درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

به نام خدا

آزمون: فارسی (۳)	پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	پایانی نوبت اول	تاریخ: ۱۴۰۴/۱۰/۴
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان			ساعت شروع آزمون: ۸ صبح
تعداد صفحات: ۴ صفحه	اداره آموزش و پروش شهرستان رفسنجان			مدت زمان: ۹۰دقیقه
تعداد سوالات: ۳۸	گروه زبان و ادبیات فارسی شهرستان رفسنجان			

ردیف	دانش آموزان عزیزا سؤالات را با دقت بخوانید و جواب آن‌ها را در پاسخبرگ بنویسید.	بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱.	**معنی هر یک از کلمات مشخص شده را بنویسید.** الف: بگرای چو اژدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند ب: چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند مرا از خود یاد نیاید.	۰/۵
۲.	**معنای واژهٔ مشخص شده را انتخاب کنید.** «باز زین و برگ را بر گردهٔ کهرها و تُرندها نهادند و سرگرم تاخت و تاز شدند.» الف: اسبی که به رنگ سرخ تیره باشد ب: اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد.	۰/۲۵
۳.	**معادل معنایی واژهٔ مشخص شده در کدام بیت نیامده است؟** **«یکی از بندگان گنهکار پریشان‌روزگار دست انابت به امید اجابت به درگاه حق ـ جلّ و علا ـ بردارد.»** الف: مشکلی دارم از دانشمند مجلس بازپرس توبه‌فرمایان چرا خود توبه کمتر می‌کنند ب: همه درگاه تو جویم، همه از فضل تو پویم همه توحید تو گویم که به توحید سزایی	۰/۲۵
۴.	**املای درست کلمات را از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف: پیرمرد از داخل (کازیه/ کاذیه) روی میز، یک پاکت کهنه برداشت. ب: در دفتری یا اداره‌ای (مهبوس ـ محبوس) و مدفون شوی تا ترقّی کنی. پ: دشمن (عن‌غریب ـ عن‌قریب) است که توی این دشت وسیع عملیّات کند.	۰/۷۵
۵.	**کدام گزینه دارای غلط املایی است؟** الف: همتم بدرقهٔ راه کن ای تایر قدس که دراز است ره مقصد و من نوسفرم ب: دشمن با استقرار سلاح‌های زیادی، قلّه را دردست داشت. پ: و عشق، هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند.	۰/۲۵
۶.	**در کدام بیت، غلط املایی وجود دارد؟** الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه صور ب) هر کسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من	۰/۲۵
۷.	**در میان واژگان زیر سه واژه، غلط املایی دارند. شکل صحیح املایی آن‌ها را بنویسید.** سلّانه‌سلّانه ـ گناه فاهش ـ زهری و تریاقی ـ طاق ضربی دروازه‌های آن ـ فرض راه ـ محوّطهٔ میدان ـ قایت القصوای مقصود ـ مرکب اخلاص ـ اثاث تزویر- فخر و مباهات	۰/۷۵
۸.	**معنای «نیست» در کدام گزینه هم اسنادی و هم غیر اسنادی است؟** الف: روزها گر رفت گو رو، باک نیست تو بمان ای آن که جز تو پاک نیست ب: سرّ من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست پ) آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد، نیست باد	۰/۲۵
۹.	**در بیت زیر چند مفعول وجود دارد؟** «محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: ای دوست این، پیراهن است افسار نیست» الف: دو ب: سه پ: یک ت: چهار	۰/۲۵
	ادامه سوالات در صفحهٔ دو	

www-Kanoon-ir

	سوالات صفحهٔ دوم	
۱۰.	**ساختار کدام عبارت طبق الگوی «نهاد+ مفعول+ مسند+ فعل» است؟** الف: عبور هواپیما از روی دریای مدیترانه همیشه آدمی را غرق دریای تصوّرات تاریخی می‌کند. ب: مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند. پ: و امسال که به اروپا رفتم گمانم این است که عالمی را دیده‌ام.	۰/۲۵
۱۱.	**نوع وابستهٔ وابسته را در عبارات زیر مشخص کنید .** الف: نالهٔ مرغ اسیر، این همه بهر وطن است ب: اینجا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد.	۰/۵
۱۲.	**در متن زیر، وابستهٔ وابسته را بیابید؛ سپس نمودار پیکانی آن را رسم کنید.** « و دسته‌گلی تازه در کنار بنایی، نهاده بودند و بر بالای آن با خطّ بسیار روشن مطلبی نوشته‌شده بود.	۰/۷۵
۱۳.	**با توجه به بیت «صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند»** الف: واژهٔ «مسند» در مصراع دوم را مشخص کنید. ب: در بیت کدام واژه نقش تبعی دارد؟ نوع آن را مشخّص کنید. پ: جملهٔ وابسته را در بیت بالا مشخص کنید.	۱
۱۴.	**با توجه به بیت زیر درستی یا نادرستی موارد الف و ب را مشخص کنید.** «گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت: والی از کجا در خانهٔ خمار نیست» الف: در مصراع اول، را نشانهٔ مفعولی است. درست نادرست ب: در مصراع دوم، حذف به قرینهٔ معنایی صورت گرفته است. درست نادرست	۰/۵
۱۵.	**زمان و نوع فعل‌های مشخّص شده در همهٔ گزینه‌ها بجز گزینهٔ ..... یکسان است.** الف: از دست و زبان که برآید کز عهدهٔ شکرش به درآید ب: هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش پ: هر صخرهٔ سنگش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر دل دارد و زبان گویای خدا می‌شود. ت: محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند.	۰/۲۵
۱۶.	**در بیت «تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن‌ها پس افکند» چند ترکیب اضافی یافت می‌شود؟** الف) سه ب) یک پ) چهار ت) دو	۰/۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۷.	**در کدام یک از عبارت‌های زیر آرایهٔ متناقض‌نما وجود دارد؟** الف: عشق، آتش است هر جا که باشد جز او رخت دیگری ننهد. ب: محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست	۰/۲۵
۱۸.	**آرایهٔ ادبی مناسب با هر سروده را از ستون سمت چپ انتخاب کنید. (یک مورد اضافی است)** الف: هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی روزی است روزش دیر شد — ۱. تضاد و تشخیص ب: ای مشت زمین بر آسمان شو بر وی بنواز ضربتی چند — ۲.استعاره و جناس پ: مزینان از هزار و صد سال پیش هنوز بر همان مُهر و نشان است که بود. — ۳. حسن تعلیل ۴. کنایه و تضمین	۰/۷۵
۱۹.	**آرایهٔ ادبی مناسب هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.** الف: تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دلبند (حسن تعلیل/ تضاد) ب: سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق (مجاز/ کنایه)	۰/۵
۲۰.	**کدام بیت اسلوب معادله دارد؟ یک دلیل برای آن ذکر کنید.** الف) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی آشنایان را در ایّام پریشانی بپرس ب) آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد	۰/۵
	ادامه سوالات در صفحهٔ سه	

www.kanoon.ir

	نام و نام خانوادگی: ..... **سوالات صفحهٔ سوم**	
۲۱.	**در عبارت مقابل «مشبه‌به» را در تشبیه دوم بیابید.** «و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده»	۰/۲۵
۲۲.	**مفهوم نمادین هر یک از موارد مشخص شده را بنویسید.** الف: نی، حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید ب: ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	۰/۵
۲۳.	**در جملات زیر واژگان مشخّص شده آرایهٔ ..... دارد.** « عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.»	۰/۲۵
۲۴.	**بیت زیر را با مصراع مناسب کامل کنید.** ..... آن گه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی	۰/۵
۲۵.	**کدام گزینه تکمیل کنندهٔ مصراع زیر است؟** «پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند» الف: لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران ب: دیوار زندگی را زین گونه یادگاران	۰/۲۵
۲۶.	**مصراع اول بیت زیر را مرتب کنید.** هستی ـ زبر ـ شود ـ و ـ بنیاد ـ زیر ـ تو ـ چو در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی	۰/۲۵
۲۷.	**نام صاحب هر یک از آثار داده شده را از داخل کمانک مقابل آن انتخاب کنید.** الف: کلیله و دمنه (مولوی/ نصرالله منشی) ب: قصهٔ شیرین فرهاد (احمد عربلو/ محمد بهمن بیگی)	۰/۵
۲۸.	**از میان آثار زیر، به ترتیب، یک اثر از دکتر شریعتی و یک اثر از عین القضات همدانی بیابید.** روایت سنگرسازان بی‌سنگر ـ فیه ما فیه ـ کویر ـ از پاریز تا پاریس ـ فی حقیقه العشق ـ تمهیدات	۰/۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۹.	**بیت «گفت از بهر غرامت، جامه‌ات بیرون کنم گفت: پوسیده است جز نقشی ز پود و تار نیست» با کدام بیت از نظر معنایی، مشترک است؟** الف: از بهر تو صد بار ملامت بکشم گر بشکنم این عهد، غرامت بکشم ب: گفت مست: ای محتسب، بگذار و رو از برهنه کی توان بردن گرو	۰/۲۵
۳۰.	**در ابیات و عبارت زیر مشخص کنید منظور از موارد مشخص شده چه کسانی هستند؟** الف: ای مادر سر سپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند ب: ناله‌های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعهٔ گمنام و غریبش، در کنار آن مدینهٔ پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.	۰/۵
۳۱.	**مفهوم کلی جملات زیر را بنویسید.** «کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.»	۰/۵
۳۲.	**در عبارت‌های زیر، مفهوم مشترک کدام است؟** الف: حیات از عشق می‌شناس و ممات بی عشق می‌یاب. ب: بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است؟ یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است	۰/۵
۳۳.	**جملهٔ «تمام وجودت ارجمندی، شکوه، علم، یقین، نور، شادمانی، بخشش و پاداش است» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟** الف: تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی تو نمایندهٔ فضلی، تو سزاوار ثنایی ب: همه عزّی و جلالی، همه علمی و یقینی همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی	۰/۲۵
	ادامه سوالات در صفحهٔ چهارم	

www.kanoon.ir

سوالات صفحهٔ چهارم

۳۴. **کدام بیت نقش ظرفیت وجودی افراد در تأثیرپذیری از عشق را می‌رساند؟** ۰/۲۵

الف: تن ز جان و جان ز تن مستور نیست — لیک کس را دید جان دستور نیست

ب: همچو نی، زهری و تریاقی که دید؟ — همچو نی مشتاق و دمسازی که دید؟

۳۵. **در هر یک از ابیات زیر منظور از بخش مشخص شده چیست؟** ۰/۵

الف: یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر — کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی

ب: با شیر سپهر بسته پیمان — با اختر سعد کرده پیوند

۳۶. **با توجه به ستون الف، مفهوم مناسب هر بیت را در ستون ب مشخص کنید.** ۱

الف: این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند	کان را که خبر شد خبری بازنیامد	۱.پاکبازی عاشق
ب: دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟	برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟	۲.سکوت عارفان واقعی
پ: من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم	حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	۳.لزوم پیروی از راهنما
ت: آیین طریق از نفس پیر مغان یافت	آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند	۴.آشکار شدن و افشای راز

۳۷. **کدام بیت با مفهوم عبارت زیر همخوانی دارد؟** ۰/۲۵

«متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است که فرهنگ و تمدن فرانسوی را حتی در دل دهات دورافتادهٔ ایران مثل پاریز هم فرا برده است.»

الف: در دفتر زمانه فتد نامش از قلم — هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت

ب: هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت — آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت

۳۸. **معنی و مفهوم قسمت‌های مشخص شدهٔ اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.**

الف: عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف. ۰/۵

ب: گفت: آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه — گفت: در سر عقل باید بی‌کلاهی عار نیست ۰/۵

پ: نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی — نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی ۰/۵

ت: تا درد و ورم فرونشیند — کافور بر آن ضماد کردند ۰/۵

ث: نی، حریف هر که از یاری برید — پرده‌هایش پرده‌های ما درید ۰/۵

ج: ای عزیز، پروانه قوت از عشق آتش خورد ۰/۵

چ: صبح، هنگام چریغ آفتاب، کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم. ۰/۵

ح: گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سرزد. ۰/۵

موفق و پیروز باشید

گروه ادبیات فارسی شهرستان رفسنجان، سلامتی و سربلندی شما عزیزان را از درگاه پروردگار مسئلت دارد.