Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:	« به نامش و به یاریش »	تاریخ: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵
پایه : دوازدهم	ادارهٔ آموزش و پرورش منطقهٔ ۱۲	ساعت امتحان: ۸ صبح
رشته : انسانی	دبیرستان شهید نواب صفوی	زمان : ۸۰ دقیقه
شماره داوطلب:	آزمون فارسی ۳	نمره :

الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱-معنای لغات مشخّص شده را بنویسید.(۱)

الف) بخروش چو شرزه شیر اَرغَند **ب) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسِق شده**

پ) بنشین به یکی کبود اورَند **ت) زمین سرد و سیه و خموش و آوند شد.**

۲- کلمهٔ درست داخل کمانک را انتخاب کنید.(۰/۷۵)

الف) تو نمایندهٔ فضلی تو سزوار (سنایی – ثنایی)

ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیدن (ثوابش – صوابش)

پ) صبح ، هنگام (چریغ – چریق) آفتاب کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می کردیم.

۳- در گزینه های زیر غلط های املایی را بیابید و صحیح آنها را بنویسید.(۰/۷۵)

(توجّه : یک گزینه بدون غلط است .)

الف) همه به هم زُل زدیم و در میان بُحت و حیرت اسیر دشمن، همراه با حاجی با صدای بلند از ته دل خندیدیم.

ب) آدمی هر جا می رود گمان می کند به غایت القصوی مقصود خود رسیده است.

پ) واصفان حلّیهٔ جمالش به تحیّر منصوبند که : « ما عَرَفناکَ حَقَّ مَعرِفَتِک.»

ت) پیرمرد از داخل کاذیهٔ روی میز یک پاکت کهنه را که از جایی برایش رسیده بود برداشت.

۴- با توجّه به ابیات زیر به پرسشها پاسخ دهید:

« خواب و خورت ز مرتبهٔ خویش دور کرد آنگه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی »

« وجه خدا اگر شَوَدَت منظر نظر زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی »

الف) در کدام مصراع، جمله ای وجود دارد که ساختارآن مطابق الگوی« نهاد + مفعول + مسند + فعل»است؟(۰/۲۵)

ب) در مصراع نخستِ بیت دوم، جایگاه ضمیر متّصل « ت » را مشخّص کنید و نقش دستوری آن را بنویسید.(۰/۵)

در مصراع دومِ بیت نخست، زمان دقیق فعل« رسی » چیست؟(۰/۲۵)

www.kanoon.ir

۵- در مصراع دوم از بیت زیر، کدام یک از ارکان جمله حذف شده است؟ نوع حذف را بنویسید.(۰/۵)

« با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت »

۶- نقش دستوری قسمتهای مشخّص شده را بنویسید.(۱)

الف) گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست

ب) ای مهربانتر از برگ در بوسه های باران بیداری ستاره، در چشم جویباران

پ) زمانه گر بزند آتشـــــم به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست

ت) رم، پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی با دیوارهای قطور و باروهای دود خورده.

۷- در هریک از بیتهای ستون « الف » کدام یک از وابسته های وابسته در ستون « ب » به چشم می خورد؟(۰/۷۵)

(توجّه : در ستوت « ب » دو مورد اضافی است.)

ستون الف	ستون ب
الف) زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست	ممیّز مضاف الیه مضاف الیه
ب) آیینهٔ نگاهت، پیوند صبح و ساحل لبخند گاهگاهت، صبح ستاره باران	صفت صفت قید صفت
پ) دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت، آیینه دار من و تو	صفت مضلف الیه

۸- یکی از گزینه های زیر، دارای جملهٔ مرکّب است؛ جملهٔ هسته و وابسته را در آن مشخّص کنید.(۰/۵)

الف) آتش این بانگ نای و نیست باد

ب) هر که این آتش ندارد نیست باد

۹- با ذکر دلیل توضیح دهید که در کدام یک از ابیات زیریکی از انواع نقشهای تبعی وجود دارد؟ نام آن نقش تبعی را بنویسید؟(۰/۷۵)

الف) سر من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست

ب) تن زجان و جان زتن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست

www-kanoon-ir

ب) قلمرو فکری (۸ نمره)

۱- ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بازنویسی کنید.(۴)

الف) محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست (۰/۷۵)

ب) هر که جز ماهی زآبش سیر شد هر که بی روزی است روزش دیر شد (۰/۷۵)

پ) بِگرای چو اژدهای گَرزه (۰/۵)

ت) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد.(۰/۵)

ث) حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب.(۰/۵)

ج) فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد.(۰/۵)

چ) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود کند.(۰/۵)

۳- با توجّه به ابیات زیر به پرسشها پاسخ دهید:

« تا وا رهی از دم ستوران وین مردم نحس دیو مانند»

« با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند »

الف) مفهوم کلّی این دو بیت بیانگر کدام ویژگی کوه دماوند است؟(۰/۲۵)

ب) مظور از « شیر سپهر » و « اختر سعد » چیست ؟(۰/۵)

۴- مفهوم کلّی عبارت زیر چیست؟(۰/۵)

« چه خوش گفته اند که امپراطوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند معمولاً از سوء هاضمه می میرند.»

۵- در بیت زیر منظور شاعر از « جویبار جاری» و « سایه برگ » چیست؟(۰/۵)

« ای جویبار جای زین سایه برگ مگریز کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران »

۶- در بیت زیر منظور شاعر از « دولت مستعجل » چیست؟(۰/۵)

« راستی خاتم فیروزل بو اسحاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود »

www.kanoon.ir

۷- هر بیت در ستون الف را به مفهوم کلّی آن در ستون « ب » وصل کنید.(۱/۵)

ستوت الف	ستون ب
الف) ز کوی میکده دوشش به دوش می بردند امام شهر که سجاده می کشید به دوش	بازگشت به اصل
ب) عاشقان کشتگان معشوق اند بر نیاید زگشتگان آواز	برتری عشق بر عقل
پ) عقل در شرحش چو خر در گل بخفت شرح عشق و عاشقی هم عشق گفت	پر خطر بودن راه عشق
ت) تو را ز گنگرهٔ عرش می زنند صفیر ندانمت در این دامگه چه افتاده ست	لزوم راز داری در عشق
ث) مقدار یار هم نفس چون من نداند هیچ کس ماهی که بر خاک اوفتد قیمت بداند آب را	تزویر و ریاکاری
ج) هر که چون ماهی نباشد جوید او پایان آب هر که او ماهی بود کی فکرت پایان کند	عدم درک حال عاشق
چ) راهی است راه عشق که هیچش کناره نیست آنجا جز این که جان بسپارند چاره نیست	اشتیاق بی پایان عاشق

پ) آرایه های ادبی (۵ نمره)

۱- شعر حفظی : (۱)

الف) ..... هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی

ب) وین نغمهٔ محبّت ، بعد از من و تو ماند .....

۲- حسن تعلیل به کار رفته در بیت زیر را توضیح دهید.(۰/۵)

« دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند »

۳- در بیت زیر کدام واژه مجاز است؟ مفهوم آن چیست؟ (۰/۵)

« بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آنگه که باشم خفته در خاک »

۴- نویسندگان آثار زیر چه کسانی هستند؟(۰/۵)

الف) تمهیدات: ب) مثل درخت در شب باران:

۵- در عبارت زیر یک کنایه بیابید و مفهوم آن را بنویسید.(۰/۵)

« کرانه های فرات، خط از کرانه های رود تیبر می خواندند.»

www-kanoon.ir

۶- در هر دو تشبیه موجود در عبارت زیر، مشبّه و مشبّهٌ به را با دقّت مشخص کنید.(۰/۵)

« از بیم عقرب جرارّهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ ها پناه ببرد.»

۷- از ستون « ب » آرایه های ناسب با ستون « الف » را انتخاب گنید.(۱)

ستون الف	ستون ب
الف) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت	**حسن تعلیل**
ب) با محتسبم عیب مگویید که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است	**اسلوب معادله**
پ) آتش عشق است کاندر می فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد	**مجاز**
ت) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل یکسان می کند پست و بلند راه را	ایهام

« اگر چه فاصله بس دور و بادها در پیش چو ابرهای تناور بیا، بیا و ببار»

www-kanoon.ir