Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام‌خانوادگی:	بسمه‌تعالی	تاریخ امتحان: ۲۲ / ۱۰ /۱۴۰۳
نام پدر:	اداره کل آموزش و پرورش استان یزد	زمان شروع: ۸ صبح
نام درس: فارسی ۳	اداره آموزش و پرورش ناحیه یک یزد	مدت زمان امتحان: ۷۵ دقیقه
پایه: دوازدهم رشته: تمامی رشته ها	امتحانات سال تحصیلی۱۴۰۴-۱۴۰۳	تعداد سؤال: ۳۰ تعداد صفحه: ۴

دانش‌آموزان عزیز، سؤالات را به دقت بخوانید و با توکّل به خدا و آرامش خاطر در پاسخ‌برگ، پاسخ دهید.

ردیف	سؤالات	بارم
الف	قلمرو زبانی	۷
۱	معنای واژه های مشخّص شده را بنویسید. الف – صفوَت آدمیان و تتمّهٔ دور زمان ، محمّد مصطفی (ص) ب – گر ایدونک دستور باشد کنون بگوید سخن پیش تو رهنمون ج – آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند .	۰/۷۵
۲	برای واژهٔ مشخّص شده در مصراع « من ز عشقت با همه دردی که دارم ناگزیرم » ، یک برابر معنایی از عبارت زیر بیابید. « ای عزیز به خدا رسیدن فرض است و لابد هر چه به واسطهٔ آن به خدا رسند ، فرض باشد به نزدیک طالبان . »	۰/۲۵
۳	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف – تا وارهی از دم ستوران وین مردم (نحس / نحص) دیو مانند. ب – واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر (منصوب / منسوب). ج – تن ز جان و جان ز تن (مستور – مسطور) نیست .	۰/۷۵
۴	در عبارت زیر واژه ای بیابید که دارای هم آوا باشد؟ (هم آوای آن را بنویسید) خر سلّانه سلّانه راه می آید و گاهی می ایستد و علف و خاری را پوزه می زند و دوباره راه می افتد .	۰/۲۵
۵	در هر یک از عبارات زیر یک غلط املایی بیابید و اصلاح کنید. الف – بگرای چو اژدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارقند ب – سواحل شرقی مدیترانه از زیباترین نواهی عالم است ، جزیره ها مثل وصله های رنگارنگ روی دریا دوخته شده . ج – نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شبح تو گفتن که تو در وهم نیایی	۰/۷۵
۶	یک غلط املایی در گروه کلمه های زیر بیابید و اصلاح کنید. تضرّع و زاری – از بحر غرامت - بی خردان سفله – چریغ آفتاب – سُتوران و چارپایان	۰/۲۵
۷	در هر یک از موارد زیر،یکی از اجزای جمله حذف شده ؛ نوع آن را مشخّص کنید .(مشخّص کردن نوع حذف کافی است) الف – انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی چون فرّخی موافق ثابت قدم نداشت (۲۵ /۰) ب – چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان (۲۵ /۰)	۰/۵
۸	با توجّه به بیت به پرسش ها پاسخ دهید. سرّ من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست الف – نقش دستوری واژهٔ« چشم » را مشخّص کنید. (۲۵ /۰) ب – با توجّه به معنا، کدام فعل نیاز به مسند دارد؟ (۲۵ /۰) ج – یک واژه بیابید که نقش تَبَعی داشته باشد . (۲۵ /۰)	۰/۷۵
۹	در عبارت زیر، کدام وابستهٔ وابسته وجود ندارد؟ « این ، همان سفری است که هنگام مراجعه به بانک اعتبارات ایران برای من تداعی شد ؛ آن روز سیصد تومان پول مجموعاً تهیه کرده بودم . به من سفارش شد که بردن این پول تا تهران ، همراه یک محصّل خطرناک است . » الف) ممیّز ب) قیدِ صفت ج) صفتِ مضافٌ الیه د) مضافٌ الیهِ مضافٌ الیه	۰/۲۵

www.kanoon.ir

۱۰	نقش دستوری واژه های مشخّص شده را بنویسید. الف – لب و دنـدان سنایی همه توحـید تو گویـد مگر از آتش دوزخ بُوَدش روی رهایی ب – دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی مـرداد مه و گاه دی اش نام نـهادنـد	۰/۷۵
۱۱	وابستهٔ وابسته ونوع آن را در عبارت زیر مشخّص کنید.(مشخّص کردن واژه۰/۲۵)(مشخّص کردن نوع وابستهٔ وابسته۰/۲۵) «یک تپّهٔ بزرگ که پنجاه متر ارتفاع دارد ، آن جا برپاست که اطراف آن را چمن کاشته اند و بر بالای آن مجسمهٔ شیری نهاده اند .»	۰/۵
۱۲	با توجّه به عبارت«محبّت چون به غایت رسد ، آن را عشق خوانند ؛ پس اوّل پایه معرفت است و دوم پایه محبّت وسِیُم پایه ، عشق» به سؤالات پاسخ دهید. الف – نقش دستوری واژهٔ مشخّص شده را بنویسید .(۲۵ /۰) ب – چند ترکیب وصفی در عبارت فوق به کار رفته ؟ (۰/۲۵)	۰/۵
۱۳	با توجّه به بیت « صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تُهی از خویش و نی اَش نام نهادند » الف – نوع واو (عطف ، ربط) را در مصراع دوم مشخّص کنید . (۲۵ /۰) ب– در بیت چند مفعول به کار رفته است ؟ (۲۵ /۰) ج – جملهٔ مشخّص شده ، هسته است یا وابسته ؟(۲۵ /۰)	۰/۷۵
ب	قلمرو ادبی	۵
۱۴	واژهٔ مشخّص شده در کدام مصراع ، در مفهوم مجازی به کار رفته است؟ (مصراع مشخّص شود.) نالهٔ مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس هم چو من است.	۰/۲۵
۱۵	آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف – عشق چون آید بَرَد هوش دل فرزانه را دزد دانا می کُشد اوّل چراغ خانه را (اسلوب معادله ، لف و نشر) ب – تـا درد و ورم فـرونـشـیـنـد کـافـور بـر آن ضَـمـاد کـردنـد (اسلوب معادله ، حسن تعلیل) ج – همّت از باد سحر می طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طَرف چمن است (استعاره ، ایهام)	۰/۷۵
۱۶	واژه های مشخّص شده ، کدام رکن تشبیه هستند ؟ برکَن ز بُن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکَند	۰/۵
۱۷	مشخّص کنید ؛ آرایه های (تناقض – جناس – سجع – تلمیح) در کدام یک از ابیات و عبارات ، به کار رفته است ؟ (یک مورد اضافی است) الف – همه محبّتی معرفت باشد ؛ امّا همه معرفتی محبّت نباشد . ب – محرم این هوش جز بی هوش نیست مَر زبان را مشتری جز گوش نیست ج – ای دیـو سپـید پـای در بند ای گنـبد گـیتی ای دمـاونـد د – شـو منـفجر ای دل زمـانـه وان آتش خود نهفته مپـسند هـ – نی حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید	۱
۱۸	عبارت زیر ، یادآور کدام ضرب المثل است ؟ « از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم ، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ ها پناه ببرد . »	۰/۵
۱۹	درستی و نادرستی عبارات را تعیین کنید. الف – کلیله و دمنه ، ترجمهٔ نصرالله مُنشی است . درست ☐ نادرست ☐ ب – قصهٔ « شیرینِ فرهاد » متعلّق به نظامی گنجه ای است. درست ☐ نادرست ☐	۰/۵
۲۰	گزینهٔ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف – شیوهٔ بیان در شعر « مست و هشیار » ، (جد – طنز) است . ب – در اسلوب معادله ، شاعر بر پایهٔ (تشبیه – استعاره) بین دو مصراع ، ارتباط معنایی برقرار می کند .	۰/۵

www-kanoon-ir

۲۱	مصراع دوم بیت زیر کدام گزینه است؟ ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران ..... الف – بیداری ستاره در چشم جویباران ○ ب – لبخند گاه گاهت ، صبح ستاره باران ○	۰/۲۵
۲۲	ابیات زیر را تکمیل کنید. الف – از پای تا سرت ..... در راه ذو الجلال ، ..... (۰/۵) ب- دست از مس وجود ..... تا کیـمیای عـشق بیـابی و زر شوی (۰/۲۵)	۰/۷۵
پ	قلمرو فکری	۸
۲۳	در بیت « کز نیستان تا مرا ببریده اند در نفیرم مرد و زن نالیده اند » الف - مرجع ضمیر « من » را مشخّص کنید : ب – منظور از « نیستان » و « مرد و زن » چیست ؟	۰/۷۵
۲۴	شاعر در کدام بیت به مفهوم « فراگیری فساد » اشاره کرده است؟ الف – گفت : مستی ، زان سبب افتان و خیزان می روی گفت :جرم راه رفتـن نیست ، ره همـوار نیست ○ ب - گفت : می بـاید تـو را تـا خـانهٔ قـاضـی بَـرَم گفت : رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست ○	۰/۲۵
۲۵	در بیت « ای مادر سرسپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند » ، مقصود از واژه های مشخّص شده ؛ چیست ؟	۰/۵
۲۶	مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. من که هر آن چه داشتم ، اوّل ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو در عشق کسی قدم نهد کِش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست	۰/۵
۲۷	در عبارت « امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند ، معمولاً از سوء هاضمه می میرند . » ، نویسنده ، شباهت امپراتوری ها را با ثروتمندان ، در چه می داند ؟ توضیح دهید :	۰/۵
۲۸	درستی و نادرستی مفهوم برداشت شده از ابیات زیر را مشخّص کنید . الف) « در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت » مفهوم : ارزش هر ملّت به اندیشمندان آن است . درست ☐ نادرست ☐ ب) « جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بِدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است » مفهوم : جان فشانی برای وطن . درست ☐ نادرست ☐ ج) « آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد » مفهوم : عشق ، راز عاشق را فاش می کند . درست ☐ نادرست ☐	۰/۷۵
۲۹	ابیات و عبارات ستون(الف) با کدام یک از بیت های ستون (ب) تناسب مفهومی دارند؟ (یکی از ابیات ستون ب اضافی است .)	۰/۷۵

الف	ب
الف – دور شو از بَرم ای واعظ و بیهوده مگوی من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	۱ – روزها گر رفت گو رو باک نیست تو بمان ای آن که جز تو پاک نیست
ب – زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست	۲ – گفت می بسیار خوردی زان چنین بیخود شدی گفت ای بیهوده گو حرف کم و بسیار نیست
پ – شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته مپسند	۳ – می تواند حلقه بر در زد حریم حسن را در رگ جان هر که را چون زلف ، پیچ و تاب است
	۴- دلا خموشی چرا چو خُم نجوشی چرا برون شد از پرده راز تو پرده پوشی چرا ؟

www.kanoon.ir

۳۰	معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید : الف) وظیفهٔ روزی به خطای منکَر نبُرد . ۰/۵ ..... ب) کرانه های فرات خط از کرانه ی رود تیبر می خواندند . ۰/۵ ..... ج) عشق هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند . ۰/۵ ..... د) با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سَعد کرده پیوند ۰/۵ ..... ه) با آن که جیب و جام من از مال و مِی تُهی است ما را فراغتی است که جمشید جَم نداشت ۰/۷۵ ..... و) ابر و باد و مَه و خورشید و فلک در کارند تا تو نانی به کَف آری و به غفلت نخوری ۰/۵ ..... ز) در غم ما روزها بی گاه شد روزها با سوزها همراه شد ۰/۵ ..... ح) گفت کار شرع ، کار درهم و دینار نیست ۰/۲۵	۴
	فرجامتان نیک باد	۲۰