Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

دبیرستان غیردولتی سیدالشهدا(ع)
امتحانات
دوره دوم منطقه ۸

باسمه تعالی

اداره آموزش و پرورش منطقه ۸ تهران - موسسه آموزشی ندای سیدالشهدا(ع) - دبیرستان غیردولتی دوره دوم سیدالشهدا(ع) - نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳			
سوالات امتحانی درس : زبان فارسی۳	رشتــه : ریاضی - تجربی	تاریخ امتحان : ۱۴۰۳/۱۰/ ۱۲	
نام و نام خانوادگی :	شماره صندلی :	زمان امتحان : ۸۰ دقیقه	
پایه : دوازدهم / کلاس :	نام دبیر : آقای حیدری	تعداد صفحات : ۴	

قلمرو زبانی

۱- با توجه به بیت « تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جـان دستور نیست »

الف- معادل معنایی کلمهٔ « مستور» **را در بیت زیر بیابید(۰/۲۵)**

گفت : دیناری بده پنهان و خود را وارهان گفت :کار شرع کار درهم و دینار نیست

ب- « دستور» **در این بیت به چه معنی است؟(۰/۲۵)**

۲- باتوجه به بیت « هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی برکشد / وان که دید از حیرتش کِلک از بنان افکنده‌ای »

الف) کدام یک ضمیرهای متّصل در نقش مضاف‌الیه به کار رفته‌است؟(۰/۲۵)

ب) معادل معنایی « کِلک » **را در بیت زیر بیابید.(۰/۲۵)**

کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند

۳- در میان گروه کلمات زیر ، املای چهار واژه نادرست است ، آن‌ها را بیابید و صحیح هر کدام را بنویسید(۱)

- غایت‌القصوای مقصود - استبعاد و دورشمردن - واعظ و نصیحت‌گو - سباح و پگاه
- محب و دوستدار - اطراق و توقف - چریق آفتاب - داروقه و نگهبان

۴- املای درست کلمه را از داخل کمانک انتخاب کنید.(۰/۵)

الف - هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست (**اسرار – اصرار**) من

ب- دیوارهای کهن روم که هنوز (**طاق – تاق**) ضربی آن‌ها باقی است حکایت از روزگاران گذشته دارد.

۵- به ترتیب، معنای واژگان گروه ..... تماماً درست و معنای واژگان ..... تماماً نادرست است.(۰/۵)

الف) (آونگ: آویخته)،(ستور: حیوان چارپا)،(سعد: مشتری) **ب)**(قاش:کوهۀزین)، (مستعجل: زودگذر)،(پس‌افکند: میراث)

ج) (تداعی : وابسته)، (نقیر:نفرت) (صباح: بامداد) **د)** (یغما : پتک)، (ضماد: جراحت)، (قندیل: سنگ)

۶- در کدام یک از جمله‌های ریز ، غلط املایی وجود دارد ؟ آن را بیابید و صحیح آن کلمه را بنویسید.(۰/۲۵)

الف - پیرمرد دل خوشی دیگری نداشت. روز و شب با فخر و مباحات، با شادی و غرور به تصدیقم می‌نگریست.

ب – از آن همه لذّت‌ها و نشئه‌های سرشار از شعر و خیال و ابدیت پر از قدس و چهره‌های پر از «ماورا» محروم تر می‌شدم

۷ - در بیت «همه از بهر تو سرگشته و فرمان‌بردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری»:

الف) کدام فعل حذف شده است؟(۰/۲۵) **ب) نوع حذف را بنویسید.(۰/۲۵)**

۸- در بیت « بگفت او آنِ مـن شـد زو مکن یـاد بگفت این، کی کند بیچاره فـرهاد؟»

الف- نقش «این» **چیست؟(۰/۲۵)**

ب- « این» **ضمیر است یا صفت؟(۰/۲۵)**

پ- یک ترکیب وصفی در این بیت بیابید.(۰/۲۵)

۹- در بیت « با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت » :

الف - نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۰/۵)

ب- نوع «را» چیست؟(۰/۲۵)

www.kanoon.ir

۱۰- نوع «وابستهٔ وابسته» را در گروه اسمی « اسیر این جهان » **تعیین کنید و نمودار پیکانی آن را رسم کنید .(۰/۵)**

۱۱- وابستهٔ وابسته را در هر یک از موارد زیر بیابید و نوع آن را تعیین کنید.(۰/۵)

الف) متوجه شدم که قدرتِ قلمِ نویسنده تا چه حد بوده است.

ب) اینجا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد.

۱۲- با توجه به نوشتهٔ زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«برف کوه آب نشده است. گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. نامهٔ برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی.»

الف) ساختار دستوری کدام جمله مطابق با الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل» **است؟(۰/۲۵)**

ب) در این عبارت، حذف فعل به قرینهٔ لفظی است یا معنوی؟(۰/۲۵)

پ) یک ترکیب اضافی در این ابیات بیابید .(۰/۲۵)

قلمرو فکری

۱۳- مفهوم *مقابل* بیت «دلا خموشی چرا؟ چو خُم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز، تو پرده‌پوشی چرا؟» **کدام است؟ (۰/۲۵)**

الف) اعتراض و قیام کردن **ب) توصیه به سکوت**

۱۴- بیت «گفتم این شرط آدمیّت نیست / مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش» **با کدام یک از ابیات زیر ارتباط معنایی دارد؟(۰/۲۵)**

الف) گر کسی وصف او ز من پرسد بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز؟

ب) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری

۱۵- کدام گزینه مفهوم بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» **را بیان می‌کند؟(۰/۲۵)**

الف) بیان عشق و شیدایی ب) پاک‌باختگی و بی‌ادعایی ج) اتحاد و همیاری

۱۶- با توجّه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید.

«کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده‌ست و او شرمسار

گر کسی وصف او ز من پرسد بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز؟

عاشقان کشتگان معشوق‌اند بر نیاید ز کشتگان آواز»

الف) نوع پرسش را در بیت دوم مشخص کنید.(۰/۲۵)

ب) مفهوم آیهٔ «یا ملائکتی قد استحییت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» **در کدام بیت آمده است؟(۰/۲۵)**

پ) در بیت دوم مقصود از «بی‌دل» و «بی‌نشان» چه کسانی است؟(۰/۵)

۱۷- در عبارت «دیگر روز هر گاه ماهی بدیدی، گمان بردی که همان روشنایی است؛ قصدی نَپیوَستی و ثمرت این تجربیت آن بود که همه روز گرسنه بماند» **، منظور از قسمت مشخص شده چیست؟(۰/۲۵)**

۱۸- در کدام بیت به «بی‌توجّهی به ظاهر» اشاره شده است؟(۰/۲۵)

۱) گفت: «تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب» گفت: «مسجد، خوابگاه مردم بدکار نیست»

۲) گفت: «آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه» گفت: «در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست»

۳) گفت: «می بسیار خوردن زان چنین بی‌خود شدی» گفت: «ای بیهوده‌گو، حرف کم و بسیار نیست»

۴) گفت: «باید حد زند، هشیار مردم، مست را» گفت: «هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست»

۱۹- عبارت زیر بر چه مفهومی تأکید دارد؟(۰/۲۵)

«آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطّر شعر و خیال و الهام و احساس در سَمومِ سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.»

۲۰- مفهوم مشترک عبارات زیر را بنویسید.(۰/۲۵)

- «من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدستهٔ سرو / من نمازم را پی تکبیرةالاحرام علف می‌خوانم.»
- «در کویر خدا حضور دارد ... و حتّی درختش، غارش، کوهش، هر صخرهٔ سنگش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد.»

www-kanoon-ir

دبیرستان غیردولتی سیدالشهدا(ره)
امتحانات
دوره دوم منطقه ۸

۲۱- مفهوم کنار گذاشتن ضعف و برگشتن به قدرت از کدام بیت درک و دریافت می‌شود؟(۰/۲۵)

الف) برکش ز سر این سپید معجر　　بنشین به یکی کبود اورند

ب) بگرای چو اژدهای گرزه　　بخروش چو شرزه شیر ارغند

۲۲- این بیت عارفِ قزوینی ، بیانگر کدام یک از محورهای شعر مشروطه است؟(۰/۲۵)

«آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم　　ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است»

الف) وطن‌پرستی　　**ب) مبارزه با استعمار بیگانگان**　　**پ) مبارزه با استبداد داخلی**

۲۳- نویسنده در عبارت زیر، به فرمان‌برداری ساکنان«کرانه‌های فرات» از کدام حکومت اشاره می‌کند؟(۰/۲۵)

«کرانه‌های فرات، خط از کرانهٔ رود تیبر می‌خواندند.»

۲۴- «ضرورت توسّل به مرشد و مراد» از مفهوم کدام بیت برمی‌آید؟ (۰/۲۵)

الف) در عالم پیر، هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است

ب) همتم بدرقهٔ راه کن ای طایر قدس　　/ که دراز است ره مقصد و من نوسفرم

۲۵- در متن زیر «ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم. ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعهٔ گمنام و غریبش، در کنار آن مدینهٔ پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌بُرد و می‌گریست.» **منظور از «امام راستین و بزرگ» ، چه کسی است؟(۰/۲۵)**

✵ابیات و عبارات زیر را به فارسی روان و امروزی بنویسید.(۴)

۲۶- گفت: می بسیار خوردی، زان چنین بی‌خود شدی　　گفت: ای بیهوده گو، حرف کم و بسیار نیست

۲۷- واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب.

۲۸- در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود کند.

۲۹- در دفتر زمانه فتد نامش از قلم　　هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت

۳۰- گر آتش دل نهفته داری　　سوزد جانت به جانت سوگند

۳۱- نی حدیث راهِ پرخون می‌کند　　قصّه‌های عشق مجنون می‌کند

۳۲- یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد.

۳۳- مزینان از هزاروصد سال پیش هنوز بر همان مُهر و نشان است که بود.

قلمرو ادبی

۳۴- کدام اثر ، نثر عارفانه محسوب نمی‌شود؟(۰/۲۵)

۱) فیه ما فیه　　۲) مثنوی معنوی　　۳) فی‌الحقیقه العشق　　۴) تمهیدات

۳۵- در بیت «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمّی تو فزایی»، **«تضاد» به کار رفته است یا** «تناقض»؟**(۰/۲۵)**

۳۶- هر یک از ابیات گروه «الف» با کدام آرایهٔ گروه «ب» ارتباط دارد؟ (۰/۷۵) - در گروه «ب» یک مورد اضافه است.

«الف»	«ب»
الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند	**تلمیح**
ب) مُستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچهٔ خاموش، بلبل را به گفتار آورد	**اسلوب معادله**
ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	**حسن تعلیل**
	تضمین

www-kanoon-ir

۳۷- کدام آرایه نادرست است؟(۰/۲۵)

الف) زندگی شیرین را از سر گرفتند: **(حس‌آمیزی)**
ب) کوه‌های مرتفع در آغوششان کشید: **(تشبیه)**
پ) دامن معطّر چمن‌ها: **(استعاره)**
ت) چشمه‌های زلال در انتظارشان بود: **(تشخیص)**

۳۸- با توجه به نوشتهٔ زیر، در کدام یک از ترکیب‌های مشخص شده، آرایهٔ استعاره وجود دارد؟(۰/۲۵)

«آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند.»

۳۹ - در بیت زیر کدام واژه، آرایهٔ «ایهام» را پدید آورده است؟ (۰/۲۵)

«در عالم پیر، هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است»

۴۰- نوشتهٔ «از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد»، **کدام یک از ضرب‌المثل‌های زیر را به یاد می‌آورد؟(۰/۲۵)**

الف) دست بالای دست بسیار است.
ب) از چاله به چاه افتاد.

۴۱- آرایهٔ درست را از داخل کمانک روبه‌روی هر بیت انتخاب کنید.(۰/۵)

الف) تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن‌ها پس‌افکند **(جناس ، تشبیه)**
ب) تا درد و ورم فـرو نشینـد کافـور بر آن ضمـاد کردند **(حسن‌تعلیل ، اسلوب‌معادله)**

۴۲- در بیت زیر ، کدام آرایه وجود ندارد؟ (۰/۲۵)

چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان

۱) تشبیه **۲) اسلوب معادله** **۳) تلمیح** **۴)جناس**

۴۳- در جملهٔ زیر کنایه را بیابید و مفهوم آن را بنویسید.(۰/۲۵)

- در این دو شهر تنها یک سَرپَری زدیم.

۴۴- ابیات زیر را کامل کنید.(۰/۵)

الف - ..... آن‌گه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی
ب - بازآ که در هوایت خاموشـی جنـونـم .....

۴۵- بیت زیر را مرتب کنید . چند کلمه اضافی است(۰/۵)

به روزگاران – گفتم – حتی – گفتی – ای جویبار جاری – مهری – بیرون – نشسته – نمی‌توان کرد – به روزگاران

۴۶- غزل اجتماعی در چه دوره‌ای رواج یافت؟(۰/۲۵)

۴۷- صاحب هر اثر را به آثار مربوط به آن ، وصل کنید.(۰/۵) - در قسمت «ب» یک مورد اضافی است.

الف	ب
قصهٔ شیرین فرهاد	عین‌القضات همدانی
تمهیدات	احمد عربلو
ـــــــ	شهاب‌الدین سهرودی

پیروز و پایدار بمانید.

« مهدی حیدری»