نام و نام خانوادگی :	سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور مرکز استعدادهای درخشان شهید دکتر بهشتی لنگرود امتحان نوبت اول (دی ماه ۱۴۰۳)	درس: فارسی
مقطع: متوسطه اول		نام دبیر: میرحق جو
کلاس: هشتم		زمان : ۶۰ دقیقه تاریخ: ۱۴۰۳/۱۰/۲۲

ردیف	سوالات	بارم
۱	**معنای واژگان مشخص شده را بنویسید.** الف) پرستار امرش همه چیز و کس ب) تو از تبار ایرانیانِ نژاده و آزاده هستی. پ) متنی که ستایش و نیایش پروردگار را بازگو می‌کند، با حالت خاکساری خوانده می‌شود. ت) فرش‌هایش از گلیم و بوریاست.	۱
۲	**معنی ابیات و عبارت های زیر را به نثر روان بنویسید.** الف) تو دعوی دانایی می کردی، اکنون که به نادانی خود معترف شدی، تو را بیاموزم. ب) زنهار مگو سخن به جز راست هرچند تو را در آن، ضررهاست پ)و اگر لقمهٔ حرام را صد از این‌گونه آداب به جا بیاوری فایده ندارد. ت) سر به هم آورده دیدم برگ‌های غنچه را اجتماعِ دوستانِ یکدلم آمد به یاد	۲
۳	-در جمله‌های زیر با توجه به مفهوم جمله، واژهٔ مناسب را انتخاب کنید. الف) به مورچه و کوچکی..... آن بنگر. (جُثّه ، جُسّه ، جُصّه) ب)چون برآید این همه گل‌های.....کامکار؟ (نقض ، نقز ، نغز) -سروده‌ها و نوشته‌هایی که در آن‌ها راه بهتر زیستن و خوشبختی نشان داده می‌شود، جزء ادبیات..... است. دو کتاب مهم در این زمینه معرفی کنید. -در عبارت زیر چه آرایه‌ای به کار رفته است؟آن را مشخص کنید. «تن و جانت بی‌گزند و میهنت آبادان بادا!» -با توجه به بیت «محال است سعدی که راه صفا/توان رفت جز بر پی مصطفی» راه پاکیزگی و اخلاص در چیست؟ -شعر زیر از ادبیات تعلیمی است. پند این بیت را شرح دهید. «بگفتا نیک‌مردی کن نه چندان/ که گردد خیره گرگِ تیزدندان»	۵

www.kanoon.ir

CamScanner

۴	**درباره ی ابیات زیر به پرسش‌های بعدی پاسخ دهید.** **با چشم ادب نگر پدر را از گفته ی او مپیچ سر را** **هر شب که روی به جامه‌ی خواب کن نیک تأمّل اندر این باب** **کان روز به علم تو چه افزود وز کرده‌ی خود چه برده‌ای سود** **روزی که در آن نکرده‌ای کار آن روز ز عمر خویش مشمار** **الف)در بیت نخست، «مپیچ سر را» به چه معناست؟** **ب)در بیتِ دوم، شاعر مخاطب را به تأمل در چه چیزی فرا می‌خواند؟** **پ)«اندر این باب» در بیت دوم به چه معناست؟** **ت)نقش دستوری «روز» در بیت سوم چیست؟**	۲
۵	**نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.** **الف) گفتن برای رضای خدا باید باشد وگرنه سکوت و خاموشی بهتر و نیکوتر باشد.** **عبارت زیر را تحلیل دستوری کنید. یعنی نقش دستوری تک‌تک واژه‌ها را بیابید.** **غلامی گوسفندان را به صحرا برد. گوسفندان در دشت سرگرم بودند که مسافری از راه رسید.**	۳/۵
۶	**بررسی کنید آیا هر یک از ابیات زیر به ادبیات تعلیمی تعلق دارد؟ دلیل آن را بنویسید.** **الف) ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا** **ب)چشم دل باز کن که جان بینی آن‌چه نادیدنی است آن بینی** **پ)لبخند تو خلاصهٔ خوبی‌هاست لختی بخند خندهٔ گل زیباست**	۱/۵

www-kanoon-ir

CamScanner

«به نام خدا»

پاسخ از المپیاد طرافتی دانشجوی پزشکی دانشگاه تهران

Subject:

Year: Month: Date:

۱) الف: فرمانبردار ب: اصیل پ: فروتنی ت: نوعی فرش

۲) الف: تو ادعای دانایی می‌کردی، حالا که به نادانی و ناآگاهی خودت اعتراف می‌کنی به تو آموزش می‌دهم.

ب: آگاه باش که فقط راست بگو حتی اگر چه به زیان تو باشد.

پ: اگر غذای حرام را صد برابر از این کارها را انجام بدهی اثری ندارد و دل تو را سیاه می‌کند.

ت: با دیدن گلبرگ‌های غنچه که کنار یکدیگر بودند اجتماع دوستان صمیمی ام را به یاد آوردم.

۳) الف: جنگ ب: نغز

- تعلیمی (بوستان و گلستان سعدی، کلیله و دمنه)
- تن و جان آراسته تناسب (مراعات نظیر)
- سروی از پیامبر و راه و رسم زندگی انسان
- سعدی می‌گوید که به اندازه‌ای با دیگران نرمی کن و نیکی کن که از تو سوء استفاده نشود و انسان‌های خوب صفت خیره سر و گستاخ نشوند.

۴) الف: کنایه از اینکه نامزمان نکن ب: تأمل در این باره که روزی که گذشت چه میزان به علم تو اضافه کرد و چه میزان کار سودمند انجام داری.

پ: در این باره ت: جید زمان (البته در جایگاه نهاد قرار گرفته است.)

۵) الف: نهاد - مضاف الیه - مسند

غلامی گوسفندان را به صحرا برد. گوسفندان در دشت سرگرم بودند که مسافری از راه رسید.

نهاد مفعول متمم فعل نهاد متمم مسند فعل نهاد متمم فعل

۶) الف: تعلیمی است. زیرا شاعر توصیه به غنیمت شمردن زمان و نیکی کردن می‌کند.

ب: ادبیات غنایی است. زیرا در رابطه با عواطف و احساسات سخن می‌گوید.

پ: ادبیات غنایی است. " " " "