Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

دبیرستان: صاحب الزمان (عج) دوره : متوسطه دوم	آموزش و پرورش شهرستان خواف		طراح سوال : یعقوب زنگنه
امتحان درس: فارسی ۳ دی ماه	نام و نام خانوادگی:	مهر آموزشگاه	نمره به عدد :
سال تحصیلی: ۰۳-۱۴۰۲ تاریخ : ۱۴۰۳/۱۰/۰۸	نام پدر: پایه : دوازدهم علوم انسانی		نمره به حروف :
ساعت شروع : ۸/۰۰ صبح وقت : ۶۰ دقیقه	تعداد صفحات : ۴ شماره صفحه : ۱		امضاءمصحح:

ردی ف	قلمرو زبانی ۹ نمره (معنی واژه ، املا، دستور)	بارم
۱.	در بیت زیر، یک برابر معنایی مناسب برای واژه «شادی» بیابید. «همه عزی و جلالی، همه علمی و یقینی/همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی»[i]	/۵
۲.	معنی واژه «دستور»، در بیت زیر با معنی آن در کدام گزینه یکسان است؟ «چه نیکو گفت با جمشید دستور/ که با نادان نه شیون باد و نه سور» ۱- گر ایدونک دستور باشد کنون/بگوید سخن پیش تو رهنمون ۲- تن ز جان و جان ز تن مستور نیست/لیک کس را دید جان دستور نیست ۳- به دستور فرمود تا ساروان/هیون آرد از دشت، صد کاروان ۴- بر مصطفی بهر رخصت دوید/از او خواست دستوری اما ندید	/۵
۳.	در ابیات زیر، برای هریک از واژه‌های «الف» و «ب» یک معادل معنایی بیابید و بنویسید. سریر ملک، عطا داد کردگار تو را/ به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد عاشق آن باشد که چون آتش بود/ در گرم رو، سوزنده و سرکش بود الف) مشتاق: ب) اورند:	۱
۴.	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) واصفان حلیهٔ جمالش به تحیر (منصوب /منسوب) ب) گفت از (بهر /بحر) غرامت جامه‌ات بیرون کنم.	/۵
۵.	در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املایی وجود دارد؛ آن را بیابید و شکل درست آن را بنویسید. الف) پس عشق، فرز راه آمد. ب) عصاره تاکی به قدرت او شهد فایغ شده.	۱
۶.	با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱) از سیم به سر یکی کله خود/ ز آهن به میان یکی کمربند ۲) ای مشت زمین بر آسمان شو/و بر وی بنواز ضربتی چند ۳) ای مادر سرسپید، بشنو/این پند سیاه‌بخت فرزند الف) در بیت اول، نوع حذف، قرینه لفظی است یا معنایی؟ ب) کاربرد معنایی فعل «شو» اسنادی است یا غیر اسنادی؟ ج) یک ترکیب وصفی در بیت دوم بیابید. د) هسته گروه اسمی «این پند سیاه‌بخت فرزند» را تعیین کنید.	۲

www-kanoon.ir

۰۷	درست یا نادرست بودن هریک از موارد داده‌شده را در جدول زیر تعیین کنید.	۱/۵
۰۸	در نوشته زیر، نقش دستوری واژه‌های مشخص‌شده را تعیین کنید. «پروانه قوت از عشق آتش خورد و همه جهان، آتش بیند.»	/۵
۰۹	کاربرد معنایی فعل «نیست»، در کدام مصراع، اسنادی و در کدام مصراع، غیر اسنادی است؟ «زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست /در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست»	/۵
۱۰	با توجه به بیت‌های زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید. تو قلب فسرده زمینی /از درد ورم نموده یک چند بفکن ز پی این اساس تزویر /بگسل ز پی این نژاد و پیوند الف) نوع کدام یک از ترکیب‌های «قلب افسرده» و «قلب زمین»، اضافی است؟ ب) یک ترکیب وصفی در بیت دوم بیابید و بنویسید.	/۵
	قلمرو ادبی ۵ نمره (آرایه)	
۱۱	با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱) گر در سرت هوای وصال است، حافظا/باید که خاک درگه اهل هنر شوی ۲) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟/بگفت آنگه که باشم خفته در خاک الف) در کدام واژه بیت نخست آرایه «مجاز» وجود دارد؟ ب) در بیت دوم، کدام واژه‌ها آرایه «جناس» را پدید آورده‌اند؟	۱
۱۲	با توجه به عبارت زیر به سؤالات پاسخ دهید. «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.» الف) یک مورد اضافه تشبیهی در متن بیابید. ب) کدام واژه، استعاره است؟ مفهوم آن چیست؟	۱
۱۳	کدام یک از ترکیب‌های مشخص‌شده، مجاز است؟ مفهوم آن را بنویسید. «ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است/ مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است	۱
۱۴	مفهوم نمادین واژه مشخص‌شده را بنویسید.) بشنو این نی چون حکایت می‌کند /از جدایی‌ها شکایت می‌کند	/۵

الف	در هر دو مصراع بیت زیر، فعل اسنادی به کار رفته است. «گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی/ گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست»	درست	نادرست
ب	در بیت زیر نقش دستوری واژه‌های «داروغه» و «خوابگاه» یکسان است. گفت تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب/ گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست	درست	نادرست
ج	«ان» در هردو واژه «خاوران و شامگاهان» نشانه مکان است.	درست	نادرست ii

www-kanoon-ir

۱۵.	هریک از ابیات گروه «الف» با کدام آرایه گروه «ب» ارتباط دارد؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافه است.) الف: الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند ب) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ب: تلمیح، اسلوب معادله، حسن تعلیل، تضمین	/۷۵
۱۶.	آرایه مشترک ابیات زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ یک دلیل بنویسید. عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را /دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را محرم این هوش جز بیهوش نیست/ مر زبان را مشتری جز گوش نیست	۱
۱۷.	نوع گفت‌وگوی شعر زیر را در اصطلاح ادبی چه می‌نامند؟ نخستین بار گفتش کز کجایی/ بگفت از دار ملک آشنایی بگفت آنجا به صنعت در چه کوشند؟/ بگفت انده خرند و جان فروشند بگفتا جان فروشی در ادب نیست/ بگفت از عشق‌بازان این عجب نیست	/۲۵
	قلمرو فکری ۶ نمره (درک مطلب ، معنی نثر و شعر)	
۱۸.	معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد. ب) هرکسی از ظن خود شد یار من/از درون من نجست اسرار من ج) هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است و چون برمی‌آید، مفرح ذات	۳
۱۹.	در بیت زیر، شاعر به کدام پدیده اجتماعی اشاره دارد؟ گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان/ گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست	/۲۵
۲۰.	هریک از بیت‌های ردیف اول، با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم، متناسب است؟ آن‌ها را به هم ربط دهید. (در ستون «دوم»، یک مفهوم اضافی است.) ردیف اول: الف) چو گل هر جا که لبخند آفرینی/ به هر سو رو کنی لبخند بینی ب) این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند/ کان را که خبر شد خبری بازنیامد ج) گلّه ما را گله از گرگ نیست/ این همه بیداد شبان می‌کند د) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد ردیف دوم: ۱-رازداری و سکوت عاشق ۲-اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق ۳ -مبارزه با تزویر ۴ -شادی‌آفرینی ۵- از ماست که بر ماست	۱

www-kanoon-ir

۲۱.	**در بیت زیر، مقصود شاعر از «مادر سر سپید» و «سیاه‌بخت فرزند» چیست؟** **«ای مادر سر سپید، بشنو /از این پند سیاه‌بخت فرزند»**	/۵
۲۲.	**در بیت «جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن/بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است»، شاعر به چه مضمونی تأکید دارد؟**	/۲۵
۲۳.	**مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه مناسبت دارد؟** **هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی برکند/ و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای** **الف) ما عبدناک حق عبادتک.** **ب) ما عرفناک حق معرفتک**	/۲۵
۲۴.	**کدام یک از ابیات زیر، به سخن مشهور، «کل شی ء یرجع إلی أصله» اشاره دارد؟** **الف) کز نیستان تا مرا ببریده‌اند/ در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند** **ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش/ باز جوید روزگار وصل خویش**	/۲۵
۲۵.	**در بیت زیر، منظور از «نیستان» چیست؟** **کز نیستان تا مرا ببریده‌اند/ در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند**	/۲۵
۲۶.	**در بیت «نی حدیث راه پرخون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند» مقصود از «راه پرخون» چیست؟**	/۲۵

www-kanoon.ir

- سرور، ص ۱۰
- گزینه ۳ ص ۴۸
- الف) گرم رو، (عاشق نیز درست است)، ص ۱۲۲/ ب) سریر، ص ۳۶
- الف) منسوب، ص ۱۲// ب) بهر، ص ۱۹
- الف) فرض، ص ۵۳ / ب) فائق، ص ۱۲
- الف) معنایی، ص ۳۴// ب) غیر اسنادی، ۳۴ // ج) ضربتی چند، ص ۳۴ // د) پند، ص ۳۵ (یادآوری: گروه اسمی فقط یک هسته دارد)
- الف) درست، ص ۱۹ (ی در مستی و نیست دوم)// ب) نادرست، ص ۱۹ (داروغه متمم و خوابگاه مسند)// ج) نادرست، ص ۱۵۲ (ان در خاوران نشانه مکان و در شامگاهان، نشانه زمان است.)
- قوت: مفعول، آتش: مسند، ص ۵۳
- مصراع اول: اسنادی / مصراع دوم: غیر اسنادی در معنی وجود ندارد. ص ۲۰
- الف) «قلب زمین»، ص ۳۴ / ب) این اساس با این نژاد با این پیوند، ص ۳۵
- الف) واژه سر (فکر و خیال): ص ۲۳// ب) خاک و پاک، ص ۲۰
- الف) فراش باد صبا، دایه ابر بهاری، بنات نبات، مهد زمین (یک مورد) // ب) فرش زمردین: استعاره از سبزه‌ها و چمنزار، ص ۱۶
- مرغ اسیر در مصراع اول مجاز است مجاز از شاعر ص ۲۸
- انسان کامل، عارف یا خود مولانا، ص ۴۶
- الف) حسن تعلیل، ص ۳۴ / ب) اسلوب معادله، ص ۴۹/ ج) تلمیح، ص ۲۷
- اسلوب معادله؛ زیرا مصراع دوم در هر بیت، مصداقی برای مصراع اول آن است. ص ۱۴۸ (دلایل درست دیگر نیز پذیرفتنی است.)
- مناظره؛ ص ۲۰
- الف) آبروی بندگان را با گناه آشکار نمی‌ریزد و وجه معاش (رزق و روزی تعیین‌شده) را به دلیل خطای زشت قطع نمی‌کند. ص ۱۲
ب) هر کسی از دیدگاه خودش با عارف همراه می‌شود و حال درون او را درک نمی‌کند. ص ۴۶
ج) هر نفسی که پایین می‌رود (دم) یاری کننده زندگی است؛ و هنگامی‌که بالا می‌آید (بازدم) شادی‌بخش وجود است. ص ۱۲
- رشوه‌خواری، ص ۱۹
- الف) ۴، ص ۱۵۳ //ب) ۱، ص ۱۴ // ج) ۵، ص ۱۴۲ // د) ۲، ص ۴۷
- مادر سر سپید: دماوند / سیاه‌بخت فرزند: خود شاعر
- میهن‌دوستی یا جانفشانی در راه وطن، وطن‌پرستی، ص ۲۶
- ب) یا (ما عرفناک حق معرفتک): ص ۱۳
- گزینه ب، ص ۴۹
- عالم معنا / حقیقی، درگاه حق، ص ۴۶
- راه دشوار و پرخطر عشق. (درس ۶ ص ۴۷)