Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش فارس	نام درس: ادبیات فارسی
نام پدر:	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۱	تاریخ امتحان:۱۴۰۳/۰۳/۰۷
پایه: هفتم	دبیرستان استعداد های درخشان نوشاد	روز امتحان: چهارشنبه
شعبه: ..... شماره صندلی:	(شهید دستغیب ۲)	وقت: ۴۵ دقیقه تعداد صفحه: ۲

ردیف	تصحیح	نام دبیر:	نمره به عدد:	نمره به حروف:	تاریخ و امضاء	بارم

۱

*** معنی واژگان**

معنی واژه های مشخص شده را بنویسید — ۰/۵

نگشت آسایشم یک لحظه دمساز / در تنهایی، سیمایی محزون و متفکّر داشت

در میان گروه واژه‌های زیر، چند واژه درست معنا نشده است؟ — ۰/۵

موذی:آزاردهنده // متواضع:فروتنی // قریب:ناآشنا // توفیق:سازگاری // صحن:حیات // دراثنای:درمیان // صواب:پاداش // قرین:همراه // امارت:بنا و ساختمان // مصاحبت:هم‌نشینی

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۲

*** معنی شعر و نثر**

اشعار و عبارات زیر را به نثر روان امروزی برگردانید — ۱

رام تو نمی‌شود زمانه // رام از چه شدی رمیدن آموز

.....

چراغ ازبهر کوردلان تاریک‌اندیش است تا به من تنه نزنند و سبوی مرا نشکنند. — ۰/۵

.....

ز نوکاران که خواهد کار بسیار؟ — ۰/۵

.....

احساس می‌کردم چشمه‌های معرفت از درون من سر باز خواهند کرد. — ۰/۵

.....

۳

*** درک مطلب**

جملهٔ « آینده با حرف ساخته نمی‌شود » بر چه مفهومی تأکید بیشتری دارد؟ — ۰/۲۵

۱) عمل‌گرایی ۲) ایده‌آل‌گرایی ۳) آینده‌نگری ۴) تفکّر منطقی

کدام مفهوم با بقیه هماهنگ نیست؟ — ۰/۲۵

۱) جهان، جمله فروغ روی حق دان ۲) جهان را بلندی و پستی تویی

۳) هرچه در عالم امر است به فرمان تو باد ۴) همه عالم کتاب حق تعالی است

در درس آدم‌آهنی و شاپرک، « آدم‌آهنی» نماد..... و « شاپرک » نماد .....است — ۰/۵

مفهوم اصلی و پیام محوری شعر « گِل و گُل » را بنویسید — ۰/۵

.....

درک و دریافت خود را از بیت « با زبان عقربک می‌گفت عمر // می‌روم بشنو صدای پای من » بنویسید — ۰/۵

.....

بیت « بباید هر دو پا محکم نهادن // از آن پس فکر بر پای ایستادن » بر چه مفهومی تأکید دارد؟ — ۰/۵

.....

www-kanoon-ir

۴	*** دانش زبانی** **درکدام گزینه هیچ واژهٔ هم خانواده‌ای برای واژه‌های « عرفا، متعبّد، خلقت، محتاج » دیده نمی‌شود؟** ۱) ای دلبر و مقصود ما، ای قبله و معبود ما // آتش زدی در عود ما، نظّاره کن در دود ما ۲) اقوام روزگار به اخلاق زنده‌اند // قومی که گشت فاقد اخلاق، مردنی است ۳) جام جهان نماست ضمیر منیر دوست // اظهار احتیاج خود آنجا چه حاجت است ۴) برو خوشه‌چین باش سعدی صفت // که گرد آوری خرمن معرفت	۰/۲۵
۵	**نوع بن به کار رفته در ساختار واژه‌های کدام گزینه یکسان نیست؟** ۱) پرنده، مویه، فنّاوری ۲) پژوهش، دانش‌اندوزی، لبریز ۳) دل‌بستگی، کنجکاوی،دیدن ۴) به هم ریخته، رستگاری، آلودگی	۰/۲۵
۶	**در کدام گزینه جابجایی یا جهش ضمیر اتفاق نیفتاده است؟** ۱) تا به گریبان نرسد دست مرگ // دست ز دامن نکنیمت رها ۲) صدهزارش دست خاطر در رکاب // پادشاهی می‌رود با لشکری ۳) گرم بازآمدی محبوب سیم‌اندام سنگین‌دل // گل از خارم برآوردی و خار از پا و پا از گل ۴) شوق است در جدایی، جور است در نظر // هم جور به که طاقت شوقت نیاوریم	۰/۲۵
۷	**ظرفیت فعل مشخص شده در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟** ۱) ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد // دل رمیدهٔ ما را انیس و مونس شد ۲) بَلَم آرام چون قویی سبکبار // به نرمی بر سر کارون همی‌رفت (بلم : قایق) ۳) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی // ز بامی که برخاست مشکل نشیند ۴) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش // می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها	۰/۲۵
۸	**جدول زیر را کامل کنید** **مصدر** | **بن ماضی** | **بن مضارع** **پوشاندن** | |	۰/۵
۹	*** دانش ادبی** **در کدام گزینه تشبیه فشرده به کار نرفته است؟** ۱) دلم در آتش غفلت مسوزان // به معنی شمع جانم برفروزان ۲) از لحظه‌های زندگی لذّت ببریم و جویبار باصفا و زلال و گوارای زندگی را گل‌آلود نسازیم ۳) با چشم ادب نگر پدر را // از گفتهٔ او مپیچ سر را ۴) درخت تو گر بار دانش بگیرد // به زیر آوری چرخ نیلوفری را	۰/۵
۱۰	**در کدام گزینه آرایه‌های « تشبیه، کنایه، تضاد » همزمان به کار نرفته است؟** ۱) هر چه کنی کشت همان بدروی // کار بد و نیک چو کوه و صداست ۲) من اینجا چون نگهبانم، تو چون گنج // تو را آسودگی باید مرا رنج ۳) هرچند در این باغ چو گل پاک‌دهانیم // از زخم زبان بوتهٔ خار است دل ما ۴) نمودش بس که دور آن راه نزدیک // شدش گیتی به پیش چشم تاریک	۰/۵
۱۱	**نوع پرسش در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟** ۱) چیست این سقف بلند سادهٔ بسیارنقش // زین معمّا هیچ دانا در جهان آگاه نیست ۲) فضل خدای را که تواند شمار کرد // یا کیست آنکه شکر یکی از هزار کرد ۳) کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را // کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تورا ۴) ای نام تو بهترین سرآغاز // بی نام تو نامه کی کنم باز	۰/۵
۱۲	*** تاریخ ادبیات** **موراد زیر را پاسخ دهید** اثری از نیما یوشیج (.....) اثری از عطار به نثر (.....) سبک شناسی اثر کیست؟(.....) مجموعهٔ پنج جلدی قصه‌های مجید از کیست؟(.....)	۱