| | | |
|---|---|---|
| | **صحیح یا غلط بودن عبارت زیر را مشخص کنید.** | /۵ |
| | در اصطلاح ادبیات داستانی، به ویژگی ای که نویسنده در داستان پدید می آورد تا خواننده را کنجکاو و نسبت به ادامهٔ داستان مشتاق کند، تعلیق می گویند. صحیح ○ غلط ○ | |
| ت: | **( تاریخ ادبیات )** | |
| | **نام کتاب را به نام نویسنده اش وصل کنید.** | ۱ |
| | افسانه ○ ≤ نظامی | |
| | خسرو و شیرین ○ ≤ مولانا | |
| | تنفس صبح ○ ≤ علی اسفندیاری | |
| | مثنوی معنوی ○ ≤ قیصر امین پور | |
| ج: | **( درک مطلب ) ۱. منظور از جملهٔ رو به رو چیست؟** « او با علم بدون عمل مخالف بود. » | /۵ |
| | **۲. در بیت زیر به کدام شاعر اشاره شده است؟** | /۲۵ |
| | به راستی که از نوابغ بشر است میان شاعره ها تا کنون نظیرش نیست | |
| | الف) شهریار ب) علی اسفندیاری ج) پروین اعتصامی د) قیصر امین پور | |
| | **۳. چرا شاعر در بیت زیر از مشکلات هیچ غمی ندارد و منظور از « تو » چه کسی است؟** | /۷۵ |
| | گر هزاران دام باشد هر قدم چون تو با مایی نباشد هیچ غم | |