درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

نام : .....
نام خانوادگی : .....
نام پدر: .....
نام درس: فارسی ۳

اداره کل آموزش و پرورش استان هرمزگان
اداره آموزش و پرورش شهرستان میناب

نوبت امتحانی: نوبت اول
پایه : دوازدهم
تاریخ امتحان:۱۴۰۴/۱۰/۳
مدت امتحان : ۶۰ دقیقه

دبیرستان متوسطه دوم دخترانه تلاش

نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:	تجدید نظر	نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:
تاریخ و امضا:	نمره به حروف:		تاریخ و امضا:	نمره به حروف:

ردیف		بارم
الف		

الف	**قلمرو زبانی (۷نمره)**	
۱	در بیت«لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید/مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی»واژه «روی» درکدام معنی به کار رفته است؟ الف) چهره ب)امید ج)امکان د) سمت	۰/۲۵
۲	در بیت زیر، یک معادل معنایی برای واژه « می» بیابید. با محتسبم عیب مگویید که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است	۰/۲۵
۳	معنای هر یک از واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) استادان بزرگ حکمت و فقه و ادب در غرفه های مساجد یا **مدرس** های مدارس می نشستند.(.....) ب) بخروش چو شیر شرزه **ارغند** (.....)	۰/۵
۴	در کدام یک از موارد زیر نادرستی املایی وجود دارد؟ الف) عشق به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده روی ننماید. ب)پس عشق از بهر این معنی فرض راه آمد. کار طالب آن است که در خود جز عشق نطلبد. ج)حاجی با دیدن چهره های عرق کرده و سرهای پایین افتادمان مثل اینکه ماجرا را حدس زده باشد، می گوید...	۰/۲۵
۵	با توجه به معنای هر واژه کدام گزینه از نظر املایی نادرست است؟ الف) تاق: سقف خمیده و محدب ب) رواق: بنایی با سقف گنبدی ج) مستور: پوشیده ج)صواب: پسندیده	۰/۲۵
۶	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) بعد از حکیم اسرار، همه چشم ها به او بود که (حوزه ، حوضه) حکمت او را گرم نگاه دارد. ب) حاج احمدآقا! پسر گل گلاب! دشمن (عن قریب ، عن غریب) است که توی این دشت وسیع عملیات کند.	۰/۵
۷	در گروه کلمات زیر، دو نادرستی املایی وجود دارد. شکل صحیح آنها را بنویسید. صفوت آدمیان - ضماد و مرحم- استقرار سلاح جنگی- کاذیه و جاکاغذی- صفوت آدمیان- طیلسان آبی مدیترانه	۰/۵
۸	در متن زیر غلط املایی را بیابید و شکل درست آن را بنویسید. « من آن شب بعد از گشت و گذار در گردشگاه آسمان، تماشاخانه زیبا و شگفت انگیز کویر، فرود آمدم و بر روی بام خانه خسته از نشعهٔ خوب و پاک آن "اسرا" در بستر خویش به خواب رفتم.	۰/۵
۹	در بیت « سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق » جمله وابسته را مشخص نمایید.	۰/۲۵
۱۰	مفعول بیت «زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند» در کدام گزینه آمده است؟ الف) دل ب) بی خردان ج) داد د) مردم	۰/۲۵
۱۱	الف)در عبارت«این همان جایی است که جنگ عظیم ناپلئون روی داد و سرنوشت او را تعیین کرد.» به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی به کار رفته است؟	۰/۵
۱۲	نقش ضمیرهای پیوسته را در گزینه های زیر تعیین کنید. الف) تا چشم بشر نبیندت روی ب) گفت: آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه ج)بوی گلم چنان مست کرد	۰/۷۵ ۰
۱۳	در کدام گزینه صفت مضاف الیه دیده نمی شود؟ الف) نی حدیث راه پرخون می کند ب) فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش ج) این پند سیاه بخت فرزند	۰/۲۵
	ادامه سؤالات در صفحه دوم	

www.kanoon.ir

	صفحه دوم	
۱۴	کارکرد «را» در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب ب) کان سوخته را جان شد و آواز نیامد ج) گفت:«نزدیک است والی را سرای آنجا شویم »	۰/۲۵
۱۵	با توجه به متن زیر به موارد خواسته شده پاسخ دهید. تابستان وصال ، درست به هنگام، همچون همه ساله، ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان، کویر می بُرد ؛ نه، بازمی گرداند. الف) یک وابسته وابسته بیابید و نوع آن را ذکر نمایید. ب) نوع نقش تبعی واژه مشخص شده را بنویسید.	۰/۷۵
۱۶	در بیت « گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت، به جانت سوگند » چه فعلی حذف شده است؟ نوع قرینه آن را بنویسید؟	۰/۵
۱۷	نقش دستوری واژهٔ «عشق» در جملهٔ «محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند» با کدام یک از واژه های گزینه های زیر یکسان است؟ الف)عاشق باید خود را ایثار عشق گرداند. ب)آن خضرکه فرخنده پی اش نام نهادند	۰/۵
ب	**قلمرو ادبی (۵نمره)**	
۱۸	مصراع دوم بیت « بازآ که در هوایت خاموشی جنونم /.....» در کدام گزینه آمده است؟ الف)تا در زمانه باقی است آواز باد و باران ب)کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران ج) فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران	۰/۵
۱۹	مصراع اول «...../ بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی » را مرتب کنید. نور – به – گر – و – جانت – عشق – اوفتد – دل - حق	۰/۵
۲۰	نام اثر به همراه نویسنده یا شاعر در کدام گزینه به درستی آمده است؟ الف) کویر: دکتر علی شریعتی/ تمهیدات: شهاب الدین سهروردی ب) تمهیدات: عین القضات همدانی / بخارای من،ایل من: محمد بهمن بیگی ج) قصه شیرین فرهاد: نظامی / تمهیدات: عین القضات همدانی د) کویر: دکتر علی شریعتی / فیه مافیه : عطار	۰/۵
۲۱	«مثل درخت در شب باران» اثر ..... است.	۰/۵
۲۲	کاربرد واژه های قافیه در بیت زیر سبب خلق کدام آرایه ادبی شده است؟ آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد	۰/۲۵
۲۳	آرایهٔ مشترک دو عبارت زیر را بنویسید. الف) منت خدای را که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت. ب) عشق هرجا که باشد جز او رخت دیگری ننهد . هر جا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند.	۰/۲۵
۲۴	درباره تلمیح به کار رفته در بیت « خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است» توضیح دهید.	۰/۵
۲۵	آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند(اسلوب معادله / حسن تعلیل) ب)با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت(تضمین / تلمیح)	۰/۵
۲۶	آرایه ادبی مناسب هر یک از موارد ستون الف را از ستون ب بیابید (در ستون "ب" یک آرایه اضافی است) الف)عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را ب) آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعروخیال در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد ج) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم/ هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت ب: ۱- تضمین / ۲- کنایه / ۳- اسلوب معادله / ۴- پارادوکس	۰/۷۵ ۰
	ادامه سؤالات در صفحه سوم	

www-kanoon.ir

	صفحه سوم	
۲۷	مفهوم نمادین واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوختـه را جان شـد و آواز نیامـد ب) همت از باد سحر می طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است	۰/۵
۲۸	از مفهوم عبارت زیر کدام مثل دریافت نمی شود. ازبیم عقرب جراره قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد. الف) ازبیم مار به دهان ازدها رفتن ب) دست گل به آب دادن ج) از چاله به چاه افتادن	۰/۲۵
ج	**قلمرو فکری (۸نمره)**	
۲۹	با توجه به مفاهیم ادبیات پایداری، مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. الف)شـو منفجـر ای دل زمانه / وان آتـش خـود نهفته مپسنـد ب) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنـو یکی پند	۰/۵
۳۰	مفهوم مقابل کدام بیت نادرست است؟ الف)یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر/کزآب هفت بحر به یک موی ترشوی (غریق عشق برای رسیدن به حق باید فروتنی کند) ب)دست از مس وجود چو مردان ره بشوی/ تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی (ترک وجود مادی شرط رسیدن به کمال عشق) ج)درمکتب حقـایق پیش ادیب عشـق / هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی (پیروی از مرشد برای رسیدن به درجات بالا) د)خواب وخورت زمرتبه خویش دورکرد / آنگه رسی به خویش که بی خواب وخورشوی (ترک آسایش ومادیات شرط رسیدن به حقیقت)	۰/۵
۳۱	عبارت « در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند.» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد ؟ الف) من که هر آن چه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ب) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است یعنی اگـر نباشی ، کار دلـم تمام است	۰/۵
۳۲	حافظ در بیت « گردر سرت هوای وصال است حافظا / باید که خاک درگه اهل هنر شوی» لازمه وصال را در چه می داند؟	۰/۵
۳۳	دلیل مولانا از پایان بردن سخن در بیت « درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام» چیست؟	۰/۵
۳۴	در ابیات زیر مقصود قسمت های مشخص شده را بنویسید؟ الف) همت از باد سحر می طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است ب) عاشقان کشتگان معشوق اند بر نیـــاید ز کشتـــگان آواز	۱
۳۵	مصراع «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی » با کدام قسمت از عبارت زیر مفهوم یکسانی دارد؟ باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان رحمت بی دریغش همه جا کشیده . پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.	۰/۵
۳۶	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان برگردانید الف)عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده وتخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته ب)در این شهر سرپری زدیم پ) عشق هر جا که باشد جز او رخت، دیگری ننهد ت) امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند معمولا از سوءهاضمه می میرند. ث) مزینان از هزار و صد سال پیش بر همان مهر و نشان است که بود ج) گفت والی از کجا در خانه خمار نیست چ)عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ح)نی حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید	۰/۷۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۷۵
	پیروز و سربلند باشید.	

www.kanoon.ir

پایه **دوازدهم** دوره متوسطه دوم	اداره کل آموزش و پرورش استان	**پاسخنامه** سوالات امتحانی درس: **فارسی۳**
رشته : **عمومی**	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان	
طراح:	دبیرستان	تعداد صفحه پاسخنامه: ۲
نوبت اول	سال تحصیلی:	مدت آزمون: ۰

الف	**قلمرو زبانی (۷نمره)**	
۱	ج یا امکان (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲	مدام(۰/۲۵)	۰/۲۵
۳	الف) محلی که در آن تدریس کنند، موضع درس گفتن (یک معنی کافیست ۰/۲۵) ب) خشمگین و قهرآلود(۰/۲۵)	۰/۵
۴	ج یا حاجی با دیدن ....(۰/۲۵)	۰/۲۵
۵	الف یا تاق: سقف...(۰/۲۵)	۰/۲۵
۶	الف) حوزه (۰/۲۵) / ب) عن قریب (۰/۲۵)	۰/۵
۷	مرهم / کازیه (هرمورد ۰/۲۵)	۰/۵
۸	(پیدا کردن واژه ۰/۲۵ و اصلاح آن ۰/۲۵) نشئه(۰/۵)	۰/۵
۹	تا بگویم شرح درد اشتیاق یا مصراع دوم(۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۰	ج یا داد (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۱	دو ترکیب وصفی (۰/۲۵) / دو ترکیب اضافی (۰/۲۵)	۰/۵
۱۲	الف)مضاف الیه (۰/۲۵) ب) مضاف الیه (۰/۲۵) ج) مفعول (هر مورد ۰/۲۵)	۰/۷۵
۱۳	ب یا فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۴	الف یا گفت: تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۵	الف) شهر (۰/۲۵) مضاف الیهِ مضاف الیه (۰/۲۵) ب) بدل (۰/۲۵)	۰/۷۵
۱۶	می خورم (۰/۲۵) قرینه معنایی (۰/۲۵)	۰/۵
۱۷	الف) ایثار یا ایثارعشق (۰/۲۵) ب) فرخنده پی(۰/۲۵)	۰/۵
ب	**قلمرو ادبی(۵نمره)**	
۱۸	ج یا فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران(۰/۵)	۰/۵
۱۹	گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد (۰/۵)	۰/۵
۲۰	ب (۰/۵)	۰/۵
۲۱	محمدرضا شفیعی کدکنی یا (م.سرشک) (۰/۵)	۰/۵
۲۲	جناس همسان (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲۳	سجع (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲۴	تلمیح به واقعیت تاریخی که یعقوب (ع) در فراق یوسف در کلبه خود (کلبه احزان) می گریست (۰/۵)	۰/۵
۲۵	الف)حسن تعلیل / ب) تلمیح (هرمورد ۰/۲۵)	۰/۵
۲۶	الف)۳ یا اسلوب معادله (۰/۲۵) ب) ۴ یا پارادوکس (۰/۲۵) ج) ۲ یا کنایه (۰/۲۵)	۰/۷۵
۲۷	الف) نماد عاشقان دروغین(۰/۲۵) ب) نماد پیام رسانی (۰/۲۵)	۰/۵
۲۸	ب یا دسته گل به آب دادن (۰/۲۵)	۰/۲۵
ج	**قلمرو فکری (۸نمره)**	
۲۹	توصیه به اعتراض (۰/۵)	۰/۵
۳۰	الف یا یک دم غریق بحر... (۰/۲۵)	۰/۵
	ادامه پاسخ ها در صفحه دوم	

www-kanoon.ir

	صفحه دوم	
۳۱	گزینه «الف» من که هر آنچه داشتم	۰/۵
۳۲	فروتنی کردن در برابر اهل هنر یا نویسندگان و اندیشمندان (۰/۵)	۰/۵
۳۳	زیرا آن که راه عشق نسپرده از حال عارف واصل بی خبر است (۰/۵)	۰/۵
۳۴	الف) کسانی که در آزادی روزگار را سپری می کنند (۰/۵) / ب) عاشق فانی نمی تواند از معشوق خود(خداوند) خبری بیاورد (۰/۵)	۱
۳۵	پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد (۰/۵)	۰/۵
۳۶	الف)شیره درخت خرما(۰/۲۵) با قدرت خداوند به عسل برگزیده تبدیل می شود(۰/۲۵) ودانه کوچک خرمایی با پرورش او نخل بلندی میگردد(۰/۲۵)	۰/۷۵
	ب) در این شهر توقف کوتاهی کردیم. ((۰/۲۵)	۰/۲۵
	پ) عشق هر جا که باشد هیچ موجودی دیگر نمی تواند به آن جا وارد شود .(۰/۲۵)	۰/۲۵
	ت) امپراتوری های بزرگ هم ماند افراد ثروتمند به دلیل غفلت از اوضاع داخلی کشور از درون ضربه می بینند(۰/۵)	۰/۵
	ث) مزینان از هزار و پانصد سال پیش هنوز هم هیچ تغییری نکرده است.(۰/۲۵)	۰/۲۵
	ج) از کجا معلوم که حاکم(۰/۲۵) در میخانه نباشد(۰/۲۵)	۰/۵
	چ)الهی عاشق باشد زیرا مه عشق تجارت خوشی است (۰/۲۵) زیرا که عشق دیوانگی خوبی است (۰/۲۵)	۰/۵
	ح) نی همدم با کسانی که ازمحبوب خود جدامانده اندهمراه و همدم است(۰/۵)و نواهای آن سبب فاش شدن رازهای عاشقان می گردد(۰/۵)	۱
	همکاران ارجمند خسته نباشید	۰