Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

سوالات درس ادبیات فارسی ۳	باسمه تعالی	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
دی ماه ۱۴۰۳	اداره آموزش و پرورش شهرستان مرودشت	
نام و نام خانوادگی:	دبیرستان فرزانگان ۲	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰
رشته تحصیلی:	رشته های ریاضی و علوم تجربی	دبیر: رضا افسری

ردیف	سوالات	بارم
	قلمرو زبانی ۷ نمره	
۱	**نوع حذف فعل در کدام گزینه متفاوت است؟** الف) بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد. ب) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری ج) دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم د) من نمازم را پی تکبیرالاحرام علف می خوانم / پی قد قامت موج	/۵
۲	**متضاد واژه های ((تداعی- مستعجل)) را در ابیات زیر مشخص کنید.** الف) جز نام و نیک زشت نماند ز کار ها / جز نیکویی نکن که جهان پایدار نیست ب) دفتر عشق سراسر همه خواندیم ولی / آنچه در یاد بماندست فراموشی ماست	/۵
۳	**با توجه به بیت روبرو پاسخ دهید.** پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند الف) ساختار جمله اول چیست؟ ب: تعداد ترکیب های وصفی را در مصرع دوم بنویسید. ج: نوع وابسته مفعول در مصراع دوم چیست؟	/۷۵
۴	**کدام گزینه غلط املایی بیشتری دارد؟** الف: بحر مکاشفت – بهر غرامت – دست اجانب – مار غاشیه حکومت سرهنگ ها – تبق های خاک – فغان و فریاد – فسرده و منجمد ب: آر و ننگ – مستور و پنهان – فرض و لازم – ثنا و ستایش – خوان نعمت بی دریغش – ظن و گمان – سوء هاضمه – غرامت و تاوان ج: تتمه دور زمان - طریق انبسات – مصلک مرغ گرفتار – نهفته و پنهان – تیلسان آبی مدیترانه – نحس و شوم – ارغند و خشمگین د: زهر و تریاق – عشق خواص تر از محبت – حواله سیصد تومان - چریغ آفتاب – قربت و نزدیکی – مفرح و شادی بخش	/۷۵
۵	**نقش واژه های مشخص شده در کدام گزینه به ترتیب درست آمده است؟** الف) هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی بر کشد. (نهاد – مفعول) ب: بار دیگر ش به تضرع و زاری بخواند. (صفت – مضاف الیه) ج: بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت. (مضاف الیه- قید) د:آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند. (مسند- مسند)	۱
۶	**نقش ضمایر متصل را در مصرع های زیر مشخص کنید.** الف) با محتسبم عیب مگویید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر	/۵
۷	**مترادف واژه های خواسته شده را بنویسید** الف: آب را تا باغستان و مزرعه مشایعت می کردم. ب: چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد نه سور ج: برکش ز سر این سپید معجر د: بگرای چو اژدهای گرزه	۱
۸	**هر عبارت دارای دو نوع وابسته وابسته است به جز.....** الف) چون تاب آفتاب آن جمال بر من زند من ازخود یاد نیاید. ب) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده. ج) لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست. د) آدمی را غرق دریای تصورات تاریخی می‌کند.	/۷۵
۹	**نوع وابسته های وابسته را در "مفعول" مصراع اول مشخص کنید.** زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند ای مادر سر سپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند	/۵
۱۰	رم، پایتخت ایتالیا، شهریست قدیمی، دیوارهای قطور و باروهای دود خورده آن، به زبان حال بازگو می کند که روزگاری از فراز همین برجها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می شد و ..... الف) نوع دومین نقش تبعی چیست؟ ب: مفعول را بیابید. ج: در آخرین گروه متممی، هسته ی گروه را مشخص کنید.	/۷۵
	قلمرو ادبی ۵ نمره	
۱۱	**در هر عبارت آرایه‌های متناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شام را / سیل یکسان می‌نماید پست و بلند راه را (اسلوب معادله – جناس - تلمیح) ب) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر مردم جامعه محترم نداشت (مجاز - تکرار - جناس همسان)	۱
۱۲	**هر یک از ابیات زیر را بر اساس آرایه‌های "تلمیح – حسن تعلیل – اسلوب معادله – اضافه استعاری" بررسی کنید. یک گزینه اضافی است** الف) محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست ب) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن زماد کردند ج) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش	/۷۵

www.karnoon.ir

سوالات / صفحه ۲ / ادامه قلمرو ادبی

۱۳ **با توجه به بیت" آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد"** ۱

الف) مشبه به را در اضافه تشبیهی مشخص کنید. ب) مشبه به محذوف در اضافه استعاری کدام است.

ج) جناس ناهمسان را بنویسید. د) بیت دارای حسن تعلیل است چرا؟

۱۴ **تمامی گزینه‌ها درست هستند به جز.....** /۵

الف) "کویر" از دکتر شریعتیست و نوعی حسب حال است. ب) محمد تقی بهار "دماوندیه" را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود.

ج) شیوه بیان در شعر "مست و هوشیار "مناظره هست. د) قالب شعرهای "مست و هوشیار" و "دماوندیه" قطعه است.

۱۵ **درستی یا نادرستی را مشخص کنید.** /۷۵

الف) در بیت" دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی (سه تشبیه و تناسب دارد)

ب) همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است (فاقد جناس و دارای آرایه استعاره است)

ج) آینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل / لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران (دارای تشبیه و فاقد پارادوکس است)

۱۶ **پدیدآورندگان آثار" تمهیدات، قصه شیرین فرهاد، فیه مافیه، مثل درخت در شب باران" به ترتیب در کدام گزینه آمده است.** /۵

الف) م.سرشک، عطار، سعدی، احمد عربلو ب) عین القضات همدانی، سعدی، مولوی، شفیعی کدکنی

ب) شفیعی کدکنی، وحشی بافقی، مولوی، م.سرشک ج) عین القضات همدانی، احمد عربلو، مولوی، م.سرشک

۱۷ **آرایه مشترک دو مصراع بیت مقابل چیست؟** شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند /۵

قلمرو فکری ۸ نمره

۱۸ **عبارات زیر را به نثری ساده و روان معنی کنید.**

الف) نی حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید /۵

ب) با جان بودن به عشق در سامان نیست /۵

ج) به هر جا می رود گمان می کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است. /۵

د) محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست. /۵

ه) ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد /۵

و) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ۱

ز) جامه ای کو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است ۱

ط) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت/ آن خضر که فرخنده پیش نام نهادند

۱۹ **هر یک از عبارات ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم ارتباط دارد؟** در ردیف دوم یک مورد اضافی است. ۱/۵

ردیف	ردیف اول	ردیف	ردیف دوم
۱	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	الف	ترک دل بستگی ها در راه عشق
۲	شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند	ب	جاری بودن عشق در تمام هستی
۳	در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند	ج	کجا دانند حال ما سبک بالان ساحل ها
۴	دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند	د	شایستگی فهم اسرار درون
۵	آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد	ه	ترک سکوت و آشکار نمودن خشم
۶	در نیابد خال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام	و	تاثیر نگرش درونی بر محیط بیرونی
پاسخ:		ط	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق

۲۰ **مفهوم کنایی عبارات زیر زا بنویسید.** ۱/۵

الف) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد .

ب) کرانه های رود فرات از کناره های رود تیبر خط می خواندند .

ج) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق

د) عشق اتش است هر کجا باشد جز او رخت دیگری ننهد. و) روزگارش برد و روزش دیر شد.