Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

شماره کلاس:		باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان قم اداره آموزش و پرورش ناحیه ۲ دبیرستان تیزهوشان شهید شهریاری	نام و نام خانوادگی طراح سئوال : آقای عباسی نمره به عدد: ..... نمره به حروف: ..... نام و نام خانوادگی دبیر امضاء: .....
پایه و رشته: دوازدهم تجربی و ریاضی			
تعداد سئوالات: ...۵۳			

آزمون درس: فارسی (۳)	نوبت: دی ماه	تاریخ آزمون۱۲/ ۱۰/ ۱۴۰۳
نام و نام خانوادگی:	نیاز به پاسخنامه دارد ☐ ندارد ☑	مدت امتحان: ۸۰دقیقه

ردیف	شرح سئوال	بارم
	قلمرو زبانی	
۱	معادل معنای «ایوان»«هنوز طاق ضربی دروازه های دیوار کهن روم باقی است» مربوط به کدام یک از «طاق» های آمده است؟ الف. طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف ب.نهاده به طاق اندرون تخت زر پ.چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است	۰/۲۵
۲	چند مورد از معنای مقابل واژگان نادرست آمده است؟ مَلَک (فرشته)، ملک (زمینی که به کسی تعلق دارد)، مُلک (سرزمین)، جزا (پاداش کار بد)، پوییدن(رفتن)، اکراه (ناخوشایند) مصلحت (صواب)، سلسله جنبان (محرک ها)،ممات(مردن)	۰/۲۵
۳	در عبارت اول واژه «صفوت» با واژه ..... در عبارت دوم ترادف دارد. الف.در خبر است از سرور کاینات و مفخر موجودات و رحمت عالمیان و صفوت آدمیان و تتمه‌ی دور زمان، محمد مصطفی(ص) ب.عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.	۰/۲۵
٤	در کدام گزینه « هم آوا » به کار نرفته است؟ الف.سواحل شرقی مدیترانه از زیباترین نواحی عالم است. ب.این همان سفری است که هنگام مراجعه به بانک اعتبارات ایران برای من تداعی شد. پ.باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده. ت.دشمن با استقرار سلاح های زیادی قلّه را در دست داشت.	۰/۲۵
٥	در میان گروه های اسمی زیر واژگانی را که املای نادرست دارند مشخص کنید و درست آن ها را بنویسید.(سه مورد) چند صباحی تا حبشه و قلب آفریقا- ذل زدن- فرار کردن به سمت موازع دشمن- بهت و حیرت- اجرا و احداث طرح در راه ذوالجلال- وجه خدا- به تحیّر منسوب- واصفان حلیه جمال-مجموع تبق های خاک- سپاه نازی	۰/۷۵
٦	در عبارت زیر دو غلط املایی مشاهده می شود؛ درست آن ها را بنویسید. خر صلّانه صلّانه می آید و گاهی می ایستد و این سو و آن سو را بو می کشد و علف و خاری را پوزه می زند. با صدای بلند شروع به اَر اَر می کند.	۰/٥
۷	با توجه به متن« ما که باشیم که شما را سر کار بگذاریم. ما پانزده تا مین داریم و غیر از این هم نداریم و راه چاره ای هم فعلا نداریم. باید به تکلیفان عمل کنیم. بروید و به هر وسیله که شده این مین ها را توی دشت، روبه روی دشمن کار بگذارید.» چند هم آوا به کاررفته است؟	۰/۲۵

www-kanoon-ir

8	در متن « چند شعاع کم نور خورشید از پس ابرها این نکته را بازگو می کند که روزی آفتابی نیست. وحشت ناپلئون از بارنده گی است که توپخانه او را از تحرّک باز خواهد داشت. تمام این مناضر بر اساس تعریف ویکتور هوگو از میدان جنگ ساخته شده» کدام واژه ها از نظر املایی نادرست است؟ درست آن ها را مشخص کنید.(۲مورد)	۰/۵
۹	نقش دستوری مشترک هسته گروه های اسمی در مصراع های دوم ابیات زیر چیست ؟ ۱..برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند ۲..بگرای چو اژدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند ب. در چند مورد از ابیات زیر سه ترکیب وصفی به کاررفته است؟ (فقط عدد) ۱.بفکن از پی این اساس تزویر بگسل ز هم این نژاد و پیوند ۲.زین بی خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند ۳.ای مادر سر سپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند ۴.پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند ۵. در عالم پیر هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	۰/۵
۱۰	در تمام گزینه ها فعل های مشخص شده اسنادی هستند؛ به جز..... الف.در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد. ب.عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد. پ.در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست. ت.دوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید.	۰/۲۵
۱۱	نقش دستوری «سوخته» در بیت «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام واژه در متن زیر نقش دستوری یکسانی دارد؟ به حُسن که مطلوب همه است دشوار می توان رسیدن؛وصول به حسن ممکن نشود الا به واسطه عشق، وعشق هر کس را به خود راه ندهد و به همه جایی ماوا نکند و به هر دیده روی ننماید.	۰/۲۵
۱۲	با توجه به متن «رم، پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی، دیوارهای قطور و باروهای دود خودره‌ی آن به زبان حال بازگو می‌کند که روزگاری از فراز همین برج‌ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شده است.» الف) کدام گزینه درست است؟ ۱) «شهر» بدل است. ۲) «قدیمی» مسند است. ۳) «سیاه» صفت مضاف‌الیه است. ۴) «همین» صفت مضاف‌الیه است.	۰/۲۵
۱۳	در هریک از جملات مشخص شده علاوه بر نهاد کدام جز اصلی جمله حذف شده است؟ الف.در بیت « کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود، کجا بود، کی‌اش نام نهادند » ب. در عبارت« کار طالب آن است که در خود جز عشق نطلبد»	۰/۵
۱٤	الف.در متن زیر چند جمله سه جزیی« نهاد+مسند+فعل» به کاررفته است؟ ب. نوع وابسته وابسته را مشخص کنید.(با رسم نمودار) من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است! اما نه، تاریخ فراموشکار نیست. در کنار بروکسل، پایتخت بلژیک، کوه و تپه‌های بسیاری است که «واترلو» خوانده می‌شوند. این همان جایی است که جنگ عظیم ناپلئون روی داد.	۰/۷۵

www.kanoon.ir

۱۵	**الف.**کدام گزینه در مورد بیت« برکن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند» ۱.از یک جمله غیرساده و یک جمله ساده تشکیل شده است. ۲.از یک جمله غیر ساده با یک جمله هسته و یک جمله وابسته تشکیل شده است. ۳. از یک جمله غیر ساده با یک جمله وابسته و دو جمله هسته تشکیل شده است. ۴. از یک جمله غیر ساده با دو جمله وابسته و یک جمله هسته تشکیل شده است. **ب.**با توجه به عبارت« عشق هم خود آتش است.» واژه «خود» با کدام واژه در متن زیر نقش دستوری مشترکی دارد. شوخی روزگار است که مهد دموکراسی عالم، یعنی آتن، که دو هزار و هشتصد سال قبل حتی برای آب خوردن در شهر هم مردم رای می گرفتند و رای می دادند از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد.	۰/۵
۱۶	درستی و نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید. ۱.در عبارت« امپراتوری های بزرگ هم مانندآدم های ثروتمند، معمولا از سوء هاضمه می میرند.» یک ترکیب اضافی به کاررفته است. درست نادرست ۲.عبارت«جزیره های کوچک و بزرگ مثل وصله های رنگارنگ بر طیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است.» یک جمله سه جزیی(نهاد+مسند+فعل) است. درست نادرست	۰/۵
۱۷	الف. در بیت « ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی نروم جز به همان ره که تو ام راه نمایی» در صورتی که « ی » آخر بیت را شناسه فعل در نظر بگیریم، نقش ضمیر مشترک « ام » چیست؟ ب. فعل مشخص شده با همه ی گزینه ها به جز گزینه ..... از نظر زمان یکسان است. الف.همه درگاه تو جویم هم از فضل تو پویم ب. همه بیشی تو بکاهی همه کمّی تو فزایی پ.مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی ت.نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی	۰/۵
۱۸	**قلمرو فکری** **معنی ابیات و جملات زیر را به نثر ساده و روان امروزی بنویسید.(۱۸تا۲۵)** چه استبعادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم.	۰/۵
۱۹	با جان بودن به عشق در سامان نیست	۰/۵
۲۰	همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟	۰/۵
۲۱	تا وارهی از دم ستوران وین مردم نحس دیو مانند	۰/۷۵
۲۲	بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است.	۰/۵
۲۳	گمان می کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است.	۰/۲۵
۲۴	یکی از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود.	۰/۵
۲۵	کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	**۰/۵**

www-kanoon-ir

۲۶	کدام گزینه از نظر مفهومی با بقیه گزینه ها متفاوت است؟ الف. بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است. ب. حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب پ. هرکه این آتش ندارد نیست باد ت.با جان بودن به عشق، در سامان نیست	۰/۲۵
۲۷	با توجه به مفهوم عبارت« کرانه های فرات، خط از کرانه رود تیبر می خواندند.» کدام گزینه مربوط به مورد مشخص شده نیست؟ الف.فرمانروا ب.مطاع پ.اطاعت کننده ت.اطاعت شده	۰/۲۵
۲۸	متن زیر را بخوانید و به پرسش های آمده پاسخ دهید. گویند که بطی در آب روشنایی ستاره می دید. پنداشت که ماهی است ؛ قصدی می کرد تا بگیرد و هیچ نمی یافت . چون بارها بیازمود و حاصلی ندید ، فرو گذاشت . دیگر روز هرگاه که ماهی بدیدی، گمان بردی که همان روشنایی است؛ قصدی نپیوستی و ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسته بماند. الف. پیام متن بالا را به صورت خلاصه بیان کنید. ب. معادل معنایی مورد مشخص شده ر از عبارت زیر پیدا کنید. با خشم چنان با لگد به پشت خر می زند که خر آوازش را نیمه کاره رها می کند و جفتک می اندازد و چهار نعل به طرف خاکریز دشمن می دود.احمدرضا می گوید: بگذار برود حالا باید خودمان هم دربروزیم.الان است که لو برویم.	۰/۷۵
۲۹	واژه های مشخص شده از نظر مفهوم چه وجه اشتراکی با هم دارند؟ هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد هرکه بی روزی است، روزش دیر شد درنیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام	۰/۲۵
۳۰	در عبارت« حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب.» مورد مشخص شده با کدام مصراع ارتباط معنایی مشترکی دارد؟ الف. در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست ب.آتش است این بانگ نای و نیست باد پ.آتش عشق است کاندر نی فتاد پ. عشق خوش سودایی است.	۰/۲۵
۳۱	نویسنده در عبارت زیر یونانیان را به چه خاطر سرزنش می کند؟ از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد.	۰/۲۵
۳۲	ضرب المثل های آمده در قسمت «ب» با کدام یک از مصراع های آمده ارتباط دارد.(دو مصراع اضافی است.) الف: ۱.هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد ۲.سینه خواهم شرحه شرحه از فراق ۳.سرّمن از ناله ی من دور نیست ۴.نی حدیث راه پر خون می کند ب: به دریا رفته می داند مصیبت های طوفان را ..... از کوزه همان برون تراود که در اوست.	۰/۵
۳۳	مفهوم بیت« آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند» به کدام گزینه نزدیک است؟ الف. در مکتب حقایق پیش ادیب عشق هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی ب.ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی تا راهرو نباشی کی راهبر شوی	۰/۲۵
۳۴	مفهوم « نابرده رنج گنج میسر نمی شود» در کدام بیت دیده می شود؟ ۱) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان ا ین ملک که بغداد و ری‌اش نام نهادند ۲) صد تیغ جفا به سر و تن د ید یکی چوب تا شده تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند ۳) دل گر می و دم سردی ما بود که گا هی مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند ۴) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند	۰/۲۵

www-kanoon.ir

۳۵	با توجه به مفهوم درس« در حقیقت عشق» از سهروردی کدام ترتیب درست آمده است؟ الف.عشق–محبت–معرفت ب.معرفت–عشق–محبت پ.معرفت–محبت–عشق ت.محبت–معرفت–عشق	۰/۲۵
۳۶	عبارت « همه کارهای خداوند از روی دلیل و برهان است و کار بیهوده انجام نمی دهد» مربوط به کدام صفت در ابیات زیر است؟ تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بپوشی همه بیشی تو بکاهی همه کمّی تو فزایی	۰/۲۵
۳۷	در عبارت «هر که دامن او را بگیرد و از او حاجت طلبد بی آنک آن بزرگ نزد حق یاد کند و عرضه دهد حق آن را بردارد. » منظور از مورد مشخص شده چیست؟	۰/۲۵
۳۸	عبارت« عشق هرکسی را به خود راه ندهد و به همه جایی ماوا نکند و به هردیده روی نماید.» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟ الف. هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد هرکه بی روزی است، روزش دیر شد ب. هرکسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من ج.سر من از ناله من دورنست لیک چشم و گوش را آن نور نیست	۰/۲۵
۳۹	**قلمرو ادبی** واژگان مشخص شده بیانگر کاربرد کدام آرایه ادبی است؟ الف. با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ب.این معلم سفارش کرده بود که اگر سر قبر ویکتور هوگو رفتم، از جانب او فاتحه ای برای این نویسنده بزرگ طلب کنم.	۰/۵
۴۰	در بیت زیر علاوه بر تلمیح و جناس کدام آرایه ادبی به کاررفته است؟ هرکسی کو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش	۰/۲۵
۴۱	در همه گزینه ها اضافه استعاری به کاررفته است؛ در کدام گزینه نوع اضافه استعاری با بقیه متفاوت است؟ الف.نی نی تو نه مشت روزگاری ب.تو قلب فسرده زمینی پ. شو منفجر ای دل زمانه پ.بفکن ز پی این اساس تزویر	۰/۲۵
۴۲	آرایه مشترک دو بیت زیر را بنویسید. دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی مردادمه و گاه دی اش نام نهادند آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد	۰/۲۵
۴۳	در کدام گزینه تعداد تشبیه بیشتر است؟ الف.آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان، آتش بیند چون به آتش رسد خود را بر میان زند. ب.به عالم عشق که بالای همه است نتوان رسیدن تا از معرفت ومحبّت دو پایه نردبان نسازد. پ.باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده. ت. اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده . عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده.	۰/۲۵
۴۴	چه عاملی موجب افزایش موسیقی دو بیت زیر شده است؟ ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری زین بی خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند	۰/۲۵
۴۵	در بیت« بر کن ز بن این بنا که باید از ریشه، بنای ظلم برکند»مورد مشخص شده با چند مصراع آرایه مشترکی دارد؟ الف.وان آتش خود نهفته مپسند ب.پنهان مکن آتش درون را پ.گر آتش دل نهفته داری ت.آتش است این بانگ نای و نیست باد ث. هرکه این آتش ندارد نیست باد	۰/۲۵

www-kanoon-ir

۴۶	در کدام گزینه موارد مشخص شده نمایانگر قلمرو ادبی نیست؟ الف. همت از باد سحر می طلبم گر ببرد — خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است ب. گفت می باید تو را تا خانه قاضی برم — گفت: رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست پ.خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد — ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است ت. با شیر سپهر بسته پیمان — با اختر سعد کرده پیوند	۰/۲۵
۴۷	در بیت « ای مادر سر سپید، بشنو — این پند سیاه بخت فرزند » علاوه بر مجاز، تشخیص،استعاره، کنایه، تضاد کدام آرایه دیگر نیز یافت می شود؟	۰/۲۵
۴۸	با ذکر یک دلیل ثابت کنید کدام یک از ابیات زیر دارای اسلوب معادله است؟ الف. همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ — همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ ب. محرم این هوش جز بی هوش نیست — مر زبان را مشتری جز گوش نیست	۰/۵
۴۹	الف.در شعر صبح ستاره باران علاوه بر مصراع های زیر مصراعی را بنویسید که که قافیه ی آن «باران» باشد. ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران –لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران ب.در شعر صبح ستاره باران در تضمین شفیعی کدکنی از سعدی کدام واژه دو بار تکرار شده است؟ پ. مصراع اول بیت مقابل را تکمیل کنید. ..... زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی	۱
۵۰	چند مورد از صاحب آثار زیر نادرست آمده است؟ کلیله و دمنه: نصرالله منشی — روایت سنگرسازان: شهید ساجدی — قصه شیرین فرهاد: نظامی فیه مافیه : بهار — تمهیدات: شهاب الدین سهروردی — فی الحقیقه العشق: عین القضات همدانی	۰/۲۵
۵۱	متن زیر را بخوانید و دقیق بگویید که چند نادرستی در آن به کاررفته است؟ به غزل هایی که محتوای آن ها بیشتر مسائل غنایی واجتماعی است، غزل اجتماعی می گویند؛ در بعد از مشروطه این نوع غزل رواج یافت؛ در سروده های شاعرانی چون محمد تقی بهار، عارف قزوینی و پروین اعتصامی می توان نمونه های آن را یافت. شعر«آزادی» نمونه از اشعار وطنی فرّخی یزدی است که به سلطه بیگانگان و بیدادگری محمد علی شاه اشاره دارد.	۰/۲۵
۵۲	کدام بیت مربوط به ادبیات تعلیمی است؟ ۱) صبر بر دل سوخته باید چون شمع — لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست ۲) در عالم پیر هرکجا برنایی است — عاشق بادا عاشقی خوش سودایی است ۳) دلا خموشی چرا چو خُم نجوشی چرا — برون شد از پرده راز تو پرده پوشی چرا؟ ۴) شانه می آید به کار زلف در آشفتگی — آشنایان را در ایام پریشانی بپرس	۰/۲۵
۵۳	کدام یک از آثار زیر منظوم است؟ فیه مافیه–تمهیدات–مثل درخت در شب باران–قصّه شیرین فرهاد–کلیله و دمنه–فی حقیقه العشق–گلستان	۰/۲۵

موفق باشید. حسین عباسی دی ماه ۱۴۰۳

www.kanoon.ir

www-kanoon-ir