Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: دی ماه 1403	تعداد صفحه: **۴**	ساعت شروع: **۰۸:۰۰**
سؤالات امتحان درس: **فارسی (۳)**	رشته: **همه رشته ها**	پایه **دوازدهم** دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: **۸۰دقیقه**
امتحانات نوبت اول دبیرستان امام رضا علیه‌السلام		کدملی:	بنیاد فرهنگی رضوی

ردیف	سؤالات (پاسخنامه دارد.)	نمره
	قلمرو زبانی (۷نمره)	
۱	جملهٔ«کمال توجه بنده به حق و یقین بر اینکه خداوند در همهٔ احوال، عالم بر ضمیر اوست» کدام یک از واژه های زیر را توضیح می دهد؟ الف) مکاشفت ب) معاملت پ) مراقبت ت) مجاورت	۰.۲۵
۲	معنی واژه های مشخّص شده را بنویسید. الف) همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی ب) بگرای چو اژدهای گرزه پ) چون فرّخی، موافق ثابت قدم نداشت	۰.۷۵
۳	در ابیات زیر، نادرستی های املایی را بیابید و شکل صحیح آن ها را بنویسید.(دو مورد) الف) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی / تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار سنایی ب) همه از بحر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری پ) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بُوَدش روی رهایی ت) چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟	۰.۵
۴	در هر مورد، شکل املایی صحیح را انتخاب کنید. الف) واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر (منسوب / منصوب) که: ما عَرَفناکَ حَقَّ مَعرِفَتِک. ب) عصر از پاریز با(الاغ طور / الاغ تور) راه می افتادیم. پ) پس از (گشت و گذار / گشت و گزار) در گردشگاهِ آسمان، فرود آمدم. ت) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را (فراقتی / فراغتی) است که جمشید جم نداشت	۱
۵	در متن زیر، کدام واژه ها، نادرست نوشته شده اند؟ شکل درست آن ها را بنویسید. در این سال به تحریک بیگانگان، هرج و مرج قلمی و اجتماعی و حتّاکی ها در مطبوعات و آذار وطن خواهان و سستی کارِ دولت مرکزی بروز کرده بود.	۰.۵
۶	ضمایر متصّل را بیابید و نقش هر یک را تعیین کنید. الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند ب) از داخل کازیه، یک پاکت کهنه را که از جایی برایش رسیده بود، برداشت.	۰.۵
۷	واژهٔ حذف شده و نوع حذف (قرینهٔ لفظی یا معنوی) را مشخّص کنید. بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد	۰.۵
۸	در بیت زیر، ترکیب های اضافی را بیابید. تو مشت درشت روزگاری / از گردشِ قرن ها پس افکند	۰.۵

« **ادامه سؤالات در صفحه دوم** »

www-kanoon.ir

ردیف	سؤالات (پاسخنامه دارد.)	نمره
۹	نقش دستوری گروه های اسمیِ مشخّص شده را بنویسید. هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من	۰.۵
۱۰	در متن زیر، برای هر یک از الگوهای داده شده، یک جمله بیابید. «خود را ایثار عشق کند. عشق، آتش است، هرجا که باشد، جز او رخت، دیگری ننهد.هرجا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند. الف) نهاد + مفعول + مسند + فعل ب) نهاد + مسند + فعل	۰.۵
۱۱	وابسته های وابسته را بیابید و نام هریک را بنویسید. الف) قدرت قلم نویسنده ب) دانش آموز پایهٔ دوازدهم پ) پنج تا نان برشته	۰.۷۵
۱۲	در کدام یک از موارد زیر، وابستهٔ وابسته، به کار نرفته است؟ الف) هوای نسبتاً پاک ب) این معمار خوش ذوق پ) قلب آن کویر	۰.۲۵
۱۳	عبارت زیر را با توجه به موارد«الف» و «ب» بررسی کنید. آن شب نیز من خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظارهٔ آسمان رفته بودم. الف) نوع جملهٔ اوّل: ب) نقش دستوری واژهٔ مشخّص شده:	۰.۵
	قلمرو ادبی (۵نمره)	
۱۴	بیت های زیر را کامل کنید. الف) خواب و خورت ز مرتبهٔ خویش دور کرد / ..... ب) ..... / دیوارِ زندگی را زین گونه یادگاران	۱
۱۵	نام صاحبان این آثار را بنویسید. الف) روایت سنگر سازان۲: ب) قصّهٔ شیرین فرهاد:	۰.۵
۱۶	پدیدآورندهٔ کدام آثار، درست معرّفی نشده اند؟ الف) تمهیدات: عین القضات همدانی ب) مثل درخت، در شب باران: م.امید پ) از پاریز تا پاریس: محمّد ابراهیم باستانی پاریزی ت) بخارای من، ایل من: محمّدرضا شفیعی کدکنی	۰.۵
۱۷	در بیت (چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان) الف) تلمیح به کار رفته در این بیت را توضیح دهید. ب) تشبیه به کار رفته در بیت را توضیح دهید.	۰.۵
۱۸	جاهای خالی عبارات زیر را به درستی پر کنید. الف) کاربرد واژگان قافیه در بیت زیر، آرایهٔ ادبی«.....» را خلق کرده است. «آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد، نیست باد» ب) در اسلوب معادله، شاعر،بر پایهٔ«.....» بین دو مصراع، ارتباط معنایی برقرار می کند. پ) آرایه های «.....» و «.....» در دو بیت زیر، مشترک است. «ای مادر سر سپید، بشنو / این پندِ سیاه بخت فرزند همّت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است»	۱

« ادامه سؤالات در صفحه سوم »

www.kanoon.ir

ردیف	سؤالات (پاسخنامه دارد.)	نمره
۱۹	واژه های مشخّص شده، نماد چه مفاهیمی هستند؟ ای مرغِ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	۰.۵
۲۰	آرایهٔ ادبی مناسب با هر سروده را در برابر آن بنویسید.(یک آرایه اضافه است) الف) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / بازجوید روزگار وصل خویش ب) عشق، بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را پ) بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند ت) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی ۱-استعاره ۲-جناس ۳-تناقض ۴-حسن تعلیل ۵-اسلوب معادله	۱
	قلمرو فکری (۸نمره)	
۲۱	در مصراع دوم بیت زیر، شاعر اوضاع جامعه را چگونه می بیند؟ گفت: «از بهر غرامت، جامه ات بیرون کنم» / گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»	۰.۲۵
۲۲	مفهوم مشترک سروده های زیر را بنویسید. شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند دلا خموشی چرا؟ چو خُم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟	۰.۵
۲۳	با توجه به بیت زیر، شاعر، دردش را با چه کسی در میان می گذارد؟ «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق»	۰.۲۵
۲۴	سهروردی، شرط دست یابی به عالم عشق را چه می داند؟	۰.۲۵
۲۵	در بیت زیر، به کدام ویژگی عشق، اشاره شده است؟ دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی	۰.۲۵
۲۶	در کدام بیت، بیگانه ستیزی را می بینید؟ الف) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است ب) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	۰.۲۵
۲۷	نویسندهٔ کتاب «کویر» با مقایسهٔ زندگی روستایی و زندگی شهری، به چه تفاوت هایی اشاره دارد؟ (دو مورد)	۰.۵
۲۸	در بیت زیر، شاعر به چه موضوعی اعتراف می کند؟ نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی	۰.۲۵
۲۹	محمّد تقی بهار با تشبیه «دماوند» به «دیو سپید»، کدام یک از داستان های شاهنامه را در ذهن خواننده، زنده می کند؟	۰.۵
۳۰	سرایندهٔ این بیت، چه ملّتی را فراموش شده می داند؟ «در دفترِ زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت»	۰.۵
۳۱	مقصود از بخش های مشخص شده، چه کسانی هستند؟ ای جویبارِ جاری! زین سایه برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران	۰.۵

« ادامه سؤالات در صفحه چهارم »

www-kanoon.ir

ردیف	سؤالات (پاسخنامه دارد.)	نمره
۳۲	بیت ها و جملات زیر را به فارسی روان بنویسید. (هر مورد ۰.۵ نمره) الف) پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفهٔ روزی به خطای منکر نَبُرَد. ب) گفت:«مستی، زان سبب افتان و خیزان می روی» / گفت:«جُرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست» پ) آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم / ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است ت) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست ث) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند ج) سرّ من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست چ) هرچه موجودند، از روحانی و جسمانی، طالب کمال اند. و هیچ کس نبینی که او را به جمال، میلی نباشد. ح) آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سرزد.	۴
	« **موفق باشید** »	۲۰

www-kanoon-ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	قلمرو زبانی (۷نمره)	
۱	پ) مراقبت	۰.۲۵
۲	الف) پاداش کار نیک ب) ویژگی نوعی مار سمّی و خطرناک پ) ثابت رأی و ثابت عزم، دارای ارادهٔ قوی	۰.۷۵
۳	الف) ثنایی ب) بهر	۰.۵
۴	الف) منسوب ب) الاغ تور پ) گشت و گذار ت) فراغتی	۱
۵	هتّاکی / آزار	۰.۵
۶	الف) مضاف الیه ب) متمّم	۰.۵
۷	است / قرینهٔ معنوی	۰.۵
۸	مشت روزگار / گردش قرن ها	۰.۵
۹	مسند / مفعول	۰.۵
۱۰	الف) خود را ایثار عشق کند. یا به رنگ خود گرداند. ب) عشق، آتش است.	۰.۵
۱۱	الف) نویسنده: مضاف الیه مضاف الیه ب) دوازدهم: صفت مضاف الیه پ) تا: ممیّز	۰.۷۵
۱۲	ب) این معمار خوش ذوق	۰.۲۵
۱۳	الف) ساده ب) مضاف الیه	۰.۵
	قلمرو ادبی (۵نمره)	
۱۴	الف) آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی ب) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند	۱
۱۵	الف) عیسی سلمانی لطف آبادی ب) احمد عربلو	۰.۵
۱۶	ب) مثل درخت، در شب باران ت) بخارای من، ایل من	۰.۵
۱۷	الف) مصرع اول اشاره دارد به پیامبر (ص) و مصرع دوم اشاره دارد به حضرت نوح (ع) ب) دیوار امّت: اضافه تشبیهی / تشبیه پیامبر به پشتیبان	۰.۵
	« **ادامه در صفحه بعد** »	

www.kanoon.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱۸	الف) جناس (جناس تام) ب) تشبیه پ) استعاره و مجاز	۱
۱۹	مرغ سحر: عاشق مجازی پروانه: عاشق حقیقی	۰.۵
۲۰	الف) ۲-جناس ب) ۵- اسلوب معادله پ) ۱- استعاره ت) ۳- تناقض	۱
	قلمرو فکری (۸نمره)	
۲۱	فقر و نیازمندی بر مردم چیره شده است.	۰.۲۵
۲۲	بیان خشم و ناراحتی / اعتراض / پرهیز از سکوت و ظلم پذیری (ذکر دو مورد کافی است. پاسخ های مشابه نمره دارند)	۰.۵
۲۳	کسی که درد جدایی را با همهٔ وجود درک کرده باشد. یا عاشق هجران دیده (پاسخ های مشابه نمره دارند)	۰.۲۵
۲۴	معرفت و محبّت	۰.۲۵
۲۵	تعالی بخش (ارزش بخش) بودن عشق	۰.۲۵
۲۶	ب) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	۰.۲۵
۲۷	روستا نشینان ساده زیست هستند و نگاهی معنوی به جهان دارند امّا شهرنشینان زندگی پرزرق و برقی دارند و نگاهشان به جهان، جنبه مادی و علمی دارد.	۰.۵
۲۸	ناتوانی در توصیف خداوند	۰.۲۵
۲۹	جنگ رستم با دیو سپید یا هفت خوان رستم	۰.۵
۳۰	ملتّی که روشنفکر و اندیشمند نداشته باشد.	۰.۵
۳۱	معشوق عاشق یا شاعر	۰.۵
۳۲	نظر همکاران عزیز در این بخش، صائب است. خواهشمندیم به ساختار درست جمله و آوردن معادل معنایی واژه ها نمرهٔ مناسب، اختصاص داده شود.	۴
	«««**نظر همکاران گرانقدر در تصحیح صائب است.**»»»	۲۰