدِ فایق شده و تخم خرمایی به تربیش نخل باسق گشته.

۳- از متن زیر، کلمات نادرست املایی را پیدا کنید و با املای درست بنویسید. (چهار غلط املایی) (۱)

خان نعمت بی‌دریغش همه‌جا کشیده. پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد. هرگه یکی از بندگان گنهکار، دست عنابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند. بازش بخواند، باز اعراظ کند. بار دیگرش به تزرّع و زاری بخواند ...

۴- چهار غلط املایی از گروه کلمات زیر پیدا کنید و شکل درست آن‌ها را بنویسید. (۱)

کار شرع - تلألؤ ماه - عسارهٔ تاک - ستوران و چهارپایان - زهر و تریاق - عظمت و شکوه - فقح و حکمت - حلیهٔ جمال - اساس تزویر - بحر مکاشفت - منزل و مئوا - ننگ و عار - واعظ شهر - اکراح و اجبار - طریق انبساط - مفرّح ذات

۵- فعل‌های مشخّص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. (۵/)

گفت:«نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم» گفت: «والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست؟»

۶- نقش کلمات مشخص شده را بنویسید. (۵/)

چه عقده‌ها که ز خاطر، گشوده غنچهٔ گل / بهار بین که گره را گره‌گشا کرده است

۷- در بیت زیر، کدام کلمه، «صفتِ مضاف‌الیه» و کدام کلمه «مضاف‌الیهِ مضاف‌الیه» است؟ نمودار پیکانی آن‌ها را رسم کنید. (۱)

صبر بر داغِ دلِ سوخته باید چون شمع لایقِ صحبتِ بزمِ تو شدن آسان نیست

۸- با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید. (۲)

«مؤمن خدا! ما که باشیم که شما را سرکار بگذاریم. ما پانزده تا مین داریم و غیر از این هم نداریم و راه چاره‌ای هم فعلاً نداریم ... چاره‌ای نیست. بر خلاف مسیر خر می‌دویم و خودمان را از منطقه دور می‌کنیم.»

الف) حذف فعل به قرینهٔ معنوی در کدام جمله، صورت گرفته است؟ .....

ب) نقش کلمات مشخص شده چیست؟ که: ..... چاره‌ای: .....

ج) از متن بالا دو وابستهٔ وابسته پیدا کنید و نوع آن‌ها را بنویسید. ....

د) کدام جمله ساختار «نهاد + مفعول + مسند + فعل» دارد؟ .....

ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)

۹- حفظ شعر: ابیات ناتمام زیر را کامل کنید. (۱)

پیش از من و تو ....

در کتب حقایق ....

۱۰- هر یک از آثار مقابل از کیست؟ (۱) کویر: تمهیدات:

۱۱ – کدام بیت «اسلوب معادله» و کدام بیت «تلمیح» دارد؟ (۵/)

الف) نی حدیث راه پرخون می‌کند قصه‌های عشق مجنون می‌کند

ب) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست

www.kanoon.ir

۱۲- نام دو آرایهٔ ادبی متفاوت را از بیت مقابل، بنویسید. (۵/) تو قلـب فسـردهٔ زمینی از درد، ورم نموده یک چند

۱۳- هر یک از قسمت‌های مشخص شده، چه آرایهٔ ادبی را در خود دارند؟ (۵/)

عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف که: ماعَبَدناکَ حقَّ عبادتک.

۱۴- کدام کلمه در بیت زیر، مجاز است؟ مفهوم مجازی آن را بنویسید. (۵/) مجاز: .....

نالهٔ مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتارِ قفس، هم چو من است مفهوم مجای: .....

۱۵- از بیت زیر یک کنایه مشخص کنید و مفهوم کنایی آن را بنویسید. (۵/) کنایه: .....

در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت مفهوم کنایی: .....

۱۶- حسن تعلیل موجود در بیت«تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند» را توضیح دهید. (۵/)

پ) قلمرو فکری (۸ نمره)

۱۷- معنی شعر و نثرهای زیر را به نثر روان امروزی بنویسید.

الف) منّت خدای را عزّ و جلّ که طاعتش موجب قربت است. (۷۵/)

ب) نی، حریف هرکه از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید (۷۵/)

پ) گفت: از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم. (۵/)

ت) مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است. (۵/)

ث) بخروش چو شرزه شیر ارغند. (۵/)

ج) بر نمط عشق اگر پای نهی، طاق نِه. (۵/)

چ) با جان بودن به عشق در سامان نیست. (۵/)

۱۸- مصراع «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان » به کدام پدیدهٔ اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟ (۵/)

۱۹- مفهوم مشترک دو بیت مقابل چیست؟ (۵/) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد / بالله کز آفـتاب فلک خوب‌تر شوی

۲۰- به چه دلیل، شعر زیر را می‌توان بیتی از یک غزل اجتماعی دانست؟ (۵/)

در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت

۲۱- در مصراع «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست» مقصود از «هوش» و «بی‌هوش» چیست؟ (۵/)

۲۲- عبارت «حیات از عشق می‌شناس و ممات بی عشق می‌یاب.» چه مفهوم مشترکی با بیت زیر دارد؟ (۵/)

بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ / یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است

۲۳- در درس کویر، مقصود از عبارت‌های زیر چه کسانی هستند؟ (۵/)

«ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعهٔ گمنام و غریبش، ... سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.»

۲۴- با توجه به بیت «عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را» عشق، چه ویژگی دارد؟ (۵/)

۲۵- در بیت «ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه‌بخت فرزند» مقصود از «مادر سرسپید» و «فرزند» چه کسانی هستند؟ (۵/)



حسن تو همیشه در فزون باد رویت همه ساله لاله‌گون باد

حسیـــنی اصل ــ علیـــقلی‌پور