Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی : پایه : **هشتم** کلاس: نام دبیر : **آقای طهرانی‌زاده** شماره صندلی :	**باسمه تعالی** **مدیریت آموزش و پرورش ناحیه چهار قم** **دبیرستان غیردولتی پویندگان دانش** **آزمون درس: فارسی پایان نوبت اوّل** سال تحصیلی **۱۴۰۴-۱۴۰۳**	تاریخ آزمون : ۱۴۰۳/۱۰/۰۵ مدت امتحان: ۶۰ دقیقه تعداد صفحه: ۲ **مهر آموزشگاه**

۱) مترادف واژگان زیر را بنویسید.

مؤثّر: ..... طی کردن: .....

مطابقت: ..... تلفّظ: .....

جستن: ..... زنهار: .....

۲) مترادف واژگان مشخّص‌شده را بنویسید.

الف) متن حماسی با حالت پهلوانی و پیکارگرانه خوانده می‌شود و ستایش با حالت خاکساری خوانده می‌شود.

ب) شعر«راه نیک‌بختی» را که محتوای اندرزی دارد، با لحن نصیحت و حالت پندگویانه می‌خوانیم.

ج) هر شب که روی به جامهٔ خواب / کن نیک تأمّل اندر این باب

۳) بیت‌های زیر را به فارسی روان بنویسید.

الف) هر شب که روی به جامهٔ خواب / کن نیک تأمّل اندر این باب
کان روز به علم تو چه افزود؟/ وز کردهٔ خود چه برده‌ای سود؟

.....

ب) می‌کوش که هر چه گوید استاد / گیری همه را به چابکی یاد

.....

ج) ده روز مهر گردون، افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا

.....

۴) مصدر فعل‌های موجود در بیت‌های زیر را بنویسید.

الف) ده روز مهر گردون، افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران، فرصت شمار یارا	.....
ب) زین گفته سعادت تو جویم / پس یاد بگیر هرچه گویم	.....
ج) با چشم ادب نگر پدر را / از گفتهٔ او مپیچ سر را	.....

۵) ترکیب‌های وصفی و اضافی را مرتّب کنید.

«دریافت درستی، محتوای اندرزی، راه نیک‌بختی، حالت فروتنی، حسّ و حال متن»

ترکیب وصفی: .....

ترکیب اضافی: .....

www-kanoon.ir

۶) نقش کلمه‌های مشخّص‌شده در بیت‌ها و عبارت‌های زیر را بنویسید.

الف) زندگی کردن به یادگیری اصول و روش‌هایی نیاز دارد.
ب) سفر زندگی به مهارت‌هایی نیاز دارد که بدون آن‌ها زندگی آینده پرمشقّت خواهد بود.
ج) ما می‌توانیم با توکّل به پروردگار به این مهارت‌ها دست یابیم و زندگی خود را سرشار از طراوت کنیم.
د) گفتم که از که پرسم، جانا نشان کویت.
هـ) گفتا: نگاه دارش، غم‌خانهٔ تو جان است.

پرسش‌های چهارگزینه‌ای

۱) بیت زیر چند جمله است؟

«ده روز مهر گردون، افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا»

الف) ۳ ب) ۴ ج) ۵ د) ۶

---

۲) در کدام یک از بیت‌های زیر آرایهٔ بیشتری وجود دارد؟

الف) چون این دو شوند از تو خرسند / خرسند شود ز تو خداوند
ب) با چشم ادب نگر پدر را / وز گفتهٔ او مپیچ سر را
ج) می‌کوش که هر چه گوید استاد / گیری همه را به چابکی یاد
د) زنهار مگو سخن به جز راست / هرچند تو را در آن ضررهاست

---

۳) متنی که نیایش پروردگار را بازگو می‌کند، با کدام حالت خوانده می‌شود؟

الف) حالت پهلوانی ب) حالت پندگونه ج) حالت فروتنی د) حالت داستانی

---

۴) کلمهٔ «به جای» در مصراع « نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا » به چه معناست؟

الف) درکنار ب) برایِ ج) از طرفِ د) در حقِّ

---

۵) نقش کلمه‌های مشخّص‌شده در بیت زیر به ترتیب کدام گزینه است؟

«زین گفته سعادت تو جویم / پس یاد بگیرهرچه گویم»

الف) نهاد، مفعول، متمّم ب) متمّم، مفعول، مفعول ج) نهاد، متمّم، مفعول د) نهاد، مسند، مفعول

---

۶) واژهٔ «زنهار» در بیت زیر به کدام گزینه نزدیک است؟

«زنهار مگو سخن به جز راست / هر چند تو را در آن ضررهاست»

الف) پناه ب) هرگز ج) امان د) مهلت

---

۷) آرایهٔ نوشته شده مقابل کدام بیت، نادرست است؟

الف) زین گفته سعادت تو جویم / پس یاد بگیر هر چه گویم (جناس)
ب) با مادر خویش مهربان باش / آمادهٔ خدمتش به جان باش (کنایه)
ج) چون این دو شوند از تو خرسند / خرسند شود ز تو خداوند (تلمیح)
د) زنهار مگو سخن به جز راست / هر چند تو را در آن ضررهاست (تضاد)

---

۸) در ارتباط با عبارت «تو چشم و چراغ ایرانی» کدام گزینه نادرست است؟

الف) تشبیه ب) کنایه ج) واج‌آرایی د) مبالغه

---

۹) نسبت واژهٔ «کانون» به «مرکز»، مانند نسبت واژهٔ «خاستگاه» است به «.....».

الف) مقصد ب) مبدأ ج) مسیر د) مرجع

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی :	باسمه تعالی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۱۰
پایه : هشتم	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه چهار قم	مدت امتحان: ۶۰ دقیقه
کلاس:	دبیرستان غیردولتی پویندگان دانش	تعداد صفحه: ۲
نام دبیر : آقای طهرانی‌زاده	آزمون درس: فارسی پایان نوبت اوّل	
شماره صندلی :	سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳	

۱) مترادف واژگان زیر را بنویسید.

مؤثر: اثرگذار - اثرگذاره

مطابقت: برابری داشتن - سازگار بودن

جستن: جست و جو کردن

طی کردن: پیمودن - عبور کردن - گذراندن

تلفّظ: سخن گفتن - حرف زدن - ادا کردن لفظ

زنهار: بپرهیز - دوری کن - مبادا

۲) مترادف واژگان مشخّص‌شده را بنویسید.

الف) متن حماسی با حالت پهلوانی و پیکارگرانه خوانده می‌شود و ستایش با حالت خاکساری خوانده می‌شود.

ب) شعر «راه نیک‌بختی» را که محتوای اندرزی دارد، با لحن نصیحت و حالت پندگویانه می‌خوانیم.

ج) هر شب که روی به جامهٔ خواب / کن نیک تأمّل اندر این باب

مبارزانه: جنگ جویانه - فروتنی: تواضع

دارای پند و اندرز: آهنگ - نوا

پوشاک: لباس - رنگ: اندیشه - واژه: موضوع

۳) بیت‌های زیر را به فارسی روان بنویسید.

الف) هر شب که روی به جامهٔ خواب / کن نیک تأمّل اندر این باب
کان روز به علم تو چه افزود؟/ وز کردهٔ خود چه برده‌ای سود؟

شب‌ها که به رختخواب می‌روی درباره این موضوع به خوبی اندیشی که روزی که گذشت چه چیز جدیدی یاد گرفتی و از رفتارت چه فایده‌ای

ب) می‌کوش که هر چه گوید استاد / گیری همه را به چابکی یاد

در تلاش باش که هر آن چه استاد را به تو می‌آموزد با زیرکی و سرعت یاد بگیری

ج) ده روز مهر گردون، افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا

این چند روز عمر دنیا کوتاه و گذراست و مدام فریب می‌دهد. تنها چیزی که می‌ماند ارزش و یاد نیکان است.

(خوبی و مهربانی در حق دوستان را قدر بدان)

۴) مصدر فعل‌های موجود در بیت‌های زیر را بنویسید.

الف) ده روز مهر گردون، افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران، فرصت شمار یارا	است ← استن (هستن) / شمار ← شمردن
ب) زین گفته سعادت تو جویم / پس یاد بگیر هر چه گویم	جویم ← جستن / یاد بگیر ← یاد گرفتن / گویم ← گفتن
ج) با چشم ادب نگر پدر را / از گفتهٔ او مپیچ سر را	نگر ← نگریستن / مپیچ ← پیچاندن

۵) ترکیب‌های وصفی و اضافی را مرتّب کنید.

«دریافت درستی، محتوای اندرزی، راه نیک‌بختی، حالت فروتنی، حسّ و حال متن»

ترکیب وصفی: دریافت درست - محتوای اندرزی

ترکیب اضافی: راه نیک‌بختی - حالت فروتنی - حسّ و حال متن

www.konoor.ir

۶) نقش کلمه‌های مشخص‌شده در بیت‌ها و عبارت‌های زیر را بنویسید.

الف) زندگی کردن به یادگیری اصول و روش‌هایی نیاز دارد.
ب) سفر زندگی به مهارت‌هایی نیاز دارد که بدون آن‌ها زندگی آینده پرمشقّت خواهد بود.
ج) ما می‌توانیم با توکّل به پروردگار به این مهارت‌ها دست یابیم و زندگی خود را سرشار از طراوت کنیم.
د) گفتم که از که پرسم، جانا نشان کویت.
هـ) گفتا: نگاه دارش، غم‌خانهٔ تو جان است.

نهاد	متمّم	مضاف‌الیه
نهاد	نهاد	مضاف‌الیه	مسند
متمم	متمم	مفعول
نداوندارا	مفعول
مفعول	مسند

پرسش‌های چهارگزینه‌ای

۱) بیت زیر چند جمله است؟

«دهٔ روز مهر گردون، افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا»

الف) ۳ ب) ۴ ج) ۵ د) ۶

---

۲) در کدام یک از بیت‌های زیر آرایهٔ بیشتری وجود دارد؟

الف) چون این دو شوند از تو خرسند / خرسند شود ز تو خداوند
ب) با چشم ادب نگر پدر را / وز گفتهٔ او مپیچ سر را
ج) می‌کوش که هر چه گوید استاد / گیری همه را به چابکی یاد
د) زنهار مگو سخن به جز راست / هرچند تو را در آن ضررهاست

---

۳) متنی که نیایش پروردگار را بازگو می‌کند، با کدام حالت خوانده می‌شود؟

الف) حالت پهلوانی ب) حالت پندگونه ج) حالت فروتنی د) حالت داستانی

---

۴) کلمهٔ «به جای» در مصراع « نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا » به چه معناست؟

الف) درکنار ب) برایِ ج) از طرفِ د) در حقّ

---

۵) نقش کلمه‌های مشخّص‌شده در بیت زیر به ترتیب کدام گزینه است؟

«زین گفته سعادت تو جویم / پس یاد بگیر هرچه گویم»

الف) نهاد، مفعول، متمّم ب) متمّم، مفعول، مفعول ج) نهاد، متمّم، مفعول د) نهاد، مسند، مفعول

---

۶) واژهٔ «زنهار» در بیت زیر به کدام گزینه نزدیک است؟

«زنهار مگو سخن به جز راست / هر چند تو را در آن ضررهاست»

الف) پناه ب) هرگز ج) امان د) مهلت

---

۷) آرایهٔ نوشته شده مقابل کدام بیت، نادرست است؟

الف) زین گفته سعادت تو جویم / پس یاد بگیر هر چه گویم (جناس)
ب) با مادر خویش مهربان باش / آمادهٔ خدمتش به جان باش (کنایه)
ج) چون این دو شوند از تو خرسند / خرسند شود ز تو خداوند (تلمیح)
د) زنهار مگو سخن به جز راست / هر چند تو را در آن ضررهاست (تضاد)

---

۸) در ارتباط با عبارت «تو چشم و چراغ ایرانی» کدام گزینه نادرست است؟

الف) تشبیه ب) کنایه ج) واج‌آرایی د) مبالغه

---

۹) نسبت واژهٔ «کانون» به «مرکز»، مانند نسبت واژهٔ «خاستگاه» است به «.....».

الف) مقصد ب) مبدأ ج) مسیر د) مرجع