درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی :	بسمه تعالی	نام درس: فارسی (۳)
کد ملّی:	ادارهٔ آموزش و پرورش استان یزد	تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۱۰/۸
نام پدر:	مدیریّت آموزش و پرورش شهرستان اردکان	زمان شروع : ۸ صبح وقت: ۹۰ دقیقه
پایه : دوازدهم	متوسّطه‌ی دوره‌ی دوم	تعداد صفحه : ۴
رشته : ریاضی/ تجربی/ انسانی	مهر آموزشگاه دبیرستان خادم زاده	تعداد سؤال : ۴۸

دانش‌آموزان عزیز لطفاً پاسخ سؤال‌ها را با خودکار آبی و خطّی خوانا در پاسخ‌برگ بنویسید.

قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	برای واژهٔ مشخّص شده در مصراع « سریر مُلک عطا داد کردگار تو را » یک برابر معنایی در بیت زیر بیابید: « برکش ز سر این سپیدمعجر بنشین به یکی کبوداورند»	۰/۲۵
۲	در عبارت و بیت زیر کدام کلمات مترادف هستند؟ یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود و در بحر کاشفت مستغرق شده محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت ای دوست این پیراهن است افسار نیست	۰/۲۵
۳	واژهٔ مشخّص شده در بیت «شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند» با کدام واژه در ابیات زیر هم معنی است ؟ محرم این هــوش جــز بیهــوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیــک کس را دید جان دستور نیست	۰/۲۵
۴	باتوجّه به عبارت «سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد» واژه‌ی «سودا» با کدام واژه در بیت زیر هم معنی است ؟ نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی	۰/۲۵
۵	در عبارت زیر کدام واژه از نظر املایی غلط است؟ «هر گه یکی از بند گان گنهکار پریشان‌روزگار دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد ایزد تعالی در او نظر نکند بازش بخواند؛ باز اعراز فرماید.	۰/۲۵
۶	املای صحیح را از کلمات داخل پرانتز انتخاب کنید ودر پاسخ برگ بنویسید. الف-پشت سرنیروهای ما ارتفاعات موسوم به «کلّه قندی» بود که دشمن با استقرار(صلاح – سلاح)های زیاد قلّه را در دست داشت. ب-هر که دامن او بگیرد و ازاو حاجت طلبد بی‌آنک آن بزرگ نزد حق یاد کند و (عرضه– عرصه) دهد، حق آن را برآرد.	۰/۵
۷	در متن زیر غلط املایی را بیابید و املای درست آن را بنویسید. خر سلّانه سلّانه راه می‌آید و گاهی می‌ایستد و این سو و آن سو را بو می‌کشد و علف و خواری را پوزه می‌زند و دوباره راه می‌افتد.	۰/۵
۸	غلط املایی را بیابید و صحیح آن را بنویسید. امسال که به اروپا رفتم، گمانم این است که عالمی را دیده‌ام امّا چه استعبادی داری که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم آدمی به هر جا می‌رود گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود رسیده‌است.	۰/۵
۹	از میان گروه کلمات زیر، غلط املایی را بیابید و آن را در پاسخ برگ بنویسید. تحــفه و ارمــغان / خــوان و سفره / فاحش و آشکار / صواب و مصلحت / صور و جشن / ضماد و مرهم /اتراق و توقّف مستعجل و زود گذر /	۰/۲۵
۱۰	در کدام گروه کلمات وابسته‌ی وابسته وجود دارد؟ الف) این معلّم شریف باسواد ب) دهات دور افتاده ی ایران ج) قدرت قلم این نویسنده	۰/۲۵
۱۱	با توجّه به بیت «بگرای چو اژهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند» دو کلمه‌ی «شرزه» و «ارغند» مترادف هستند. درست ☐ نادرست ☐	۰/۲۵
۱۲	در بیت زیر کدام نقش دستوری حذف شده؟ به چه قرینه‌ای؟ نی حدیث راه پر خون می کند قصّه‌های عشق مجنون می‌کند	۰/۵

www.kanoon.ir

۱۳	در بیت «من به هر جمعیّتی نالان شدم جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم» ترکیب وصفی کدام است ؟	۰/۲۵
۱۴	نقش دستوری واژهٔ «عشق» را در عبارت زیر تعیین کنید. «محبّت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند.»	۰/۲۵
۱۵	در بیت «گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم گفت والی از کجا در خانه‌ی خمّار نیست» کدام واژه مصراع اوّل با واژه‌ی « خمّار» در مصراع دوم نقش یکسان دارد؟	۰/۲۵
۱۶	با توجّه به عبارت «آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد.» الف : نهاد جمله کدام است؟ «روشن» چه نقش دستوری دارد؟	۰/۵
۱۷	در عبارت «درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته» نقش دستوری واژهٔ «درختان» را مشخّص کنید.	۰/۲۵
۱۸	در عبارت زیر کدام کلمه وابسته‌ی وابسته است؟ نوع آن را مشخّص کنید. « بر بالای آن به خطّ درشت و بسیار روشن نوشته شده بود.»	۰/۵
۱۹	ضمیر پیوسته در بیت زیر چه نقشی دارد؟ خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان این مُلک که بغداد و ری‌اش نام نهادند	۰/۲۵
۲۰	واژهٔ «آن» در کدام گزینه صفت به شمارنمی‌آید؟ الف- بگفت: آن جا به صنعت در چه کوشند ب- بگفت: او آنِ من شد زو مکن یاد	۰/۲۵
۲۱	در گروه اسمی «چند دستگاه اتومبیل» وابسته‌ی وابسته را تعیین کنید و نمودار پیکانی آن را ترسیم کنید.	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۲۲	آرایهٔ مشترک در جمله و بیت زیر چیست؟ فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد. پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند	۰/۲۵
۲۳	کدام آرایه در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت» دیده نمی‌شود؟ الف- تشبیه ب- استعاره ج- کنایه د- تناسب	۰/۲۵
۲۴	شاعر در بیت زیر با آوردن کدام واژه معنای غیر حقیقی (مجازی) اراده کرده‌است؟ در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	۰/۲۵
۲۵	افعال «بگسترد» و «بپرورد» در عبارت زیر پدیدآورنده‌ی کدام آرایه‌ی ادبی است؟ فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.	۰/۲۵
۲۶	دو دلیل برای «اسلوب معادله» بودن بیت زیر را بنویسید. محرم این هوش جز بیهوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست	۰/۵
۲۷	آرایهٔ موجود در بیت «دل‌گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند» در کدام بیت دیده می‌شود؟ (غیر از آرایه‌ی تناسب) الف) گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت به جانت سوگند ب) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دلبند	۰/۲۵
۲۸	در قسمت مشخّص شده‌ی مصراع زیر کدام آرایهٔ ادبی دیده می‌شود؟ «تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری»	۰/۲۵
۲۹	در بیت «همّت از باد سحر می طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است» نماد را مشخّص کنید و بنویسید نماد از چیست؟	۰/۵

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی :	بسمه تعالی	نام درس: فارسی (۳)
کد ملّی:	ادارهٔ آموزش و پرورش استان یزد	تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۱۰/۸
نام پدر:	مدیریّت آموزش و پرورش شهرستان اردکان	زمان شروع : ۸ صبح وقت: ۹۰ دقیقه
پایه : دوازدهم	متوسّطه‌ی دوره‌ی دوم	تعداد صفحه : ۴
رشته : ریاضی/ تجربی/ انسانی	مهر آموزشگاه	تعداد سؤال : ۴۸

۳۰	در گروه اسمی «از بیم عقرب جرّاره‌ی دموکراسی قرن بیستم» کدام واژه «مشبّه» است؟	۰/۲۵
۳۱	در کدام بیت هر دو آرایه‌ی «جناس» و «کنایه وجود دارد؟ الف - کز نیستان تا مرا ببریده اند / در نفیرم مرد و زن نالیده اند ب- آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد پ- هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد	۰/۲۵
۳۲	غزل اجتماعی در چه عصری، در ایران با توجّه به دگرگونی‌های سیاسی و اجتماعی رواج یافت؟	۰/۲۵
۳۳	کدام گزینه تداعی یکی از مراحل «هفت خوان» رستم نیست؟ الف- ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند ب- بگرای چو اژدهای گرزه / بخروش چو شرزه شیر ارغند ج- برکن زبن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکند	۰/۲۵
۳۴	نام نویسندگان کتاب‌های «بینوایان» و «تمهیدات» را بنویسید.	۰/۵
۳۵	حفظ شعر: مصراع دوّم بیت زیر را بنویسید. وجه خدا اگر شودت منظر نظر	۰/۵
۳۶	جای خالی ابیات زیر با کلمات مناسب پر کنید. الف- پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوار ..... را زین گونه یادگاران ب- باز آ که در ..... خاموشی جنونم / فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران	۰/۵
	قلمرو فکری(۸ نمره)	
۳۷	پیام اصلی مصراع «برکش ز سر این سپیدمعجر» چیست ؟	۰/۲۵
۳۸	هر یک از ابیات ردیف الف با کدام بیت ردیف ب تناسب معنایی دارد (در بخش «ب» یک مورد اضافی است.)	۰/۵

ردیف الف	ردیف ب
۱- هیچ نقّاشت نمی بیند که نقشی برکشد وآن که دید از حیرتش کِلک از بَنان افکنده ای	الف - پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند
۲- دلا خموشی چرا چو خُم نجوشی چرا برون شد از پرده راز تو پرده پوشی چرا	ب - دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
	ج - این مدّعیان در طلبش بی خبرانند آن را که خبر شد خبری باز نیامد

۳۹	مفهوم مشترک عبارت و بیت زیر چیست؟ الف- دست انابت به امید اجابت به درگاه حق جلّ و علا بر دارد. ب- بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد	۰/۲۵

۴۰	کدام گزینه بر «مناعت طبع» شاعر دلالت دارد؟ الف - با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ب - همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است	۰/۲۵
۴۱	چرا در بیت زیر، «ماهی» نماد از عاشق واقعی پنداشته شده‌است؟ هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی‌روزی است روزش دیر شد	۰/۵
۴۲	با توجّه به کلمات مشخّص شده درمصراع دوّم ابیات زیر چه تفاوتی بین نظر سعدی و دکترشفیعی کدکنی وجود دارد؟ سعدی به روزگاران مهری نشسته بر دل بیرون نمی توان کرد الّا به روزگاران (سعدی) «گفتی به روزگاران مهری نشسته گفتم بیرون نمی‌توان کرد حتّی به روزگاران» (شفیعی کدکنی)	۰/۵
۴۳	پیام عبارت پایانی درس «از پاریز تا پاریس» چیست؟ «این نامه مرا به فکر انداخت متوجّه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده‌است که فرهنگ و تمدّن فرانسوی را حتّی در دل دهات دورافتاده ایران مثل پاریز هم فرابرده است. کاری که نه سپاه ناپلئون می‌توانست بکند و نه نیروی شارلمانی و نه سخنرانی‌های دوگل.»	۰/۲۵
۴۴	پیام عبارت «کرانه‌های فرات خط از کرانه‌ی رود تیبر می خواندند» چیست؟	۰/۵
۴۵	مفهوم کلّی بیت زیر چیست ؟ صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش نی اش نام نهادند	۰/۵
۴۶	چنانچه بیت «از سیم به سر یکی کُله خود زآهن به میان یکی کمربند» را توصیفی «واقعی» و «نمادین» از دماوند تصوّر کنیم؛ به ترتیب مقصود شاعر از آن دو توصیف چیست؟ توصیف واقعی: توصیف نمادین:	۰/۵
۴۷	عبارت های زیر را به نثر روان و امروزی بازگردانی کنید.	۲
	الف - هر نفسی که فرومی رود ممدّ حیات است و چون برمی آید مفرّح ذات. (۰/۵) ب- یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد. (۰/۵) ج- یکی از یاران به طریق انبساط گفت. (۰/۲۵) د- عشق هر کسی را به خود راه ندهد. (۰/۲۵) هـ - هر جا که عشق باشد جز او رخت، دیگری ننهد. (۰/۲۵) و - ناپلئون متفکّر به دور نمای جنگ می نگرد. (۰/۲۵)	
۴۸	ابیات زیر را به نثر روان و امروزی بازگردانی کنید	۲
	الف- تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست (۰/۵) ب- زین بی خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند (۰/۵) ج- آن گه رسی به خویش که بی پا و سر شوی (۰/۲۵) د- مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است (۰/۲۵) هـ- گفت از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم (۰/۲۵) و- در غم ما روزها بیگاه شد (۰/۲۵)	

گل‌های اندیشه‌تان، شکوفا باد.