Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:	به نام خدا	نام آزمون: فارسی (۳)
پایه: دوازدهم	وزارت آموزش و پرورش	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
رشته:	سازمان آموزش و پرورش استان کرمان	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۱۱
شماره کلاس:	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان رفسنجان	ساعت شروع:
نام دبیر:	دبیرستان پروین	نمره آزمون:

ردیف	سوالات	بارم
	قلمرو زبانی(۷ نمره)	
۱	**در کدام گزینه (طاق) در معنی سقف قوسی شکل به کار رفته است؟** الف) نهاده به طاق اندرون تخت زر نشانده به هر پایه‌ای در گهر ب) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است چون روی پری‌رویان با رنگ و نگار است	۰/۲۵
۲	**معنی تمام واژه‌ها در کدام گزینه درست آمده است؟** الف) خوان: سفره گشاده/ تقصیر: کوتاه / نبات: رستنی ب) بنان: انگشت/ تقصیر: گناه/ حلیه: نیرنگ ج) اعراض: انصراف/ انبساط: خودمانی شدن/ باسق: بلند د) تاک: رَز/ فایق: برتر/ فرّاش: گستردنی	۰/۲۵
۳	**برای هر یک از معانی زیر، واژهٔ معادل مناسب را انتخاب کنید.** الف:ویژگی نوعی عقرب سمی(**جَرّاره/ گَرزه**) ب: دارای نشان پیامبری(**قسیم/ وسیم**)	۰/۵
۴	**در کدام یک از گزینه‌های زیر غلط املایی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید.** الف) پیرمرد از داخل کازیهٔ روی میز، یک پاکت کهنه را برداشت و حوالهٔ مخارج قریب شش ماه من را نوشت. ب)همه به هم زل زدیم و در میان بحت و حیرت اسیر دشمن، همراه با حاجی با صدای بلند از ته دل خندیدیم. ج) نمی‌پذیرفتید و طفره می‌رفتید ولی اصرارهای من بود که بوی التماس می‌داد و عاقبت شما را متقاعد کرد.	۰/۵
۵	**املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف) نتوان (**شبح/ شِبه**)تو گفتن که تو در وهم نیایی. ب) پشت سر ما ارتفاعات موسوم به کله قندی بود که دشمن با استقرار (**صلاح/ سلاح**)های زیادی، قلّه را در دست داشت.	۰/۵
۶	**در گروه کلمه‌های زیر چهار نادرستی املایی را بیابید و شکل صحیح آن را بنویسید.** غایت و نهایت/ شیر ارغند/ ثنا و روشنی/ ثواب و مصلحت/ طریق انبساط/ اثاث تزویر/ صفای اهورایی/ غریق بهر خدا/ حریم حسن/ منسوب به تحیّر/ شرحه شرحه از فراق/ شاگرد حوضهٔ ادیب.	۱
۷	**با توجه بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست/ لیک کس را دید جان دستور نیست» کدام واژهٔ مصراع زیر، نقش دستوری یکسانی با واژهٔ مشخص شده دارد؟ آتش است این بانگ نای و نیست باد**	۰/۲۵
۸	**از متن زیر یک جملهٔ چهارجزئی با مفعول و مسند (نهاد + مفعول + مسند + فعل) استخراج نمایید.** «من به تهران بازگشتم. از دیدار عزیزانم محروم ماندم. پدر پیر، برادر نوجوان و خانوادهٔ گرفتارم را از حضور و حمایت خود محروم کردم. درد تنهایی کشیدم. از لطف و صفای یاران و دوستان دور افتادم.»	۰/۲۵
۹	**نوع حذف را در بیت زیر مشخص کنید.** هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت آری نداشت غم، که غم بیش و کم نداشت	۰/۵
۱۰	**در کدام گزینه وابستهٔ وابسته به کار نرفته است؟**	۰/۲۵

www.k-konkor.ir

الف) این‌جا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد.

ب) مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است.

ج) بربالای آن با خط بسیار روشن نوشته شده بود: در این‌جا چهل و هشت نفر در برابر سپاه نازی ایستاده‌اند.

د) تو مشت درشت روزگاری/ از گردش قرن‌ها پس‌افکند

۱۱ **نوع وابستهٔ وابسته را در مصراع «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست» همراه با نمودار پیکانی مشخص کنید.** ۰/۵

۱۲ **در بیت زیر یک «ترکیب وصفی» و یک «ترکیب اضافی» بیابید.** ۰/۵

«تا چشم بشر نیندت روی/ بنهفته به ابر چهر دل‌بند»

۱۳ **نوع «را» در مصراع و عبارت زیر بنویسید.** ۰/۵

الف) تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب. ب) کان سوخته را جان شد و آواز نیامد.

۱۴ **با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.** ۰/۵

کز نیستان تا مرا ببریده‌اند/ در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند

الف) جملهٔ وابسته (پیرو) را مشخص کنید.

ب) زمان فعل مشخص شده را بنویسید.

۱۵ **نقش ضمیر پیوسته در کدام گزینه متفاوت است.** ۰/۲۵

الف) بوی گلم چنان مست کرد ب) گفت از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم

ج) تا چشم بشر نیندت روی د) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم

۱۶ **فعل مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.** ۰/۵

زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست/ در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۷ **آرایهٔ ادبی مناسب هر بیت را برگزینید.** ۰/۵

الف) عشق هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند. (سجع / جناس)

ب) واصفان حلیهٔ جمالش به تقصیر عبادت معترف که: «ما عبدناک حقّ عبادتک». (تلمیح، تضمین)

۱۸ **در هر یک از ابیات ستون اول کدام یک از آرایه‌های ستون دوم وجود دارد؟** ۱

ستون الف	ستون ب
۱. گفت می‌باید تو را تا خانهٔ قاضی برم/ گفت رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست 0	الف) ایهام
۲. شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی/ آشنایان را در ایام پریشانی پیرس 0	ب) متناقض نما
۳. کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند/ کی بود کجا بود کی‌اش نام نهادند 0	ج) اسلوب معادله
۴. در عالم پیر هرکجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است. 0	د) تلمیح
	ه) تضاد

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:	به نام خدا	نام آزمون: فارسی (۳)
پایه: دوازدهم	وزارت آموزش و پرورش	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
رشته:	سازمان آموزش و پرورش استان کرمان	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۱۱
شماره کلاس:	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان رفسنجان	ساعت شروع:
نام دبیر :		نمره آزمون:

۱۹	**با توجه به موارد زیر در هر یک از بخش‌های مشخص شده کدام آرایهٔ ادبی دیده می‌شود؟** الف) آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد. ب) پنهان مکن آتش درون را/ زین سوخته جان شنو یکی پند. ج) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپروراند.	۰/۷۵
۲۰	**آرایه‌های ادبی مشترک دو بیت زیر عبارتند از: مراعات نظیر، استعاره و .....** تو قلب فسردهٔ زمینی از درد ورم نموده یک چند تا درد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضماد کردند	۰/۲۵
۲۱	**در عبارت زیر کنایه را مشخص کنید و معنای آن را بنویسید.** «درست گویی عشق‌آباد کوچکی است و چنان‌که می‌گویند، هم بر انگارهٔ عشق‌آبادش ساخته‌اند. مزینان از هزار و صد سال پیش، هنوز بر همان مهر و نشان است که بود.»	۰/۵
۲۲	**مصراع اول بیت زیر چیست؟** «..... زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی.» الف) در راه ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی ب) گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد ج) بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود د) وجه خدا اگر شودت منظر نظر	۰/۵
۲۳	**مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.** « باز آ که در هوایت خاموشی جنونم ..... »	۰/۵
۲۴	«مثل درخت، در شب باران»، اثر ــــــــــــ و کلیله و دمنه ترجمهٔ ــــــــــــ است.	۰/۵
۲۵	**نام آفرینندگان آثاری را که نویسندهٔ آنها نادرست نوشته شده، بنویسید.** (بخارای من ایل من: محمد ابراهیم باستانی) – (تمهیدات: عین‌القضات همدانی) – (قصهٔ شیرین فرهاد: نظامی گنجوی) – (فیه مافیه: مولانا جلال‌الدین محمد)	۰/۵

قلمرو فکری (۸ نمره)

۲۶	**مقصود از «دولت مستعجل» در درس از پاریز تا پاریس چیست؟**	۰/۲۵
۲۷	**مقصود از ماهی و آب در شعر زیر چیست؟** هر که جز ماهی ز آبش سیر شد/ هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد	۰/۵
۲۸	**با توجه به عبارت « شهر را و گیر و دار شهر را رها کرد و چشم‌ها را منتظر گذاشت و به دهی آمد که هرگز در انتظار آمدن چون او کسی نبود» کدام سروده پیام محوری درس «کویر» است؟** الف) ریشه های ما به آب/ شاخه های ما به آفتاب می‌رسد/ ما دوباره سبز می‌شویم.	۰/۲۵

www.kanoon.ir

	ب) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟ ج) در کف‌ها کاسهٔ زیبایی/ بر لب‌ها تلخی دانایی/ شهر تو جای دگر/ ره می‌بر با پای دگر د) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست.	
۲۹	**توضیح زیر در توصیف چه کسی است؟** «متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است که فرهنگ و تمدن فرانسوی را حتی در دل دهات دورافتادهٔ ایران هم فرابرده است.»	۰/۲۵
۳۰	**در هر یک از موارد زیر منظور از قسمت‌های مشخّص شده چیست؟** الف)آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادیم. ب) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است.	۰/۵
۳۱	**مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟** الف) با محتسبم عیب مگویید که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است. ب) گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت: والی از کجا در خانهٔ خمار نیست!	۰/۵
۳۲	**در بیت «چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند» بخش مشخص شده به چه چیزی اشاره دارد؟**	۰/۵
۳۳	**مقصود از«بی‌دل» و «بی‌نشان» در بیت «گر کسی وصف او ز من پرسد/ بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز» چیست؟**	۰/۵
۳۴	**با توجه به عبارت«همه عشقی، محبّت باشد؛ اما همه محبّتی، عشق نباشد و محبّت خاص‌تر از معرفت است؛ زیرا که همه محبتی، معرفت باشد؛ اما همه معرفتی، محبّت نباشد.» مراحل به ترتیب از پایین‌ترین سطح تا بالاترین سطح کدام است؟** الف) معرفت، محبت، عشق ب) محبت، معرفت، عشق ج) عشق، محبت، معرفت د) محبت، عشق، معرفت	۰/۲۵
۳۵	**مصراع «گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان» بر کدام پدیدهٔ اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟**	۰/۲۵
۳۶	**مقصود از ترکیب مشخص شده را در عبارت زیر بنویسید.** گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلّقی بودم که مرغان الماس‌پر، تک تک از غیب سر بر می‌زنند.	۰/۲۵
۳۷	**موارد زیر را به نثر روان برگردانید.** الف) قندیل زیبای پروین سرزد. ۰/۵ ب) یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود. ۰/۵ ج) ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ ها پناه ببرد. ۰/۵ د) هر چه به واسطهٔ آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان. ۰/۵ ه) مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی ۰/۵ و) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت ۰/۷۵ ز) برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند ۰/۷۵	
۲۰	**توفیق رفیق**	

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی: پایه: دوازدهم رشته: شماره کلاس: نام دبیر:	به نام خدا وزارت آموزش و پرورش سازمان آموزش و پرورش استان کرمان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان رفسنجان	نام آزمون: فارسی (۳) مدت آزمون: ۹۰ دقیقه تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ ساعت شروع: نمره آزمون:

ردیف	سوالات	بارم
	قلمرو زبانی(۷ نمره)	
۱	**در کدام گزینه (طاق) در معنی سقف قوسی شکل به کار رفته است؟** الف) نهاده به طاق اندرون تخت زر نشانده به هر پایه‌ای در گهر ب) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است چون روی پری‌رویان با رنگ و نگار است ✓	۰/۲۵
۲	**معنی تمام واژه‌ها در کدام گزینه درست آمده است؟** الف) خوان: سفره گشاده/ تقصیر: کوتاه / نبات: رستنی ب) بنان: انگشت/ تقصیر: گناه/ حلیه: نیرنگ ج) اعراض: انصراف/ انبساط: خودمانی شدن/ باسق: بلند د) تاک: رَز/ فایق: برتر/ فرّاش: گستردنی	۰/۲۵
۳	**برای هر یک از معانی زیر، واژهٔ معادل مناسب را انتخاب کنید.** الف: ویژگی نوعی عقرب سمی (جرّاره/ گرزه) ب: دارای نشان پیامبری (قسیم/ وسیم)	۰/۵
۴	**در کدام یک از گزینه‌های زیر غلط املایی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید.** الف) پیرمرد از داخل کازیهٔ روی میز، یک پاکت کهنه را برداشت و حوالهٔ مخارج قریب شش ماه من را نوشت. ب)همه به هم زل زدیم و در میان بهت و حیرت اسیر دشمن، همراه با حاجی با صدای بلند از ته دل خندیدیم. ✓ ج) نمی‌پذیرفتید و طفره می‌رفتید ولی اصرارهای من بود که بوی التماس می‌داد و عاقبت شما را متقاعد کرد.	۰/۵
۵	**املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف) نتوان (شِبح/ شَبه)تو گفتن که تو در وهم نیایی. ب) پشت سر ما ارتفاعات موسوم به کله قندی بود که دشمن با استقرار (صلاح/ سلاح)های زیادی، قلّه را در دست داشت.	۰/۵
۶	**در گروه کلمه‌های زیر چهار نادرستی املایی را بیابید و شکل صحیح آن را بنویسید.** غایت و نهایت/ شیر ارغند/ ثنا و روشنی/ ثواب و مصلحت/ طریق انبساط/ اثاث تزویر/ صفای اهورایی/ غریق بهر خدا/ حریم حسن/ منسوب به تحیّر/ شرحه شرحه از فراق/ شاگرد حوصّهٔ ادیب.	۱
۷	**با توجه بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست/ لیک کس را دید جان دستور نیست» کدام واژهٔ مصراع زیر، نقش دستوری یکسانی با واژهٔ مشخص شده دارد؟ آتش است این بانگ نای و نیست باد**	۰/۲۵
۸	**از متن زیر یک جملهٔ چهارجزئی با مفعول و مسند (نهاد + مفعول + مسند + فعل) استخراج نمایید.** «من به تهران بازگشتم. از دیدار عزیزانم محروم ماندم. پدر پیر، برادر نوجوان و خانوادهٔ گرفتارم را از حضور و حمایت خود محروم کردم. درد تنهایی کشیدم. از لطف و صفای یاران و دوستان دور افتادم.»	۰/۲۵
۹	**نوع حذف را در بیت زیر مشخص کنید.** هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت آری نداشت غم، که غم بیش و کم نداشت	۰/۵
۱۰	**در کدام گزینه وابستهٔ وابسته به کار نرفته است؟**	۰/۲۵

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

	الف) این‌جا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد. ب) مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است. ج) بربالای آن با خط بسیار روشن نوشته شده بود: در این‌جا چهل و هشت نفر در برابر سپاه نازی ایستاده‌اند. د) تو مشت درشت روزگاری/ از گردش قرن‌ها پس‌افکند	
۱۱	**نوع وابستهٔ وابسته را در مصراع «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست» همراه با نمودار پیکانی مشخص کنید.**	۰/۵
۱۲	**در بیت زیر یک «ترکیب وصفی» و یک «ترکیب اضافی» بیابید.** «تا چشم بشر نبیندت روی/ بنهفته به ابر چهر دل‌بند»	۰/۵
۱۳	**نوع «را» در مصراع و عبارت زیر بنویسید.** الف) تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب. ب) کان سوخته را جان شد و آواز نیامد.	۰/۵
۱۴	**با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.** کز نیستان تا مرا ببریده‌اند/ در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند الف) جملهٔ وابسته (پیرو) را مشخص کنید. ب) زمان فعل مشخص شده را بنویسید.	۰/۵
۱۵	**نقش ضمیر پیوسته در کدام گزینه متفاوت است.** الف) بوی گلم چنان مست کرد ب) گفت از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم ج) تا چشم بشر نبیندت روی د) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم	۰/۲۵
۱۶	**فعل مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.** زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست/ در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۷	**آرایهٔ ادبی مناسب هر بیت را برگزینید.** الف) عشق هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند. (سجع / جناس) ب) واصفان حلیهٔ جمالش به تقصیر عبادت معترف که: « ما عبدناک حقّ عبادتک». (تلمیح، تضمین)	۰/۵
۱۸	**در هر یک از ابیات ستون اول کدام یک از آرایه‌های ستون دوم وجود دارد؟**	۱

ستون الف	ستون ب
۱. گفت می‌باید تو را تا خانهٔ قاضی برم/ گفت رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست ( )	الف) ایهام
۲. شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی/ آشنایان را در ایام پریشانی پرس( )	ب) متناقض نما
۳. کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند/ کی بود کجا بود کی‌اش نام نهادند( )	ج) اسلوب معادله
۴. در عالم پیر هرکجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است.( )	د) تلمیح
	ه) تضاد

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

پایه: دوازدهم رشته: شماره کلاس: نام دبیر :	وزارت آموزش و پرورش سازمان آموزش و پرورش استان کرمان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان رفسنجان	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ ساعت شروع: نمره آزمون:

۱۹	**با توجه به موارد زیر در هر یک از بخش‌های مشخص شده کدام آرایهٔ ادبی دیده می‌شود؟** الف) آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد. پارادوکس ب) پنهان مکن آتش درون را/ زین سوخته جان شنو یکی پند. استعاره ج) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. تشبیه	۰/۷۵
۲۰	**آرایه‌های ادبی مشترک دو بیت زیر عبارتند از: مراعات نظیر، استعاره و** حس آمیزی تداعی تو قلب فسردهٔ زمینی — از درد ورم نموده یک چند تا درد و ورم فرونشیند — کافور بر آن ضماد کردند	۰/۲۵
۲۱	**در عبارت زیر کنایه را مشخص کنید و معنای آن را بنویسید.** «درست گویی عشق‌آباد کوچکی است و چنان‌که می‌گویند، هم بر انگارهٔ عشق‌آبادش ساخته‌اند. مزینان از هزار و صد سال پیش، هنوز بر همان مهر و نشان است که بود.» هیچ گونه تغییری نکرده است یا هم معادل درست دیگر	۰/۵
۲۲	**مصراع اول بیت زیر چیست؟** «..... زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی.» الف) در راه ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی — ب) گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد ج) بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود — د) وجه خدا اگر شودت منظر نظر	۰/۵
۲۳	**مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.** « باز آ که در هوایت خاموشی جنونم ..... فریادها برانگیزد از سینهٔ کوهساران	۰/۵
۲۴	«مثل درخت، در شب باران»، اثر ..... پرتو نیلوفری کسرائی ..... و کلیله و دمنه ترجمهٔ ..... نصرالله منشی ..... است.	۰/۵
۲۵	**نام آفرینندگان آثاری را که نویسندهٔ آنها نادرست نوشته شده، بنویسید.** (بخارای من ایل من: محمد ابراهیم باستانی) – (تمهیدات: عین‌القضات همدانی) – (قصهٔ شیرین فرهاد: نظامی گنجوی) – (فیه مافیه: مولانا جلال‌الدین محمد) احمد عربلو محمد بجنوردی	۰/۵

قلمرو فکری (۸ نمره)

۲۶	مقصود از «دولت مستعجل» در درس از پاریز تا پاریس چیست؟ حکومت زودگذر - ناپایدار	۰/۲۵
۲۷	مقصود از ماهی و آب در شعر زیر چیست؟ ماهی: عاشق آب: عشق هر که جز ماهی ز آبش سیر شد/ هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد	۰/۵
۲۸	**با توجه به عبارت « شهر را و گیر و دار شهر را رها کرد و چشم‌ها را منتظر گذاشت و به دهی آمد که هرگز در انتظار آمدن چون او کسی نبود» کدام سروده پیام محوری درس «کویر» است؟** الف) ریشه های ما به آب/ شاخه های ما به آفتاب می‌رسد/ ما دوباره سبز می‌شویم.	۰/۲۵

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

	ب) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟ ج) در کف‌ها کاسهٔ زیبایی/ بر لب‌ها تلخی دانایی/ شهر تو جای دگر/ ره می‌بر با پای دگر د) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست.	
۲۹	**توضیح زیر در توصیف چه کسی است؟** ویکتور هوگو «متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است که فرهنگ و تمدن فرانسوی را حتی در دل دهات دورافتادهٔ ایران هم فرابرده است.»	۰/۲۵
۳۰	**در هر یک از موارد زیر منظور از قسمت‌های مشخّص شده چیست؟** الف)آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادیم. عارف کامل و مرشد ب) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است. محمدعلی شاه	۰/۵
۳۱	**مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟** فرمانروا مأموران حکومت الف) با محتسبم عیب مگویید که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است. ب) گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت: والی از کجا در خانهٔ خمار نیست!	۰/۵
۳۲	در بیت «چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند» بخش مشخص شده به چه چیزی اشاره دارد؟ قدرما مدقدر بودن هر بدبختی (یا خوشبختی) که بر زمین و ساکنان آن می رسد از آسمان (ستاره‌ها) است	۰/۵
۳۳	مقصود از«بی‌دل» و «بی‌نشان» در بیت «گر کسی وصف او ز من پرسد/ بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز» چیست؟ عاشق ـ زبان خدا	۰/۵
۳۴	**با توجه به عبارت«همه عشقی، محبّت باشد؛ اما همه محبّتی، عشق نباشد و محبّت خاص‌تر از معرفت است؛ زیرا که همه محبتی، معرفت باشد؛ اما همه معرفتی، محبّت نباشد.» مراحل به ترتیب از پایین‌ترین سطح تا بالاترین سطح کدام است؟** الف) معرفت، محبت، عشق ب) محبت، معرفت، عشق ج) عشق، محبت، معرفت د) محبت، عشق، معرفت	۰/۲۵
۳۵	مصراع «گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان» بر کدام پدیدهٔ اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟ رشوه	۰/۲۵
۳۶	**مقصود از ترکیب مشخص شده را در عبارت زیر بنویسید.** ستارگان گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلّقی بودم که مرغان الماس‌پر، تک تک از غیب سر بر می‌زنند.	۰/۲۵
۳۷	**موارد زیر را به نثر روان برگردانید.** نظر همکاران محترم صائب است. الف) قندیل زیبای پروین سرزد.	۰/۵
	ب) یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود.	۰/۵
	ج) ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ ها پناه ببرد.	۰/۵
	د) هر چه به واسطهٔ آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان.	۰/۵
	ه) مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی	۰/۵
	و) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت	۰/۷۵
	ز) برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند	۰/۷۵
	توفیق رفیق	۲۰

Scanned with CamScanner