Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

سوالات آزمون : **فارسی۳**	تعداد صفحه : **۵**	رشته : **کلیه رشته‌ها**	ساعت شروع : **۷:۳۰**
پایهٔ : **دوازدهم**	تاریخ آزمون: **۱۹/ ۱۰ /۱۴۰۳**	نام و نام خانوادگی :	مدت آزمون : **۱۰۰ دقیقه**
نوبت : **صبح**	**نام آموزشگاه :**		تعداد سؤال : **۴۵**

ردیف	سؤالات پاسخ برگ دارد	نمره
	قلمرو زبانی (۷نمره)	
۱	**معادل درست عبارت زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید.** از نام‌های خداوند تعالی؛ بدین معنی که همهٔ کارهای خداوند از روی دلیل و برهان است وکار بیهوده انجام نمی‌دهد(رحیم- حکیم)	۰/۲۵
۲	**با توجه به عبارت زیر، معنی واژهٔ مشخص شده را بنویسید.** الف) باز زین و برگ را بر گردهٔ کَهَرها و کُرَندها نهادند.	۰/۲۵
۳	**در کدام گزینه، تمامی واژه‌ها مترادف یکدیگر هستند؟** الف) ابدیت، پایندگی، بی‌کرانه ب) صباح، سپیده‌دم، پگاه ج) ثابت قدم، عزم و اراده، ثابت‌رأی د) مطاع، فرمانبردار، اطاعت‌شده	۰/۲۵
۴	**معنی واژهٔ «حریف» در کدام گزینه متفاوت است؟** الف) نی حریف هرکه از یاری برید ب) بگوییم حریف یک الاغ نشدیم؟ ج) طاق‌پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف	۰/۲۵
۵	**در گروه کلمه‌های زیر، یک مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ شکل درست آن را بنویسید.** سفله و فرومایه- نغمه و نوا- مسطور و پوشیده- شیهه و آواز اسب- احداث شدن و ساختن- رواق و بنای هرمی- موسم و هنگام	۰/۲۵
۶	**در متن زیر، واژه‌های نادرست املایی را بیابید و شکل درست آن‌ها را بنویسید.** بعد از حکیم اسرار، همهٔ چشم‌ها به او بود که حوضهٔ حکمت را او گرم و چراغ علم و فلسفه و کلام را او که جانشین شایستهٔ وی بود، روشن نگاه دارد؛ امّا در آستانهٔ میوه دادن درختی که جوانی را به پایش ریخته بود و در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی‌اش فرا رسیده بود، ناگهان منغلب شد.	۰/۵
۷	**در کدام گزینه نادرستی املایی به کار رفته است؟** الف) احمدرضا زل می‌زند به چشمان خر و خر سلّانه سلّانه راه می‌آید. ب) پس از عزیمت رضاشاه، همهٔ تبعیدی‌ها رها شدند و به ایل و عشیره بازگشتند. ج) چه نیکو گفت با جمشید دستور/ که با نادان نه شیون باد و نه سور د) من آن شب، پس از گشت‌وگزار در گردشگاهِ آسمان، تماشاخانهٔ زیبا و شگفت مردم کویر، فرود آمدم.	۰/۲۵
۸	**املای درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف) در این سال هرج و مرج قلمی و اجتماعی و (حتّاکی‌ها- هتّاکی‌ها) در مطبوعات بروز کرده بود. ب) دشمن (عن‌قریب- عن‌غریب) است که توی این دشت وسیع عملیات کند.	۰/۵
۹	**در متن زیر چند واژهٔ هم‌آوا دیده می‌شود؟ مشخص کنید.** انگاری که صد سال است الاغ‌شناس بوده باشد؛ آرام در گوشم می‌گوید: احمد، این خر، خر خوبی نیست. از چشمانش شرارت و حیله‌گری می‌بارد! احمدرضا اخلاقش همین طوری است.خنده‌دارترین چیزها را آن قدر جدّی می‌گویدکه آدم نمی‌داند باورکندیا نه!	۰/۵
۱۰	**در گزینه‌های زیر، نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید.** الف) گمانم این است که عالمی را دیده‌ام. ب) چه استبعادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم!	۰/۵

www-kanoon.ir

۱۱	**با توجه به عبارت زیر، نمودار پیکانی گروه اسمی مفعولی را رسم کنید.** چنین بود که هر سال، از آن همه چهره‌های پر از «ماورا» محروم‌تر می‌شدم تا امسال که رفتم و همه چشم در زمین که اینجا... می‌توان چند حلقه چاه زد و... دیدارها همه بر خاک و سخن‌ها همه از خاک! که آن عالم پُرشگفتی و راز، سرایی سرد و بی روح شد، ساختهٔ چند عنصر!	۰/۵
۱۲	**با توجه به بیت‌های زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.** تا چشم بشر نبیندت روی/ بنهفته به ابر، چهر دل‌بند گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم»/ گفت: «والی از کجا در خانهٔ خمار نیست؟» الف) در بیت اول، **جملهٔ پایه** (هسته) را مشخص کنید. ب) تعداد ترکیب‌های **اضافی** دو بیت را بنویسید.	۰/۵
۱۳	**در کدام یک از گزینه‌های زیر نقش تبعی به کار نرفته است؟** الف) هر سال تابستان‌ها را به اصل خود، مزینان برمی‌گشتیم و به تعبیر امروزمان «می‌رفتیم». ب) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت/ مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست» ج) بنواخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند د) انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی/ چون فرّخی، موافقِ ثابت‌قدم نداشت	۰/۲۵
۱۴	**در بیت زیر، زمان و نوع فعل جملهٔ سوم را بنویسید.** درد هر کس را که بینی در حقیقت چاره دارد / من ز عشقت با همه دردی که دارم ناگزیرم	۰/۲۵
۱۵	در عبارت «جالب آنکه راهنمای ما می‌گفت: «تمام این مناظر بر اساس تعریف ویکتورهوگو از میدان جنگ ساخته شده است» و من متوجّه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است.» **الف) نوع حذف فعل را بنویسید. ب) نوع فعل در جملهٔ پنجم اسنادی است یا غیراسنادی؟**	۰/۵
۱۶	**با توجه به گزینه‌های زیر، درستی یا نادرستی هر یک از موارد تعیین شده را بنویسید.** ▪ سینه خواهم شرحه‌شرحه از فراق/ تا بگویم شرح درد اشتیاق ▪ رم، پایتخت ایتالیا شهری است قدیمی؛ آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد. الف) نقش واژه‌های مشخص شده یکسان است. درست□ نادرست□ ب) نوع وابستهٔ وابسته در بیت اول با بیت دوم، متفاوت است. درست□ نادرست□	۰/۵
۱۷	**کدام گزینه از نظر نوع جمله‌ها متفاوت است؟** الف) در عشق کسی قدم نهد کِش جان نیست/ با جان بودن به عشق در سامان نیست ب) تا درد و ورم فرو نشیند/ کافور بر آن ضماد کردند ج) نهاده به طاق اندرون تختِ زر / نشانده به هر پایه‌ای در گهر	۰/۲۵
۱۸	**در متن زیر یک گروه اسمی مطابق با الگوی «اسم+ ـِ + اسم+ ـِ + اسم» بیابید.** کاغذ مثلّث روی پاکت را که برای چسباندن درِ پاکت به کار می‌رود، پاره کرد. روی آن حوالهٔ سیصد تومان به تهران نوشت و و امضایی کرد و به من داد.	۰/۲۵
۱۹	**نقش ضمیر پیوسته در مصراع «همّتم بدرقهٔ راه کن ای طایر قدس» با گزینهٔ ..... یکسان است.** الف) هم بر انگارهٔ عشق‌آبادش ساخته‌اند. ب) واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب هستند.	۰/۲۵

www.kanoon.ir

۲۰	**در کدام یک از گزینه‌های زیر، دو جمله با الگوی «نهاد+ مفعول+ مسند+ فعل» به کار رفته است؟** الف) عبور هواپیما از روی دریای مدیترانه، آدمی را غرق دریای تصوّرات تاریخی می‌کند البتّه توقّف ما در امّان و آتن طول نکشید. ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد/ ز اشک کُنش آن خانه که بیت‌الحَزَن است ج) در آتش وجود ندارد تا آنگاه که آتشِ عشق او را چنان گرداند که همه جهان، آتش بیند. د) گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت، به جانت سوگند	۰/۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۲۱	**آرایهٔ متناسب با هر یک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.** الف) محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (حسن تعلیل- اسلوب معادله) ب) در عالم پیر، هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است (ایهام- حس‌آمیزی)	۰/۵
۲۲	با توجه به تشبیه به کار رفته در بیت «چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان/ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان» **«مشبه» را مشخص کنید.**	۰/۲۵
۲۳	**در هر یک گزینه‌های زیر، آرایهٔ نادرست را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.** الف) آن باغ پر از گل‌های رنگین، در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد. (تشبیه- پارادوکس- اضافهٔ استعاری- تشخیص) ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را (تضاد- استعاره- جناس- حسن تعلیل) ج) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند (جناس- ایهام- کنایه- مجاز)	۰/۷۵
۲۴	**آرایهٔ مشترک گزینه‌های زیر را بنویسید.** الف) به یاران گفت کز خاکی و آبی... ب) هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	۰/۲۵
۲۵	**با توجه به گزینه‌های زیر، دو واژه بیابید که در یک مصراع، «استعاره» و در مصراع دیگر، «رکن اصلی تشبیه» است؟** الف) چو از شمعی رسد پروانه را نور/ درآید پرزنان پروانه از دور ب) برکَن ز بن این بنا که باید/ از ریشه بنای ظلم برکند ج) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد، نیست باد	۰/۵
۲۶	**دو آرایهٔ مشترک بیت‌های زیر در کدام گزینه درست آمده است؟** ▪ آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است ▪ نشاط غربت از دل کی بَرَد حبِّ وطن بیرون / به تخت مصرم امّا جای در بیت‌الحزن دارم الف) استعاره- تشبیه ب) کنایه- تلمیح ج) تضاد- مجاز د) تشبیه- تناقض	۰/۲۵
۲۷	**نوع آرایه در کدام گزینه متفاوت است؟** الف) چراغ امپراتوری روم ب) قلب آن کویر ج) مشت خونین قلبم د) باران‌های غیبی سکوت	۰/۲۵
۲۸	در بیت «دل‌گرمی و دل‌سردی ما بود که گاهی/ مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند»، شاعر با بیان دلیل نام‌گذاری فصل‌ها، **چه آرایه‌ای را ایجاد کرده است؟**	۰/۲۵
۲۹	**نام آفرینندهٔ کدام اثر در مقابل آن نادرست ذکر شده است؟** بوی جوی مولیان: رودکی/ تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی/ تذکره‌الاولیا: عطار/ مثل درخت در شب باران: محمدرضا شفیعی کدکنی	۰/۲۵
۳۰	**نام یکی از آثار منثور مولوی را بنویسید.**	۰/۲۵
۳۱	**نوع ادبی هر یک از عبارت‌های زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.** الف) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت (تعلیمی- پایداری) ب) پس چون نیک اندیشه کنی، همه طالبِ حُسن‌اند و در آن می‌کوشند که خود را به حُسن رسانند. (غنایی- سفر و زندگی)	۰/۵

www.kanoon.ir

۳۲	**مصراع کدام بیت جابه‌جا نوشته شده است؟** الف) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند/ کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران ب) از پای تا سرت همه نور خدا شود/ در راه ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی	۰/۲۵
۳۳	**مصراع مناسب بیت زیر را انتخاب کنید.** یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر/ ..... الف) زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی ب) کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی	۰/۲۵
۳۴	**بیت زیر را با مصراع مناسب کامل کنید.** ...../ فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران	۰/۵
	قلمرو فکری (۸نمره)	
۳۵	**با توجه به بیت‌های زیر، واژه‌های کدام گزینه، در مفهوم «عاشق» به کار رفته‌اند؟** ▪ محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست ▪ هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد ▪ گر کسی وصف او ز من پرسد / بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز؟ الف) هوش- ماهی- بی‌دل ب) بی‌هوش- آب- بی‌نشان ج) بی‌هوش- ماهی- بی‌دل د) مشتری- بی‌روزی- بی‌دل	۰/۲۵
۳۶	**مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید.** آیین طریق از نفس پیر مغان یافت/ آن خضر که فرخنده‌پی‌اش نام نهادند در مکتب حقایق پیش ادیب عشق/ هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی	۰/۲۵
۳۷	با توجه به سرودهٔ «در کف‌ها کاسهٔ زیبایی، / بر لب‌ها تلخیِ دانایی / شهرِ تو در جای دگر / ره می‌بَر با پای دگر»: **الف) شاعر چه چیزی را نکوهش می‌کند؟** **ب) دلیل این نکوهش را بنویسید.**	۰/۵
۳۸	هر یک از ابیات زیر را به مفهوم متناسب خود وصل کنید (یک مفهوم غیر مرتبط است)	۱

الف) هر سال که یک کلاس بالاتر می‌رفتم، از آن همه زیبایی‌ها محروم‌تر می‌شدم	۱-نگاه مادی گرایانه
ب) همه چشم ها در زمین و دیدارها همه بر خاک و سخن ها همه از خاک	۲-عشق محرک هستی است.
ج) دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	۳- نکوهش علم و دانش
د) بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است/ یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است	۴- پند ناپذیری
	۵- دوری از تزویر و ریاکاری

www.kanoon.ir

۳۹	**مفهوم کدام گزینه با عبارت «چون برسیدم، بوی گُلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت!» یکسان است؟** الف) چون من در آن حضرت رسم و تابِ آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید. ب) ای عزیز! پروانه، قوت از عشقِ آتش خورد و بی آتش قرار ندارد.	۰/۲۵
۴۰	**در گزینه‌های زیر، مفهوم قسمت‌های مشخص شده را بنویسید.** الف) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی ب) همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طَرَفِ چمن است ج) دلا خموشی چرا؟ چو خُم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز، تو پرده‌پوشی چرا؟	۰/۷۵
۴۱	**عبارت «روزگاری از فراز همین برج‌ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شده؛ امّا دنیا همیشه به یک رو نمی‌ماند.» با کدام بیت زیر مفهوم یکسان ندارد؟** الف) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود و کجا بود و کی‌اش نام نهادند؟ ب) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است ج) راستی خاتم فیروزهٔ بواسحاقی/ خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود	۰/۲۵
۴۲	**با توجه به بیت زیر، دربارهٔ تقابل دیدگاه مست و هشیار توضیح دهید.** گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان»/ گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست»	۰/۲۵
۴۳	**مفهوم کدام یک از گزینه‌های زیر با بقیه متفاوت است؟** الف) شو منفجر ای دل زمانه ب) بنشین به یکی کبوداورند ج) وان آتش خود نهفته مپسند د) پنهان مکن آتش درون را	۰/۲۵
۴۴	**با توجه به بیت «همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟»، «زهر و تریاق بودن نی» به چه عاملی بستگی دارد؟**	۰/۲۵
۴۵	**معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.** الف) گفت: «ای بیهوده‌گو! حرفِ کم و بسیار نیست!» (۰/۲۵) ب) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت (۰/۲۵) ج) از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد. (۰/۵) د) عشق آتش است، هر جا که باشد، جز او رخت، دیگری ننهد. (۰/۵) ه) بازش بخواند؛ باز اعراض فرماید. (۰/۵) و) بگرای چو اژدهای گرزه (۰/۵) ز) گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد (۰/۷۵) ح) سرّ من از نالهٔ من دور نیست/ لیک چشم و گوش را آن نور نیست (۰/۷۵)	۴
	فرجامتان نیک باد	۲۰