نام: نام خانوادگی: نام پدر: نام درس:فارسی۳ پایه:دوازدهم	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش فارس مدیریت آموزش و پرورش فسا آموزشگاه دخترانه: (دکتر بامداد) مهر آموزشگاه	نوبت امتحانی: اول(دی ماه) تاریخ امتحان:۱۴۰۲/۱۰/۲۶ ساعت امتحان:۸صبح مدت امتحان:۹۰ دقیقه تعداد صفحه سؤالات:٤

نام و نام خانوادگی دبیر. تاریخ و امضا	نمره با عدد: نمره با حروف	تجدید نظر	نام و نام خانوادگی دبیر: تاریخ و امضا:	نمره با عدد : نمره با حروف:

ردیف	سؤالات	نمره
	قلمرو زبانی(۷ نمره)	
۱	**معانی کلمات مشخص شده را بنویسید.** الف) هم بر **انگارهٔ** عشق‌آبادش ساختند. ب) بفکن ز پی این اساس **تزویر**	/۵
۲	**برای عبارت زیر واژهٔ مناسب را انتخاب کنید.** به پرده نقّاشی که در ساختمانی که سقف مدوّر دارد به دیوار سقف بچسبانند چنان که هر کس در آنجا بایستد، گمان کند که افق اطراف خود را می‌بیند. **الف) پانوراما ب) واترلو**	/۲۵
۳	**واژه «طاق» در کدام گزینه هم معنای «طاق» در جملهٔ** «هنوز طاق ضربی دروازه‌های دیوار کهن روم باقی است.» **است؟** الف) طاق‌پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف بر نمط عشـــــق اگر پای نهی طاق نـــه ب) نهـــــاده بـــه طاق اندرون تخت زر نشانده بـــه هـــــر پایـــــه‌ای در گهر ج) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است چون روی پری‌رویان با رنگ و نگار است	/۲۵
۴	**املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف)قصدی می کرد تا ماهی بگیرد و هیچ نمی‌یافت. چون بارها بیازمود و حاصلی ندید، (فروگزاشت- فروگذاشت.) ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیـــــدن (ثوابش – صوابش)	/۵
۵	**در گروه کلمات و ترکیبات زیر دو غلط املایی بیابید.** نظاره آسمان، سریر مُلک، تلألؤ پرشکوهش، فضای اصرارآمیز، چریغ آفتاب، مأوا و جایگاه، فراق و آسایش، مهد و گهواره	/۵
۶	**در کدام مورد غلط املایی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید.** الف) واصفان حیلهٔ جمالش بـــه تحیّـــر منسوب ب) تو نمایندهٔ فضلی تو سزوار ثنایی ج) پیرمرد از داخل کاذیهٔ روی میز یک پاکت برداشت. د)یک دم غریق بحر خـــــدا شـــو	/۵
۷	**در عبارت زیر املای کدام واژه نادرست است؟ صحیح آن را بنویسید.** «بعد از او همهٔ چشم‌ها به شاگرد بود. که حوضهٔ حکمت را گرم نگاه دارد. و در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی‌اش فرا رسیده‌بود، ناگهان منقلب شد و شهر را رهاکرد. و به دهی آمد که هرگز در انتظار آمدن چون او کسی نبود.»	/۵
۸	**نوع «وابسته وابسته» در کدام گزینه «قید صفت» است؟** الف) دهاتی‌های کاهکش کویر آن را شاهراه علی می‌دانند. ب) احداث یک خاکریز دو جداره را تنها راه‌حل می‌دانست. ج) بر بالای آن با خط بسیار روشن نوشته شده‌بود. د) گفت: «مسجد، خوابگاه مردم بدکار نیست.»	/۲۵
۹	**در کدام جمله هم «صفت مضاف‌الیه» وجود دارد هم «مضاف‌الیه مضاف‌الیه»؟** الف) نقّاش، توصیفات کتاب بینوایان را نقّاشی کرده‌است. ب) گفت: «مسجد، خوابگاه مردم بدکار نیست. ج) وقتی اعتصاب کارگران فقیر ایتالیا را می‌بینم... د)ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین را می‌شنوم.	/۲۵
۱۰	**نوع فعل در جملهٔ آخر** « و راه چاره‌ای هم فعلاً نداریم باید به تکلیفمان عمل کنیم». **مضارع التزامی است یا مضارع اخباری؟**	/۲۵
۱۱	**اجزای اصلی کدام جمله، بر اساس الگوی جملهٔ « نهاد+ مفعول+مسند+ فعل» نیست؟** الف)بوی شبدر دوچین هوا را عطرآگین ساخته‌است. ب) مردم بروکسل، آن تپه را واترلو می‌خوانند. ج)بوی جوی مولیان مدهوشم کرد. د) دیوانگی عشق بر همهٔ عقل‌ها افزون آید.	۲۵/

نام: نام خانوادگی: نام پدر: نام درس:فارسی۳ پایه:دوازدهم	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش فارس مدیریت آموزش و پرورش فسا آموزشگاه دخترانه: (دکتر بامداد) مهر آموزشگاه	نوبت امتحانی: اول(دی ماه) تاریخ امتحان:۱۴۰۲/۱۰/۲۶ ساعت امتحان:۸صبح مدت امتحان:۹۰ دقیقه تعداد صفحه سؤالات:٤

۱۲	**با توجّه به ابیات و جملهٔ زیر به سؤالات پاسخ دهید:** ۱) فرّخی ز جان و دل می‌کند در این **محفل** دل نثار استقلال، جان فدای آزادی ۲) ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز کاین گونه **فرصت** از کف دادند **بی‌شماران** ۳) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی ۴-ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن‌گسترمان، **کویر** می‌بُرد. **الف)در بیت اول فعل به چه قرینه‌ای حذف شده‌است؟** **ب)در بیت سوم جملهٔ« روزی پدر شوی» جملهٔهسته‌است یا وابسته؟** **ج)نقش کلمات دستوری مشخص‌شده را بنویسید.**	/۲۵ /۲۵ ۱
۱۳	**در کدام گزینه، ضمیر متصل «ت» نقش مفعول دارد؟** الف) هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی برکند وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای ب) گفت: آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه گفت: در سر عقل باید بی‌کلاهی عار نیست ج) گفت: از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم گفت: پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست د) وجه خدا اگر شودت منظر نظر زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی	/۲۵
۱۴	**با توجّه به موارد زیر، درستی و نادرستی نکات دستوری مقابل آن‌ها را تعیین‌کنید.** الف)زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست/ در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست(هیچ: صفت مبهم است.) **درست نادرست** ب)عصاره تاکی به قدرتش شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته .(سه ترکیب اضافی و دو ترکیب وصفی دارد.) **درست نادرست**	/۵
۱۵	**فعل‌های مشخص‌شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.(اسنادی است یا غیر اسنادی)** الف) بی‌گاه شد بی‌گاه شد خورشید اندر چاه **شد** ب) از دیدار عزیزانم محروم **ماندم.**	/۵
۱۶	**در جملهٔ** «کوه‌های مرتفع و دشت‌های بی‌کران در آغوششان کشید.» ضمیر متصل **«شان»** در **«آغوششان » چه نقشی دارد؟**	/۲۵
	قلمرو ادبی(۵ نمره)	
۱۷	**کدام عبارت از جنبه ادبی نادرست است؟** الف)ملک الشعرای بهار مثنوی دماوندیّه را در سال ۱۳۰۱ سرود. ب) تمهیدات از عین القضات است. ج) روایت سنگرسازان۲ از عیسی سلمانی لطف‌آبادی است. د)«فیه مافیه» از مولوی و به نثر است.	/۲۵
۱۸	**کتاب «تذکرالاولیا از..... است.**	/۲۵
۱۹	**عبارت** «...وی جدّ من بود. من هشتاد سال پیش، نیم قرن قبل از آمدنم به این جهان، خود را در او می‌دیدم؛ در نگاه او نشانی از من بود...و امّا جدّ من نیز به شیوهٔ پدر رفت....» **جزیی از سفرنامه‌است یا حسب حال؟**	/۲۵
۲۰	**تخلّص یا لقب شاعری «محمدرضا شفیعی کدکنی» چیست؟**	/۲۵
۲۱	**در همهٔ ابیات «اسلوب معادله» به‌کاررفته است به جز بیت....** الف) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی آشنایان را در ایام پریشانی بپرس ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را ج) مستمع، صاحب سخن را بر سر شوق آورد غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد د) چو صبح صادق آمد راست گفتار جهان در زر گرفتی محتشم وار	/۲۵
۲۲	**در هر یک از موارد زیر قسمت مشخص‌شده، کدام آرایهٔ ادبی به کاررفته است؟** الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید مگر از آتش دوزخ بودش **روی** رهایی» ب) در کف‌ها کاسهٔ زیبایی/ بر لب‌ها **تلخی دانایی**/ شهر تو در جای دگر/ ره می‌بَر با پای دگر.	/۵

نام: نام خانوادگی: نام پدر: نام درس:فارسی۳ پایه:دوازدهم	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش فارس مدیریت آموزش و پرورش فسا آموزشگاه دخترانه: (دکتر بامداد) مهر آموزشگاه	نوبت امتحانی: اول(دی ماه) تاریخ امتحان:۱۴۰۲/۱۰/۲۶ ساعت امتحان:۸صبح مدت امتحان:۹۰ دقیقه تعداد صفحه سؤالات:٤

۲۳	**آرایه‌های «اغراق ، جناس‌تام، ایهام، حسن تعلیل» را مقابل هر کدام از ابیات بنویسید.** الف)نی، حریف هر که از یاری برید — پرده‌هایش پرده‌های ما درید ب) تا چشم بشر نبیندت روی — بنهفته به ابر چهر دلبند ج) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم — فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران د) در عالم پیر، هر کجا بُرنایی است — عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	۱
۲۴	**« نیست باد» در بیت** «آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد» **قافیه است یا ردیف؟**	/۲۵
۲۵	**با توجّه به بیت‌های زیر آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید و بنویسید.** الف) آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و احساس در سموم این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.» (پارادوکس- مجاز) ب)چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان(حس آمیزی- سلوب معادله) ج) برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند (حسن تعلیل- استعاره)	/۷۵
۲۶	**آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده‌است؟** **« می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب است»** الف)تشبیه، استعاره، کنایه، ایهام‌تناسب — ب)حسن تعلیل، تشخیص، کنایه، جناس ج)جناس، کنایه، تلمیح، حس‌آمیزی — د)حسن‌تعلیل، جناس، ایهام‌تناسب، تلمیح	/۲۵
۲۷	**ابیات زیر را کامل کنید.** الف) آیینهٔ نگاهت پیوند صبح و ساحل	/۵
	ب) ..... باید که خاک درگه اهل هنر شوی	/۵
	قلمرو فکری(۸ نمره)	
۲۸	**از عبارت زیر کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟** «عشق، آتش است، هرجا که باشد جز او رخت، دیگری ننهد. هرجا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند.» الف) ویرانگری عشق ب) تقابل عشق با تعلقات مادی ج) قدرت و تأثیرگذاری عشق د) برتری عشق برعقل	/۲۵
۲۹	**مفهوم عبارت** «من نمازم را وقتی می‌خوانم که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو، من نماز را پی تکبیره الاحرام علف می‌خوانم و پی قدقامت موج» **چیست؟**	/۵
۳۰	**با توجّه به بیت**« ابروباد ومه وخورشید وفلک درکارند / تا تو نانی به کف آری وبه غفلت نخوری» **منظور سعدی از «نان» چیست؟ و منظور از « تو» کیست؟**	/۵
۳۱	**پیام گنج حکمت«آفتاب جمال حق» ، صبر بر بلا و شکر نعمت یا اجابت دعای مرد حق بدون درخواست از خدا ؟**	/۲۵
۳۲	**با توجّه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید:** ۱) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب — تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند(حبیب خراسانی) ۲)تا درد و ورم فرو نشیند — کافور بر آن ضماد کردند(ملک‌الشعرای بهار) ۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی — تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی(حافظ) ۴) نی حدیث راه پرخون می‌کند — قصّه‌های عشق مجنون می‌کند(مولوی)	/۵
	الف)شاعر در بیت اول، عامل رسیدن به کمال و هدف را چه می‌داند؟ ب)در بیت دوم شاعر چه چیزی را توصیف کرده‌است؟	/۵
	ج) در بیت سوّم عامل ارزشمندی انسان چیست؟ د) مولوی در بیت چهارم «راه پر خون» را چه می‌داند؟	

نام: نام خانوادگی: نام پدر: نام درس:فارسی۳ پایه:دوازدهم	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش فارس مدیریت آموزش و پرورش فسا آموزشگاه دخترانه: (دکتر بامداد) مهر آموزشگاه	نوبت امتحانی: اول(دی ماه) تاریخ امتحان:۱۴۰۲/۱۰/۲۶ ساعت امتحان:۸صبح مدت امتحان:۹۰ دقیقه تعداد صفحه سؤالات:٤

۳۳ **بیت** «در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز / هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد» **با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟** /۲۵

الف)من بـه هر جمعیّتی نالان شـــدم — جفت خوش‌حالان و بدحالان شـــدم

ب) هرکسی از ظن خود شـد یار من — از درون من نجست اســـــرار من

ج) کز نیستـــــان تـا مرا ببریده‌اند — در نفیـــرم مـــرد و زن نالیـــده‌اند

د) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق — تا بگویم شـــــرح درد اشتیـــاق

۳۴ **ابیات ستون «الف» را با مفاهیم مناسب ستون «ب» ارتباط دهید.** /۱

	الف		ب
الف	گفتی به روزگاران مهری نشسته در دل بیرون نمی‌توان کرد حتی بـه روزگاران	۱	فانی شدن و رازداری عاشق
ب	عاشـقان کشتـــگان معشوقنـــد بر نیـــایـــد زکشتـــگان آواز	۲	ایمن‌بخشی عشـــــق
ج	صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع لایق صحبت بزم تو شـدن آسان نیست	۳	جـاودانگی عشـــــق
د	یک دم غریق بحر خـدا شو گمان مبر کز آب هفت بحر بـه یک موی تر شـوی	۴	صبر بر سختی‌های راه عشق

۳۵ **مفهوم کدام بیت به بیت**« تن آدمی شریف است به جان آدمیت نه همین لباس زیباست نشان آدمیت» **نزدیک‌تر است؟** /۲۵

الف)گفت:« آگـــه نیستی کز سر در افتـــادت کلاه» گفت:«در ســـــر عقل بایـــد بی‌کلاهی عار نیست»

ب)گفت:« باید حَد زنـــد هشیـــــار مردم مست را» گفت:« هشیاری بیـــــار، اینجا کسی هشیار نیست»

۳۶ **معنی ابیات و جملات زیر را بنویسید. (٤نمره)**

الف) لب و دانـدان سنـــــایی همه توحید تو گوید مگر از آتش دوزخ بودش روی رهـایی /۵

ب) آن کسی را که در این مُلک سلیمان کردیم ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است /۵

ج) گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت والی از کجا در خانه خمّار نیست /۵

د) کز نیســـــــــــتان تا مرا ببریده‌اند از نفیـــــــــــرم مـرد و زن نالیده‌اند /۵

ه) برکن ز بن این بنـــــــا کـــــه باید از ریشه بنـــــــــای ظلم برکند /۵

و) صحرایی که آواز پر جبرئیل در زیر غرفهٔ آسمانش به گوش می‌رسد. /۵

ز) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد. /۵

ح) خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده. /۵

جمع نمره **۲۰**

پیروز و سربلند باشید.

نام: نام خانوادگی: نام پدر: نام درس:فارسی۳ پایه:دوازدهم	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش فارس مدیریت آموزش و پرورش فسا آموزشگاه دخترانه: (دکتر بامداد) مهر آموزشگاه	نوبت امتحانی: اول(دی ماه) تاریخ امتحان:۱۴۰۲/۱۰/۲۶ ساعت امتحان:۸صبح مدت امتحان:۹۰ دقیقه تعداد صفحه سؤالات:٤

دبیرستان استعدادهای درخشان دی ماه ۱۴۰۲