Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

سؤالات درس : **فارسی ۳** نام : ..... نام خانوادگی: ..... **پایه: دوازدهم** **رشته: علوم تجربی** نوبت : **اول(دی ماه) ۱۴۰۴-۱۴۰۳**	اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی **اداره آموزش و پرورش شهرستان قوچان** **دبیرستان : غیر انتفاعی راهیان نور** مهر آموزشگاه :	تاریخ آزمون : **۱۴۰۳/۱۰ /۱۷** **ساعت شروع آزمون: ۸ صبح** مدت زمان پاسخگویی : **۸۰ دقیقه** تعداد صفحه : ۳ صفحه تعداد سوال : ۳۸

	قلمرو زبانی (۷ نمره)	**بارم**
۱	**در کدام گزینه معنا و برابری برای واژه «چاره» دیده می شود؟** **الف) و لابد هرچه به واسطهٔ آن به خدا رسند، فرض باشد.** **ب) مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی**	/۲۵
۲	**برابر معنایی واژگان «رَز» را در عبارت زیر مشخص کنید.** **«عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده»**	/۲۵
۳	**کدام یک از واژه های بیت زیر، مترادف واژهٔ «سریر» است ؟** **بدو گفت: بی تو نخواهم زمان** **نه اورنگ و تاج و نه گرز و کمان**	/۲۵
۴	**واژهٔ «منّت» در مصراع « منّت خدای را عز و جل که طاعتش موجب قربت است » در کدام معنا به کار نرفته است؟** **الف)سپاس** **ب) شُکر** **ج) آرزو** **د) نیکویی**	/۲۵
۵	**املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.** **الف) نشاط (غربت- قربت) از دل کی برَد حبِّ وطن بیرون** **ب) غصّهٔ مادر و سرگردانی من و بچّه‌ها (حدّوحصر- حدّوحسر) نداشت** **ج) برجسته‌ترین شاگرد (حوضهٔ -حوزهٔ) ادیب بزرگ بود**	/۷۵
۶	**نادرستی های املایی را بیابید و درست آن را بنویسید.** **الف) صبح، هنگام «چریق آفتاب» کنار «قنات حسنی» در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم** **ب) نالهٔ مرغ اسیر این همه بحر وطن است** **مسلک مرغ گرفتارِ قفس، هم چو من است**	۱
۷	**در گروه کلمات زیر، چند نادرستی املایی وجود دارد؟** **« غرامت و تاوان / صفوت و برگزیده/ ثواب و مصلحت/ تزویر و ریا / ضماد و مرحم/ صور و جشن / بطالت و بیهودگی»** **الف)یک** **ب)دو** **ج) سه** **د)چهار**	/۲۵
۸	**در کدام گزینه «حذف به قرینهٔ معنایی» صورت نپذیرفته است؟** **الف) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز** **ب) چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان؟** **ج) بالله کز آفتاب فلک خوب‌تر شوی** **د) گنه بنده کرده است و او شرمسار**	/۲۵
۹	**در نوشتهٔ زیر « نقش تبعی» را مشخّص کنید و نوع آن را بنویسید.** **«وقتی در پاریس بودم، نامه‌ای از پاریز به پاریس رسید.نامه را آقای هدایت زاده معلمّ کلاس سوم ابتدایی من، نوشته بود »**	/۵
۱۰	**در بیت زیر، نوعِ «وابستهٔ وابسته» را بنویسید و نمودار پیکانی آن را رسم کنید.** **ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد** **کو دل آزاده ای کز تیغ او مجروع نیست**	/۷۵
۱۱	**درکدام مصراع، «وابستهٔ وابسته» وجود ندارد؟** **الف) محرم این هوش جز بی هوش نیست** **ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت** **ج) گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکارنیست** **د) گفت: نزدیک است والی را سرای آن جا شویم**	/۲۵
۱۲	**نوع « واو » (ربط - عطف) را در بیت زیر مشخص کنید** **الف) همتم بدرقهٔ راه کن ای طایر قدس** **که دراز است ره مقصد و من نو سفرم**	/۲۵

www.kanoon.ir

۱۳	**با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید .** **۱) محتسب، مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: ای دوست این پیراهن است افسار نیست** **۲) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است مـا را فراغتی است که جمشید جم نداشت** **۳) بنواخت ز خشم بر فلک مشت آن مشت تویی تو ای دماوند** **۴) نشاط غربت از دل کی برد حبّ وطن بیرون به تخت مصرم اما جای در بیت الحزن دارم** **الف)در بیت اول چند مفعول وجود دارد؟** **ب)نقش واژه های مشخص شده در بیت دوم چیست؟** **ج) در بیت سوم کدام نقش تبعی وجود دارد؟** **د) مصراع اول بیت چهارم را بر اساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی، مرتّب کنید**	۱/۲۵
۱۴	**الگوی ساخت کدام مصراع، « نهاد + مفعول + مسند + فعل » نیست؟** **۱) پنهان مکن آتش درون را ۲) خواب و خورت ز مرتبهٔخویش دور کرد** **۳) گفت: رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست ۴) بگفتا : دل ز مهرش کی کنی پاک؟**	/۲۵
۱۵	**نقش دستوری ضمائر پیوسته را مشخص کنید** **هیچ نقّاشت نمی بیند که نقشی برکشد وان که دید، ا ز حیرتش کلک از بنَان افکنده‌ای**	/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	**دربارهٔ تلمیح به کار رفته در بیت زیر، توضیح دهید.** **آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند**	/۵
۱۷	**در نوشتهٔ زیر قسمت مشخص شده از شعر کدام شاعر برگرفته شده است؟** **مزینان از هزار و صد سال پیش، هنوز بر همان مهر و نشان است که بود .**	/۵
۱۸	**برای هر مورد آرایه مناسب را انتخاب کنید (در قسمت آرایه ها یک مورد اضافی است).** **(۱) مجاز ۲) حُسن تعلیل ۳) اسلوب معادله ۴) استعاره ۵) ایهام ۶)تناقض ۷)ایهام تناسب)** **الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی** **ب) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا تو نانی به کف آریّ و به غفلت نخوری** **ج) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر، چهر دلبند** **د) با محتسبم عیب مگویید که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است** **هـ) فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد** **و) فکر شنبه تلخ دارد جمعهٔ اطفال را عشرت امروز بی‌اندیشهٔ فردا خوش است**	۱/۵
۱۹	**قسمت های مشخص شده خالق کدام آرایه اند؟** **الف) با اهل فنا دارد هرکس سر یکرنگی باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد** **ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست**	/۵
۲۰	**نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید .** **الف) از پاریز تا پاریس: ..... ب) کلیله و دمنه: ..... ج) مثل درخت ، در شب باران: .....**	/۷۵
۲۱	**در عصر مشروطه با توجّه به دگرگونی‌های سیاسی و اجتماعی، کدام نوع غزل رواج یافت؟**	/۲۵
۲۲	**حفظ شعر : (جاهای خالی را کامل کنید)** **الف)..... تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی** **ب) گفتی : به روزگاران مهری نشسته گفتم	۱

www.kanoon.ir

	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۳	**عبارتِ« شاهین تیزبال افق ها بودم. زنبور طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.» یادآور کدام «ضرب المثل» فارسی است؟**	/۵
۲۴	**مفهوم آیهٔ : « يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ » درکدام عبارت ، دیده می شود ؟** **الف) حتّی درختش، غارش، کوهش، هر صخرهٔ سنگش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد** **ب) ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد**	/۵
۲۵	**شاعر در بیت زیر، شنونده را برای بهره بردن از سخنان گوینده، به چه چیزی فراخوانده است؟** **«مستمع صاحب سخن را بر سر کار آوَرَد غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آوَرَد»**	/۵
۲۶	**«ضرورت توسّل به مرشد و مراد» از مفهوم کدام بیت برمی آید؟** **الف) در عالم پیر، هرکجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است** **ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند.**	/۵
۲۷	**در نوشتهٔ زیر، منظور از قسمت مشخّص شده، چیست؟** **آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند.**	/۵
۲۸	**سرودهٔ زیر را می توان نمایانگر کدام صفت برجستهٔ گویندهٔ آن دانست؟** **«با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت»**	/۵
۲۹	**مراد از «سَر پر زدن» در عبارت «به قول پیرجندی ها در این دو شهر، تنها، یک سرپَری زدیم» چیست؟**	/۵
۳۰	**با توجّه به ابیات: تا وارهی از دَم ستوران وین مردم نحسِ دیومانند** **با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند** **منظور از« شیرسپهر» و « اختر سعد » چیست؟**	/۵
	معنی ابیات و جملات زیر را به نثر روان بنویسید.	
۳۱	**یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود.**	/۲۵
۳۲	**برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند**	/۵
۳۳	**سرّ من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست**	/۵
۳۴	**حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب.**	/۵
۳۵	**یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.**	/۵
۳۶	**مزینان را بر انگارهٔ عشق آبادش ساخته اند و هنوز بر همان مُهر و نشان است که بود.**	۱
۳۷	**از شنیدن اسم شهر، قند در دلم آب می شد.**	/۲۵
۳۸	**در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت**	/۵

پیروز و مانا باشید.

www-kanoon.ir

	راهنمای تصحیح	
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	**بارم**
۱	ب) روی	/۲۵
۲	تاک	/۲۵
۳	اورنگ	/۲۵
۴	ج) آرزو	/۲۵
۵	الف) غربت ب) حدّوحصر ج) حوزهٔ	/۷۵
۶	الف) چریق : چریغ ب) بحر : بهر	۱
۷	ج) سه	/۲۵
۸	د) گنه بنده کرده است و او شرمسار	/۲۵
۹	معلمّ کلاس سوم ابتدایی من: بدل	/۵
۱۰	ضربت گردون دون دون : صفتِ مضاف الیه	/۷۵
۱۱	د) گفت: نزدیک است والی را سرای آن جا شویم	/۲۵
۱۲	الف) ربط	/۲۵
۱۳	الف) ۳ ب)ما : متمم فراغت : نهاد ج) تکرار د) نشاط غربت ،کی حبّ وطن را از دل بیرون برد	۱/۲۵
۱۴	۳) گفت: رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست	/۲۵
۱۵	ت: مفعول ش: مضاف الیه	/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	اشاره به داستان حضرت خضر که چشمه آب حیات را یافت و جاودانه شد	/۵
۱۷	حافظ	/۵
۱۸	الف : ۷) ایهام تناسب ب) ۱) مجاز ج) ۲) حُسن تعلیل د) ۵) ایهام هـ) ۴) استعاره و) ۳) اسلوب معادله	۱/۵
۱۹	الف) مجاز ب) تشبیه	/۵
۲۰	الف)محمّدابراهیم باستانی پاریزی ب) نصرالله منشی ج) محمد رضا شفیعی کدکنی	/۷۵
۲۱	غزل اجتماعی	/۲۵
۲۲	الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ب) گفتی : به روزگاران مهری نشسته گفتم بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران	۱
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۳	از عرش به فرش آمدن	/۵
۲۴	الف) حتّی درختش، غارش، کوهش، هر صخرهٔ سنگش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد	/۵
۲۵	سکوت	/۵
۲۶	ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند.	/۵
۲۷	ستارگان	/۵
۲۸	مناعت طبع / قانع بودن	/۵
۲۹	توقّف کوتاه	/۵
۳۰	شیرسپهر: خورشید اختر سعد: مشتری	/۵

www-kanoon-ir

	معنی ابیات و جملات زیر را به نثر روان بنویسید.	
۳۱	**یکی از عارفان در حال تفکّر عارفانه و توجّه به حق بود**	/۲۵
۳۲	**این روسری سفید (برف) را از سرت بردار. بر تخت پادشاهی بنشین**	/۵
۳۳	**راز من را از ناله های عارفانهٔ من می توان دریافت امّا چشم و گوش ظاهری توان درک آن را ندارد**	/۵
۳۴	**زندگی را حاصل عشق بدان و مرگ را در عاشق نبودن، جست و جو کن**	/۵
۳۵	**روزگاری همه مردم به روم توجه داشتند و از آن حساب می بردند (از قدرتش می ترسیدند).**	/۵
۳۶	**مزینان را به طرح و نقشهٔ عشق آباد ساخته اند و از قدیم هیچ تغییری نکرده است.(هنوز به همان شکل و طرح قدیم است)**	۱
۳۷	**از شنیدن اسم شهر، لذّت می بردم (خوشحال می شدم)**	/۲۵
۳۸	**در گذر روزگار، ملتی که نویسنده و شاعر نداشته باشد، فراموش می شود**	/۵