Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

بسمه‌تعالی

نام و نام خانوادگی:	وزارت آموزش و پرورش	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۹
پایه: دوازدهم	اداره کل آموزش و پرورش استان گیلان	ساعت آزمون: ۸:۳۰
دبیر: خانم زهرا کشتکار باقری	آموزش و پرورش شهرستان رودبار	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
نام درس: فارسی ریاضی / تجربی	دبیرستان غیردولتی پردیس	تعداد برگ: ۳ صفحه
نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:	نمره به حروف: تاریخ و امضا:

امام علی (ع): از آنان مباشید که بدون زحمت و تلاش امید به عاقبتی نیک دارند.

شماره	سؤالات	بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	**معادل معنایی اصطلاح عرفانی:«کمال توجّه بنده به حق و یقین بر اینکه خداوند در همهٔ احوال، عالم بر ضمیر اوست» کدام گزینه می باشد؟** الف) معاملت ☐ ب) مکاشفت ☐ پ) مشایعت ☐ ت) مراقبت ☐	۰/۲۵
۲	**در جملات زیر واژگان مشخص شده را معنا کنید .** الف) **وجه** خدا اگر شودت منظر نظر ب) **سریر** ملک عطا داد کردگار تو را پ) برکش زسر این سپید **معجر**	۰/۷۵
۳	**واژه‌های صحیح از لحاظ املایی را انتخاب کنید.** الف) تا وارهی از دم (ستوران، سطوران) / وین مردم نحس دیو مانند ب) پس از (عزیمت، عظیمت) رضاشاه همهٔ تبعیدی‌ها رها شدند . پ) محبت چون به (قایت، غایت) رسد، آن را عشق خوانند.	۰/۷۵
۴	**در هر گزینه غلط املایی را بیابید و درست آن را بنویسید.** الف) تابستان وصال که هر سال ما را از قربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان می برد. ب) همه به هم زُل زدیم و اگر در دشت مین گزاری کرده بودیم خیالمان راحت بود. ج) مردی فیلسوف و فقیه که در حوضهٔ درس مرحوم ملا هادی اسرار بود.	۰/۷۵
۵	**در گروه کلمه‌های زیر، دو مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ صحیح هر یک از آن‌ها را بنویسید.** «شهد فایق – تاق ضربی دروازه ها – دریای سبز معلق – آب هفت بهر – عاکفان کعبه جلالش – لب و دندان سنایی»	۰/۵
۶	**همهٔ گزینه‌ها مطابق الگوی «نهاد+مفعول+مسند+فعل» است به جز گزینهٔ .....** الف) آتش عشق او را چنان گرداند. ☐ ب) همهٔ جهان را آتش بیند. ☐ پ) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد. ☐ ت) او بندهٔ خود را عاشق خود کند. ☐	۰/۲۵
۷	**در عبارات زیر، وابستهٔ وابسته، از نوع « صفت مضافٌ الیه » را مشخص کنید. (هر مورد ۰/۲۵)** الف)ای مادر سرسپید بشنو/ این پند سیاه بخت فرزند ..... ب) بر روی بام خانه، خسته از نشئهٔ خوب و پاک آن «اسرا» در بستر خویش به خواب رفتم ..... ج) قدرت قلم نویسنده، فرهنگ و تمدن فرانسوی را در دل دهات دورافتادهٔ ایران مثل پاریز فرابرده است	۰/۷۵
۸	**نمودار پیکانی گروه اسمی: « نور عشق حق» را رسم کنید**	۰/۵
۹	**نوع حرف « را» در عبارت:« گفت:«نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم» چه می باشد؟**	۰/۲۵
۱۰	**در بیت زیر، یک ترکیب اضافی مشخص کنید.** - زین بی خردان سفله بستان / دادِ دلِ مردمِ خردمند	۰/۲۵
۱۱	**در بیت زیر یکی از ارکان اصلی جمله حذف شده است، آن را بیابید و نوع حذف آن را مشخص کنید.** فکری ای هم وطنان، در ره آزادی خویش/ بنمایید که هر کس نکند، مثل من است	۰/۵

www.kanoon.ir

۱۲	**نقش واژه های مشخص شده را بنویسد.** الف) همت از باد سحر می طلبم گر ببرد ب) همه طالب حسن‌اند. پ) به همه جایی مأوا نکند.	۱
۱۳	**در عبارت زیر، یک ترکیب وصفی بیابید.** - چند بچّه‌اش همگی در شیرخوارگی مرده‌بودند و او مانده‌بود تنها.	۰/۲۵
۱۴	**در بیت زیر، جهش ضمیر را مشخص کنید.** - در عشق کسی قدم نهد کِش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست	۰/۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۵	**ابیات داده شده را کامل کنید.** الف) وین نغمهٔ محبت، بعد از من و تو ماند / ..... ب) ..... / در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی	۱
۱۶	**جاهای خالی عبارات زیر را، به درستی، پُر کنید.** الف) کاربرد واژگان قافیه در بیت زیر، سبب خلق آرایهٔ ادبی «.....» شده‌است. - آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد ب) در بیت زیر، کاربرد آرایه‌های «تشبیه»، «مراعات نظیر»، «تلمیح» و «.....» مشهود است. - چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟	۰/۵
۱۷	**آرایهٔ درست هر بیت یا عبارت را از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف) این حدیث را گوش دار که مصطفی (صلی الله علیه و آله) گفت: «اِذا احَبّ الله عبداً عشیقهُ و عَشِقَ عَلیه فَیقولُ عَبدی انتَ عاشِقی و مُحبی و انا عاشِقُ لک و مُحبُ لک اِنْ أرَدت اَوْلَم تُرِد» (تضمین – تضاد) ب) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند (اغراق – استعاره)	۰/۵
۱۸	**آرایهٔ مشترک ابیات زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ یک دلیل بنویسید.** الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را ب) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست	۰/۵
۱۹	**واژگان پدیدآورندهٔ آرایهٔ لفظی «سجع» در عبارت زیر، کدام‌اند؟** - هر نفسی که فرو می‌رود ممدّ حیات است و چون برمی‌آید مُفرّح ذات	۰/۵
۲۰	**در تشبیه موجود در بیت زیر، «مشبّه» کدام است؟** - بر کن ز بُن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند	۰/۲۵
۲۱	**تلمیح به کار رفته در بیت زیر را در یک سطر توضیح دهید.** - با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۰/۵
۲۲	**نوع گفت‌وگوی شعر زیر را در اصطلاح ادبی چه می‌نامند؟** نخستین بار گفتش از کجایی؟ بگفت از دار مُلکِ آشنایی بگفت آن‌جا به صنعت در چه کوشند؟ بگفت اندُه خرند و جان فروشند بگفتا جان‌فروشی در ادب نیست بگفت از عشق‌بازان این عجب نیست	۰/۲۵
۲۳	**نام خالق آثار زیر را بنویسید.** الف) مست و هشیار: ب) کویر:	۰/۵
۲۴	**پاسخ صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف) غزل «دفتر زمانه» اثر (فرخی یزدی / عارف قزوینی) است. ب) قصیده «دماوندیه» اثر (محمد تقی بهار / علی شریعتی) است.	۰/۵

www.konkor.ir

	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۵	**«ضرورت توسّل به مرشد و مراد» از مفهوم کدام بیت برمی‌آید؟** الف) در عالم پیر، هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ☐ ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنه‌پی‌اش نام نهادند ☐	۰/۲۵
۲۶	**مفهوم کلی بیت زیر را بنویسید.** خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کُنَش آن خانه که بیت‌الحزن است	۰/۵
۲۷	**در بیت «آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه گفت: در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست!»، بر چه موضوعی تأکید شده‌است؟**	۰/۵
۲۸	**مفهوم کلّی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه مناسبت دارد؟** **هیچ نقّاشت نمی‌بیند که نقشی برکند و آن که دید از حیرتش کِلک از بَنان افکنده‌ای** الف) ما عَبَدناکَ حَقّ عِبادَتِکَ. ☐ ب) ما عَرَفناکَ حَقّ مَعرِفَتِکَ. ☐	۰/۲۵
۲۹	**مفهوم کدام بیت بیانگر این موضوع است که: «ظاهر انسان بیانگر احوال درونی اوست»؟** الف) سرّ من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست ☐ ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش ☐	۰/۲۵
۳۰	**مولانا در بیت زیر، چه کسانی را سزاوار همراهی «عارف» دانسته‌است؟** نی حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید	۰/۲۵
۳۱	**عبارت زیر یادآور کدام موضوع مشهور است؟** «ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم، ناله‌های آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعهٔ گمنام و غریبش، در کنار آن مدینهٔ پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست».	۰/۲۵
۳۲	**با توجه به متن زیر، چرا عین‌القضات همدانی، عشق‌ورزی را در عرفان واجب دانسته‌است؟** «ای عزیز، به خدا رسیدن فرض است و لابد هرچه به واسطهٔ آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان. عشق، بنده را به خدا برساند؛ پس عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد».	۰/۵
۳۳	**عبارت «کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقّی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید»، بر چه مفهومی تکیه دارد؟**	۰/۵
۳۴	**در بیت «ای مادر سر سپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند» منظور از «مادر سر سپید» و «سیاه بخت فرزند» چیست؟**	۰/۵
۳۵	**آیه ی «تُعِزُّ مَن تَشاء و تُذِلُّ مَن تَشاء» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟** الف) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی / تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی ☐ ب) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیش تو بکاهی همه کمّی تو فزایی ☐	۰/۲۵
۳۶	**ابیات و عبارات زیر را به نثر روان معنا کنید.** الف) پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد. (۰/۵) ب) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد. (۰/۵) پ) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد. (۰/۵) ت) هم بر انگارهٔ عشق‌آبادش ساخته‌اند. ث) گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم.» / گفت: «والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست» (۰/۵) ج) بگرای چو اژدهای گرزه / بخروش چو شرزه شیر ارغند (۱) چ) هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من (۰/۵)	۴
	موفق باشید.	**جمع نمرات** ۲۰