جا

سئوالات امتحان: درس ادبیات فارسی(۳)	**نوبت : اول**	**مدت امتحان: ۷۰دقیقه**
پایه : دوازدهم / **رشته : کلیه رشته ها**	**دبیرستان : سمیه**	**تاریخ امتحان: ۱۶ / ۱۴۰۲/۱۰**
نام و نام خانوادگی:	**شهرستان سرپل ذهاب**	**استان کرمانشاه**

	متن ستوالات	بارم
	الف : قلمرو زبانی (۷)	
۱	**معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.** الف – عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایق شده . ب-همچو نی دمساز و مشتاقی که دید ؟ . پ-حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب . ت – پیر مرد از داخل کازیهٔ روی میز یک پاکت برداشت .	۱
۲	**املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید .** الف – از (بهر – بحر) غرامت جامه ات بیرون کنم . ب – واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر (منصوب – منسوب) پ- پس از او عموی بزرگم برجسته ترین شاگرد(حوزه – حوضهٔ) ادیب بزرگ بود . ت- (طاق – تاق)پذیر است عشق ، جفت نخواهد حریف // برنَمَط عشق اگر پای نهی طاق نه	۱
۳	**در گروه کلمات زیر چند کلمهٔ نادرست دیده می شود؟ درست آنها را بنویسید.** « سفوت آدمیان – تموز سوزان – نشأ های سرشار – تابِ آفتاب – تلقی و تعبیر – چریغ آفتاب – آکفان کعبه – غایت القصوای مقصود – تیلسان آبی »	۱
۴	**نوع حذف را در هر یک از موارد زیر تعیین کنید .** الف – گفت : جان پدر ! تو نیز اگر بخفتی ، بهِ از آن که تو در پوستین خلق اُفتی . ب- در هر نفسی دونعمتی موجود است وبر هر نعمتی شکری واجب .	/۵
۵	**در بیت زیر ، یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی را مشخص کنید .** « زین بی خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند »	/۵
۶	**باتوجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید .** « گفت نزدیک است والی را ، آنجا شویم گفت والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست » ؟ الف – کارکرد « را » چیست ؟ ب- با توجه به معنا ، کدام غعل اسنادی است ؟	/۵
۷	**نقش دستوری هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید .** الف - « کز نیستان تامرا ببریده اند در نفیرم مرد و زن نالیده اند »	/۵
۸	**دربیت زیر ،برای واژهٔ « اورند » معادل معنایی بنویسید .** سریر مُلک ، عطا داد کردگار تورا به جای خویش دهد هرچه کردگار دهد	/۲۵

www-kanoon.ir

۹	**باتوجه به متن « محبت چون به غایت رسد ، آن را عشق خوانند . پروانه، همه جهان ، آتش بیند ، چون به آتش رسد ، خود را بر میان زند زیرا که عشق ، آتش است . »** **برای الگوۀ زیر ،یک جمله بنویسید .** **الف – نهاد + مفعول + مسند + فعل : .....+.....+ .....+.....**	۱
۱۰	**نوع وابستۀوابسته را در هریک از مواردزیر تعیین کنید .** **الف – متوجه شدم که قدرتِ قلمِ نویسندگی تاچه حد بوده است .** **ب- ده فرسنگ راه را دوازده ساعته می رفتیم .**	/۵
۱۱	**کدام معنی از واژۀ « سامان » در مصراع « باجان بودن به عشق در سامان نیست » بر نمی آید ؟** **الف – در خور ب – مصلحت پ- امکان ت- میّسر**	/۲۵
۱۲	**ب- قلمرو ادبی (۵نمره)** **واژه های مشخّص شده نماد چه مفاهیمی هستند .** **الف « ای مرغ سحر عشق زپروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد.»** **ب- بشنو این نِی چون شکایت می کند.**	/۵
۱۳	**در بیت « بگفتا دل ز مِهرش کی کنی پاک ؟ // بگفت آنگه که باشم خفته در خاک » معنای مجازی « خاک » چیست ؟**	/۲۵
۱۴	**کاربرد واژگان قافیه در بیت زیر ، سبب خلق آرایۀ ادبی « .....» شده است .** **« آتش است این بانگ نای و نیست باد // هر که این آتش ندارد ، نیست باد »**	/۵
۱۵	**در کدام یک از ابیات زیر آرایۀ « حسن تعلیل » وجود دارد ؟ دلیل خود را بنویسید .** **الف- تاچشم بشر نبیندت روی // بنهفته به ابر ، چشم دلبند** **ب- بر کَن زبُن این بنا که باید // از ریشه بنای ظلم بر کند**	/۵
۱۶	**عبارت زیر ، یاد آور کدام مَثل است ؟** **« از بیم عقرب جرارۀ دموکراسی قرن بیستم ، ناچار شده به مار غاشیۀ حکومت سرهنگ ها پناه ببرد. »**	/۵
۱۷	**هریک از آرایه های (تشخیص– حسن تعلیل ، اسلوب معادله –) مربوط به کدام بیت و عبارات زیر است ؟** **الف- مُستمع ، صاحب سخن را بر سر کار آورد // غنچۀ خاموش ، بلبل را به گفتار آورد** **ب- صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب // تاشد تهی از خویش و نی اش نام نهادند**	/۵
۱۸	**در عبارت زیر ، باتوجه به بخش مشخص شده ، کدام آرایۀادبی دیده می شود ؟** **« فراش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایۀ ابر بهاری را گفته تا بنات نبات بپرورد . »**	/۲۵
۱۷	**نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید .** **الف –تمهیدات : ب- از پاریز تا پاریس : پ- مثل درخت در شب باران :** **ت- روایت سنگر سازان :**	۱
۱۸	**جاهای خالی مصراع های زیر را کامل کنید .** **الف – در مکتبِ حقایق پیشِ ادیبِ عشق .....** **ب– ..... بیداریِ ستاره ، در چشمِ جویباران**	/۵ /۵

www-kanoon-ir

	پ–قلمرو فکری(۸نمره)	
۱۹	**منظور از « درخت گل » در عبارت زیر چیست ؟** گفت : « به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم دامنی پرکنم هدیهٔ اصحاب را »	/۵
۲۰	**سرودهٔ زیر را می توان نمایانگر کدام صفت برجستهٔ گویندهٔ آن دانست ؟** با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است // ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	/۵
۲۱	**باتوجه به سرودهٔ** « در کف ها کاسهٔ زیبایی ، /برلب ها تلخیِ دانایی /شهرِتو در جای دگر / ره می بَر با پای دگر » **چرا شاعر دانایی را نکوهش می کند ؟**	/۵
۲۲	**هریک از مصراعهای زیر ، به کدام پدیدهٔ اجتمایی زمان شاعر اشاره دارد ؟** الف- گفت : « دیناری بده پنهان و خود را وا رهان // گفت کار شرع کار درهم ودینار نیست »	/۵
۲۳	**باتوجه به شعر « دماوندیه »منظور از بخش های مشخص شده در بیت های زیر چیست ؟** الف – پنهان مکن آتش درون را // زین سوخته جان شنو یکی پند ب- گر آتش دل نهفته داری // سوزد جانت به جانت سوگند	/۵
۲۴	**مولانا در بیت زیر ، چه کسانی راسزاوار همراهی « عارف » دانسته است ؟** نی حریف هرکه از یاری برید // پرده هایش پرده های ما درید	/۵
۲۵	**حافظ در بیت (** زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر // بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست **.)برچه مفهومی تأکید دارد؟**	/۵
۲۶	**مفهوم کلی بیت زیر را بنویسید .** « دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی // من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم »	/۵
۲۷	**عبارتهای زیر را به نثر روان برگردانید .** الف- پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفهٔ روزی به خطای منکَر نبُرد . .	۱
	ب- گفت :از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم گفت : پوسیده است ، جز نقشی زپود و تار نیست	/۵
	پ- در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد وترک خود کند .	/۵
	ت- خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد زاشک ویران کُنش آن خانه بیت الحَزن است	/۵
	ث--هرکه جز ماهی ، زآبش سیر شد هر که بی روزی است ، روزش دیر شد	۱
	ج- بفکن زپی این اساس تزویر بگسل زهم این نژاد پیوند	/۵
	***مانا و پایدار باشید *** * طراح : میری *	

www-kanoon.ir