Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

به نام خدایی که در این نزدیکی است

سؤالات امتحان نوبت اوّل درس: فارسی (۳)	رشته: علوم تجربی	ساعت شروع: ۸ صبح	تعداد صفحه : ٤
دبیرستان: دخترانه تلاش	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۷ /۱۰ / ۱٤۰۳	مدت امتحان: ۹۰دقیقه

ردیف	سؤالات	نمره
	بخش یکم: قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	دربیت زیر ، یک واژهٔ مناسب برای معنای « روش و طریق » بیابید. ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است	۰/۲۵
۲	برای هریک از واژه های مشخّص شده ، یک برابر معنایی مناسب بنویسید. آ) جزیره های کوچک و بزرگ، مثل وصله های رنگارنگ بر طیلسان مدیترانه دوخته شده است. ب) با جان بودن به عشق در ، سامان نیست	۰/۵
۳	معنی واژهٔ « طاق » درعبارت زیر ، با معنی آن در کدام مصراع یکسان است؟ « دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه های آن باقی است ، حکایت از روزگاران گذشته دارد. » آ) نهاده به طاق اندرون تختِ زر ب) چون ابروی معشوقان ، با طاق و رواق است	۰/۲۵
۴	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. آ) چون بارها بیازمود و حاصلی ندید (فروگزاشت – فروگذاشت) ب) در (حوضهٔ – حوزهٔ) درس مرحوم اسرار ، مقامی بلند داشت.	۰/۵
۵	در هر یک از موارد زیر ، املای یک واژه نادرست است ؛ آن را بیابید و درست آن را بنویسید. آ) منّت خدای را ، عَزَّ وَ جَلّ ، که طاعتش موجب غربت است و به شکر اندرش مزید نعمت. ب) آب از این ده برمی داشتیم و صبح ، هنگام « چریق آفتاب » کنار قنات حسنی اتراق می کردیم.	۰/۵
۶	در گروه کلمه های زیر ، دو مورد نادرستی املایی وجود دارد ؛ درست هر یک را بنویسید. « ایل و عشیره – زل زدن و نگاه کردن – مسطور و پوشیده – تَبَق و سینی بزرگ »	۰/۵
۷	در هر یک از متن های زیر واژه ای بیابید که « هم آوا » دارد. آ) عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف که: ما عَبَدناکَ حَقَّ عِبادَتِکَ ، و واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب که: ما عَرفناکَ حَقَّ مَعرفَتِک. ب) هر کسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من	۰/۵
۸	نقش دستوری کدام ضمیر متصل متفاوت است؟ آ) در نفیرم مرد و زن نالیده اند ب) سوزد جانت ، به جانت سوگند پ) واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب. ت) بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت	۰/۲۵
۹	کدام جمله با الگوی «« نهاد + مفعول + مسند + فعل » دیده می شود. آ) سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست ب) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند پ) گفت : آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه/ گفت در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست ت) لب ودندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی	۰/۲۵

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم

www.konoon.ir

۱۰	**با توجّه به متن زیر:** **« وقتی از پاریز به رفسنجان آمدم ، به من سفارش شد که بردن سیصدتومان پول تا تهران همراه یک محصّل،خطرناک است! ناچار باید از یک تجارت خانهٔ معتبر به تهران حواله گرفت. به سفارش این و آن** **به تجارتخانهٔ « امین » مراجعه کردم. اتاقی بود با یگ میز و دو صندلی ؛ پیرمرد لاغر – که بعداً فهمیدم امین ، صاحب تجارت خانه است – پشت میز نشسته بود. »** **آ) جمله هسته و وابسته را مشخص کنید** **ب) نوع « وابستهٔ وابسته » را در گروه اسمی « همراه یک محصّل » تعیین کنید.** **پ) در گروه اسمی (بردن سیصد تومان پول – یک تجارت خانهٔ معتبر) « وابستهٔ وابسته » یافت نمی شود. (ص- غ)** **ت) ترکیب پیرمرد لاغر نمی تواند یک ترکیب اضافی باشد (ص – غ)**	۱
۱۱	**نمودار گروه اسمی « سه تخته فرش » را رسم کنید.**	۰/۲۵
۱۲	**با توجّه به بیت های زیر ، به پرسش ها پاسخ دهید.** **« ای دیو سپید پای در بند ای گنبد گیتی ، ای دماوند** **از سیم به سر یکی کُله خود ز آهن به میان یکی کمربند** **تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهرِ دل بند »** **آ) نقش دستوری گروه اسمی « یکی کُله خود » در بیت دوم چیست؟** **ب) حذف فعل در شعر به قرینهٔ « لفظی » است یا « معنایی »؟** **پ) هستهٔ گروه اسمی « دیو سپید پای در بند » را تعیین کنید.** **ت) در بیت سوم ، یک ترکیب « وصفی » بیابید.**	۱
۱۳	**نقش دستور واژه مشخص شده را بنویسید** **لیک کس را دید جان دستور نیست**	۰/۲۵
۱۴	**با توجّه به ابیات زیر ، « درستی یا نادرستی » گزاره های داده شده را تعیین کنید.** **نی حدیث راه پرخون می کند / قصه های عشق مجنون می کند** **محرم این هوش جز بی هوش نیست/ مر زبان را مشتری جز گوش نیست** **در غم ما روزها بیگاه شد / روزها با سوزها همراه شد** **آ) بیت اول سه جمله دارد** درست نادرست **ب) در بیت دوم نوع را (مفعولی) است** درست نادرست **پ) در بیت سوم واژه روز مجاز از غم و اندوه است** درست نادرست **ت) در بیت دوم آرایه اسلوب معادله وجود ندارد** درست نادرست	۱
بخش دوم: قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۵	**هریک از آثار « مثل درخت ، در شب باران – تمهیدات – قصّهٔ شیرین فرهاد – فیه ما فیه » ، با کدام یک از توضیحات زیر متناسب است؟** **آ) کتابی است عرفانی از عین القضات همدانی ب)داستانی است طنز ، با موضوع دفاع مقدّس**	۱

www-kanoon.ir

	ب) شامل توصیه های عرفانی مولوی ت) سرودهٔ شاعر معروف ، با نام شاعری « م. سرشک »	
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم	
۱۶	بیت زیر را با مصراع مناسب کامل کنید. « ..... لبخند گاه گاهت ، صبح ستاره باران »	۰/۵
۱۷	مصراع دیگر هر یک از بیت های داده شده را انتخاب کنید. آ) « ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز ..... » ۱) تا در زمانه باقی است آواز باد و باران ۲) کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران ********** ب) « ..... زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی » ۱) وجه خدا اگر شودت منظر نظر ۲) بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود	۰/۵
۱۸	با توجّه به متن: « پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفهٔ روزی به خطای مُنکرنبرد. »: آ) واژگان پدیدآورندهٔ آرایهٔ لفظی « **سجع** » کدام اند؟ ب) یک مورد « **کنایه** » مشخّص کنید.	۰/۵
۱۹	در مصرع (سینه خواهم شرحه شرحه از فراق) واژه سینه چه آرایه ای را خلق کرده است؟	۰/۲۵
۲۰	شاعر دربیت زیر ، با بیان کدام واژه ، مفهوم غیرحقیقی (مجاز) را اراده کرده است؟ « ای مادر سر سپید ، بشنو این پند سیاه بخت فرزند »	۰/۲۵
۲۱	در بیت زیر کدام واژه مشبه است؟ «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت»	۰/۲۵
۲۲	با توجّه به هر یک از گزینه های زیر ، پاسخ درست را برگزینید. آ) در بیت « تو قلب فسردهٔ زمینی / از درد ، ورم نموده یک چند »،آرایه های « **ایهام و حسن تعلیل** » وجود دارد یا « **جناس و اغراق** »؟ ب) بیت (همت از باد سحر میطلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است) مجاز و کنایه دارد یا تلمیح و اسلوب معادله ؟ پ) آرایهٔ عبارت (سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید) حسن تعلیل و سجع است یا کنایه و مجاز ؟	۰/۷۵
۲۳	آرایهٔ ادبی هر بیت را برگزیده ، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه ، اضافه است)	۰/۷۵

بیت	آرایه
آ) شانه می آید به کار زلف در آشفتگی آشنایان را در ایّام پریشانی بپرس	۱) ایهام
ب) با محتسبم عیب مگویید که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است	۲) حسن تعلیل
پ) نی حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید	۳) جناس تام
**********	۴)اسلوب معادله

www.kanoon.ir

۲۴	**مفهوم نمادین « مرغ سحر » را در بیت زیر بنویسید.** **« ای مرغ سحر ، عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد »**	۰/۲۵
	ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم	
	بخش سوم: قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۵	**مفهوم کدام بیت ، با بیت « خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش ، خوش همی خند » ، تقابل معنایی دارد؟** **آ) چو از شمعی رسد پروانه را نور درآید پرزنان پروانه از دور** **ب) در غم ما روزها بی گاه شد روزها با سوزها همراه شد**	۰/۲۵
۲۶	**مفهوم بیت زیر را در یک واژه بنویسید** **در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست**	۰/۲۵
۲۷	**بیت زیر ، بیانگر چه مفهومی است؟** **« کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند؟ »**	۰/۲۵
۲۸	**با توجّه به بیت زیر ، مقصود از « اهرمن » کیست؟** **« آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است »**	۰/۲۵
۲۹	**آ) در عبارت زیر ، مقصود از غایت چیست ؟** **محبت چون به غایت رسد ، آن را عشق خوانند**	۰/۵
۳۰	**معنی عبارت زیر را بنویسید** **خود نداند فرقی کردن میان آتش و غیر آتش ؟ زیرا که عشق ، همه خود آتش است**	۰/۵
۳۱	**از نظر شاعر ، چه کسی شایستهٔ زنده بودن نیست؟** **« آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد ، نیست باد »**	۰/۵
۳۲	**مفهوم مشترک بیت « زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست » و بیت زیر را بنویسید.** **« روزها گر رفت گو رو ، باک نیست تو بمان ، ای آن که جز تو پاک نیست »**	۰/۵
۳۳	**مقصود نویسنده از عبارت زیر چیست ؟** **چه خوش گفته اند که امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند ، معمولا از سوء هاضمه می میرند**	۰/۵
۳۴	**در بیت زیر ، شاعر از ارائهٔ تصویر شاعرانهٔ خویش ، چه مقصودی داشته است؟** **« تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن ها پس افکند »**	۰/۵
۳۵	**معنی اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.**	
	آ) وظیفهٔ روزی به خطای مُنکَر نبُرَد.	۰/۵
	ب) گفت: « کار شرع ، کار درهم و دینار نیست »	۰/۵
	پ) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است ، روزش دیر شد	۰/۵
	ت) نی حدیث راه پر خون می کند	۰/۵
	ث) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد.	۰/۵
	ج) در این دو شهر تنها یک سرپری زدیم	۰/۵
	چ) زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند	۰/۵
	ح) هرگز دلم برای کم وبیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت	۰/۵

www.kanoon.ir