Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

ادارهٔ کل آموزش‌وپرورش استان کردستان **مدیریت آموزش‌وپروزش شهرستان دهگلان** **نام آموزشگاه: دبیرستان عفت**	**محل مهر آموزشگاه**	**نام درس: فارسی(۳)**	
		پایه: دوازدهم	**رشته: تجربی**
نام و نام‌خانوادگی:	**پاسخنامه نیاز: دارد☐ ندارد ☑**	**تعداد صفحه: ۴**	**شماره صفحه:**
تعداد سؤال: ۲۴	**زمان امتحان: ۷۰ دقیقه**	**ساعت شروع: ۹ صبح**	**تاریخ امتحان: ۵ / ۱۰ / ۱۴۰۳**

ردیف	سؤالات	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره) معنی واژه، املا و دستور	
۱	**معنی واژه‌های مشخّص شده را بنویسید.** **الف)** هر نفسی که فرو می‌رود **مُمِدّ** حیات است. **ب)** محبّت چون به **غایت** رسد، آن را عشق خوانند. **ج)** گفت: باید **حد زند** هشیار مردم مست را.	۰/۷۵
۲	**در کدام عبارت، واژه‌ای هم‌معنی واژهٔ «به خدای تعالی بازگشتن»** به کار رفته است؟ **الف)** هر گه که یکی از بندگان گنهکار، دست انابت به درگاه حق بردارد. **ب)** ایزد تعالی در او نظر نکند، بازش بخواند باز اعراض کند.	۰/۲۵
۳	**در گروه کلمه‌های زیر، دو مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید.** **« غدر و اندازه - شیر ارغند – طرف چمن – محرم و آشنا - بحت و حیرت»**	۰/۵
۴	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. **الف)** سواحل شرقی مدیترانه از زیباترین ..... **(نواهی - نواحی)** عالم است. **ب)** گفت: تا ..... **(داروقه – داروغه)** را گوییم، در مسجد بخواب.	۰/۵
۵	**در هر یک از موارد زیر یک نادرستی املایی دیده می شود؛ آنها را بیابید و درست هر یک را بنویسید.** **الف)** ما را فراقتی است که جمشید جم نداشت. **ب)** شانه می‌آید به کار زلف در آشفته‌گی.	۰/۵
۶	در گزینه‌های زیر، واژگانی را که در زبان فارسی «هم‌آوا» دارند، مشخّص کنید. **الف) هر نفسی که فرو می‌رود ممدّ حیات است و چون برمی‌آید مفرِّح ذات.** **ب) سینه خواهم شرحه‌شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق**	۰/۵
۷	**درست یا نادرست بودن هر یک از موارد داده شده را در جدول زیر تعیین کنید.**	۰/۵

الف	در هر دو مصراع بیت زیر، فعل اسنادی به کار رفته است. «بگفتا جان‌فروشی در ادب نیست / بگفت از عشق‌بازان این عجب نیست»	**درست**	**نادرست**
ب	در عبارت زیر یک فعل اسنادی به معنای «شد» وجود دارد. «پس عشق از بهر این معنی، فرضِ راه آمد. کار طالب آن است که در خود جز عشق نطلبد.»	**درست**	**نادرست**

۸	در عبارت زیر یک «ترکیب وصفی» و یک «ترکیب اضافی» شناسایی کنید. **«زین بی‌خردانِ سفله بستان / دادِ دلِ مردمِ خردمند»**	۰/۵
۹	**نقش دستوری واژه‌های مشخّص شده را بنویسید.** **«**هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست **اسرار** من»	۰/۵

www-kanoon-ir

۱۰	**در عبارت زیر چه واژه‌ای حذف شده است؟ این جزء به چه قرینه‌ای حذف گردیده است؟** **«فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند مثل من است»**	۰/۵
۱۱	هر یک از واوهای متن زیر چه نوع واوی است. **(حرف عطف، حرف پیوند)** **الف)** از دامنهٔ کوه‌های شمالی ایران به سینهٔ کویر سرازیر می‌شود و از دل ارگ مزینان سر بر می‌دارد. **ب)** تاریخ بیهق از شاعران و دانشمندان و مردان فقه و حکمت و شعر و ادب و عرفان و تقوایش یاد می‌کند.	۰/۵
۱۲	**با توجه به جمله زیر به چهار پرسش پاسخ دهید.** «پسر برادر بزرگم با توپ کوچک خود در حیاط بزرگ همسایه‌مان بازی می‌کرد.» **الف)** زمان فعل جمله چیست؟ **ب)** کدام واژه مضاف‌الیهِ مضاف‌الیه است؟ **پ)** کدام واژه‌ها متمّم هستند؟ **ت)** کدام واژه صفتِ مضاف‌الیه است؟	۱
۱۳	در مصراع زیر نوع «را» چیست؟ **«گفت: نزدیك است والی را سرای آن‌جا شویم.»**	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره) حفظ شعر و آرایه های ادبی	
۱۴	**مصراع اول بیت « ..... / هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی»** **الف)** در مکتب حقایق پیش ادیب عشق **ب)** تا راهرو نباشی کی راهبر شوی	۰/۵
۱۵	**مصراع دیگر هر یک از بیت‌های زیر را بنویسید.** «گر در سرت هوای وصال است حافظا / باید که خاک ..... »	۰/۵
۱۶	با ذکر مورد یک آرایه در عبارت زیر پیدا کنید. **«گفت: «باید حد زند هشیار مردم، مست را»**	۰/۵
۱۷	**در بیت زیر واژهٔ «پرده» با دو معنای ..... و پوشش، سبب آفرینش آرایهٔ ..... شده است.** **« نی، حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید»**	۰/۵
۱۸	**در هر بیت آرایه درست را انتخاب کنید.** **الف)** عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را **(اسلوب معادله – حس آمیزی - تلمیح)** **ب)** از سیم به سر یکی کُلَه‌خود / ز آهن به میان یکی کمربند **(تشبیه – مجاز - استعاره)**	۰/۵
۱۹	**در بیت زیر، یک مشبّه و یک مشبه‌به بیابید؟** **«دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی»**	۰/۵
۲۰	در عبارت زیر کدام بخش دارای آرایهٔ تناقض است؟ دلیل خود را بنویسید. **«محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست»**	۰/۵
۲۱	**در جملهٔ زیر کدام عبارت جانبخشی دارد؛ دلیل آن چیست؟** «چشمهٔ آبی سرد از دامنهٔ کوه‌های شمالی ایران به سینهٔ کویر سرازیر می‌شود.»	۰/۵
۲۲	**نام صاحب هر یک از آثار داده شده را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.** **الف) قصهٔ شیرین فرهاد (احمد عربلو - عیسی سلمانی لطف آبادی) ب) کلیله‌ودمنه (محمد بهمن‌بیگی – نصرالله منشی)**	۰/۵

www-kanoon-ir

۲۳	**از بین آثار زیر، به ترتیب یک اثر از «مولوی» و یک اثر از «عین القضات همدانی» بیابید.** **«از پاریز تا پاریس – مثل درخت در شب باران – فیه ما فیه – فی حقیقة العشق – تمهیدات»**	۰/۵
	قلمرو فکری (۸ نمره) معنی و مفهوم نظم و نثر و درك مطلب	
	معنی و مفهوم عبارات و ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.	۰/۵
	۲۴) زین بی خردان سِفله بستان / دادِ دلِ مردمِ خردمند	
	۲۵) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی.	۰/۷۵
	۲۶) آتش است این بانگ نای و نیست باد	./۲۵
	۲۷) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	۰/۷۵
	۲۸) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند.	۰/۵
	۲۹) در غم ما روزها بی‌گاه شد / روزها با سوزها همراه شد.	۰/۵
	۳۰) بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز؟	۰/۲۵
	۳۱) بفکن ز پی این اساسِ تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند	./۷۵
۳۲	**مفهوم کلّی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه مناسبت دارد؟** **«هر کسی کاو دورماند از اصل خویش / بازجوید روزگـــار وصل خویش»** **الف)** «كلّ شَيء يَرجِعُ إلى أصله» **ب)** « يا ملائِكتي، قَد استَحيَيتُ مِن عَبدي»	۰/۲۵
۳۳	عبارت مشخص شده کنایه از چیست؟ **«در دفتر زمانه فتد نامش از قلم.»**	۰/۵
۳۴	**به سؤالات زیر پاسخ دهید؟** **الف) قالب شعر «دماوندیه» و «مست و هشیار» به‌ترتیب چیست؟** **ب) چرا شاعر خطاب به «دماوند» چنین می گوید؟** **«تو قلب فسردهٔ زمینی / از درد، ورم نموده یک چند»**	۰/۷۵
۳۵	منظور از **«نی» و «نیستان»** در بیت‌های زیر چیست؟ **بشنو این نی چون شکـــایت می‌کـند / از جـدایی‌هـــا حکـــایت می‌کند** **کـــز نیستان تا مـــرا ببریـــده اند / در نفیـــرم مـــرد و زن نالیده اند**	۰/۵
۳۶	**مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟** **الف)** دلا خموشی چرا؟ چو خُم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز، پرده‌پوشی چرا؟ **ب)** شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	۰/۲۵
۳۷	**واژه‌های مشخص شده نماد چه مفاهیمی اند؟** **« ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد »**	۰/۵

www.kanoon.ir

۳۸	**در بیت زیر، شاعر به کدام پدیدهٔ اجتماعی عصر و دورهٔ شاعر اشاره دارد؟** گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست	۰/۲۵
۳۹	**مفهوم کلّی مصراع مشخص‌شده، را بنویسید.** **«<u>چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان</u> / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟»**	۰/۵
۴۰	**با توجه به عبارت زیر، نهایت محبّت چه نام دارد؟** « محبّت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. عشق خاص‌تر از محبّت است و محبّت خاص‌تر از معرفت است.»	۰/۲۵
کامیاب باشید		۲۰

www-kanoon-ir

پاسخ تشریحی:

۱	**الف)** مددکننده، یاری‌رساننده (۲۵/.) **ب)** پایان، نهایت (۲۵/.) **ج)** مجازات کند (۲۵/.)	۰/۷۵
۲	**گزینهٔ «الف» یا «انابت» (۲۵/.)**	۰/۲۵
۳	**غدر: قدر (۲۵/.) بحت: بهت (۲۵/.)**	۰/۵
۴	**الف)** نواحی (۲۵/.) **ب)** داروغه (۲۵/.)	۰/۵
۵	**الف)** فراقت: فراغت (۲۵/.) **ب)** آشفته‌گی: آشفتگی (۲۵/.)	۰/۵
۶	**الف) حیات (۲۵/.)** **ب) فراق (۲۵/.)**	۰/۵
۷	الف) درست (۲۵/.) ب) درست (۲۵/.)	۰/۵
۸	**ترکیب وصفی: این بی‌خردان یا بی‌خردان سفله یا مردمِ خردمند (۲۵/.)** **ترکیب اضافی: دادِ دل یا دلِ مردم (۲۵/.)**	۰/۵
۹	**یار: مسند (۲۵/.)** **اسرار: مفعول (۲۵/.)**	۰/۵
۱۰	**«با شما هستم، حذف به قرینهٔ معنوی یا «فکری، حذف به قرینهٔ لفظی» [هر کدام را نوتشه باشند درست است و ۵/. دارد.]**	۰/۵
۱۱	**الف)** حرف پیوند یا حرف ربط (۲۵/.) **ب)** حرف عطف (۲۵/.)	۰/۵
۱۲	**الف) ماضی استمراری (۲۵/.)** ب) «ـَم» در «بزرگم» یا «مان» در «همسایه‌مان» [هر کدام نوشته شده بود درست است و ۲۵/. دارد.] **پ)** توپ، حیاط (۲۵/.) **ت)** بزرگ (۲۵/.)	۱
۱۳	فکّ اضافه (۲۵/.)	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره) حفظ شعر و آرایه های ادبی	
۱۴	**الف یا** در مکتب حقایق پیش ادیب عشق (۲۵/.)	۰/۵
۱۵	**درگه اهل هنر شوی (۵/.)**	۰/۵
۱۶	تضاد یا «حد زدن» و «مست» تناسب (مراعات نظیر) **[هر کدان نوشته بود، ۵/. نمره]**	۰/۵
۱۷	**نغمه یا نوا یا آواز (۲۵/.) جناس تامّ (همسان) (۲۵/.)**	۰/۵

www.kanoon.ir

۱۸	**الف) اسلوب معادله (۲۵/.)** **ب) استعاره (۲۵/.)**	۰/۵
۱۹	**مشبّه: وجود یا تو (هر کدام نوشته بود، ۲۵/.)** **مشبّه به: مس یا مردانِ ره یا زر (هر کدام نوشته بود، ۲۵/.)**	۰/۵
۲۰	محرم این هوش جز بی‌هوش نیست (۲۵/.) اینکه بی‌هوش حرم هوش باشد، تناقض ایجاد کرده است. (۲۵/.)	۰/۵
۲۱	**سینهٔ کویر (۲۵/.)** **سینه که از اعضای بدن انسان ست، به کویر داده شده است. (۲۵/.)**	۰/۵
۲۲	**الف)** احمد عربلو (۲۵/.) **ب) نصرالله منشی (۲۵/.)**	۰/۵
۲۳	**فیه ما فیه: مولانا (۲۵/.)** **تمهیدات: عین القضات همدانی (۲۵/.)**	۰/۵
	قلمرو فکری (۸ نمره) معنی و مفهوم نظم و نثر و درك مطلب	
	۲۴) حقّ مردم آگاه را از ان انسان‌های نادان و پست بگیر. (۵/.)	۰/۵
	۲۵) هر چیز پنهانی را تو می‌دانی (۲۵/.) و هر عیبی را می‌پوشانی. (۲۵/.) همهٔ کم و زیاد شدن‌ها به دست توست. (۲۵/.)	۰/۷۵
	۲۶) صدای این نی برخاسته از آتش درون است و باد نیست. (۲۵/.)	۰/۲۵
	۲۷) برای کشوری که به دست بیگانگان آباد شود، آن‌قدر اشک بریز تا نابود شود، زیرا آن‌جا خانهٔ غم است. (۷۵/.)	۰/۷۵
	۲۸) کسی به طور قطع می‌تواند عشق را بفهمد که در قید و بند خودش نباشد و خود را فراموش کند. (۵/.)	۰/۵
	۲۹) روزهای عمر ما عاشقان با درد عشق به پایان می‌رسد و هر روزمان با سوز عشق همراه است. (۵/.)	۰/۵
	۳۰) من که عاشق او هستم چگونه از او که بی‌نشان است چیزی بگویم؟ (۲۵/.)	۰/۲۵
	۳۱) اساس این دورویی را از پایه نابود کن و این اصل و تبار را از بین ببر. (۷۵/.)	۰/۷۵
۳۲	**الف) (۲۵/.)**	۰/۲۵
۳۳	فراموش شدن (۵/.)	۰/۵
۳۴	**الف) قصیده (۲۵/.) قطعه (۲۵/.)** **ب) شاعر می‌خواهد ظلمی را که بر آزادی‌خواهان می‌رود، بیان کند. (۲۵/.)**	۰/۷۵
۳۵	نی: انسان آگاه و کامل، عارف (۲۵/.) نیستان: عالم معنا (۲۵/.)	۰/۵
۳۶	**ساکت نبودن و سخن را بر زبان آوردن (۲۵/.)**	۰/۲۵

www.kanoon.ir

۳۷	مرغ سحر: عاشق دروغین (۲۵/.) پروانه: عاشق واقعی (حقیقی) (۲۵/.)	۰/۵
۳۸	رشوه‌خواری (۲۵/.)	۰/۲۵
۳۹	کسی که تو نگهدار و نگهبانش باشی، غمی ندارد. (۵/.)	۰/۵
۴۰	عشق (۲۵/.)	۰/۲۵
	کامیاب باشید	۲۰