نام و نام خانوادگی دانش‌آموز:	جمهوری اسلامی ایران وزارت آموزش و پرورش **اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران** **اداره آموزش و پرورش شهرستان تنکابن** **دبیرستان پسرانه سروش دوره متوسّطه اوّل (گلستان سروش)**	**تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۰۳/ ۰۷** **ساعت امتحان:** **نوبت : دوم** **مدّت امتحان: ۶۰ دقیقه**
نام درس: ادبیات فارسی	**پایه: هفتم**	**نام کلاس:**

مهر آموزشگاه

تعداد صفحات (۳)

ردیف	پرسش‌ها	بارم
۱	معنی واژه های مشخص شده را با توجه به جملهٔ مربوطه بنویسید: الف) هنگام برگزاری مجلس **ترحیم** گفت: « خداوند « نمی‌توانم » را **قرین** رحمت کند. ب) دوید طرف در حیاط و **کُلون** در را انداخت. خودمانیم مادرم یک پارچه **چریک** بود. پ) دانش‌جویان به فرمان امام خمینی رهبر **نهضت** اسلامی ایران، **اعتصاب** کرده بودند. ت) نابینایی **سبو** بر دوش بر راهی می‌رفت. ث) سیمایی **محزون** و متفکر داشت.	۲
۲	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید: الف) گر برکَنَم دل از تو و بر دارم از تو مهر آن مهر بر که افکنم، آن دل کجا بَرم ب) به جان زنده دلان سعدیا که مُلک وجود نیرزد آن‌که دلی را ز خود بیـــــازاری پ) همه شب دیده بر هم نبسته و مُصحِف عزیز در کنار گرفته و طایفه ای گِرد ما خُفته. ت) خـــــدا آن ملتـــــــی را سروری داد که تقدیرش به دست خویش بنوشت	۴
۳	ساده یا غیر ساده بودن ساختمان واژه های زیر را مشخص کنید: الف) پلیس‌راه: ب) کارگر:	۰/۵
٤	معنی کنایی عبارات زیر را بنویسید: الف) با حرف‌هایت شیرش کردی: ب) این قدر آب‌غوره نگیر:	۰/۵
	ادامهٔ پرسش‌ها پشت برگه نوشته شده است.	

www-kanoon-ir

ردیف	ادامهٔ پرسش‌ها – ادبیّات فارسی پایهٔ هفتم – صفحهٔ ۲	بارم
۵	از مصدر « **یافتن** » فعل های زیر را در زمان مشخص شده بنویسید: الف) سوم شخص مفرد (حال/ مضارع): ب) اول شخص جمع (آینده/ مستقبل):	۰/۵
٦	آثار زیر از کیست؟ الف) خدمات متقابل ایران و اسلام: ب) قصه های مجید:	۰/۵
۷	ضمیر های گسسته و پیوسته را در عبارت های زیر بیابید، مشخص کنید و بنویسید: « آثار مولانا حاوی معانی لطیف قرآنی است. کتاب هایش، به ویژه مثنوی او، پر از حکایات شیرین و مضامین عارفانه و عاشقانه است ».	۰/۵
۸	با توجه به سروده زیر، به سوالات پاسخ دهید: « ۱ـ خداوندا به حق نیـــــــک مردان / که احوال بدم را نیـــــــک گردان ۲ ـ مکن ما را از این درگـــــــاه محروم / چو گنجشکان مران ما را ازین بـــوم ۳ـ زبانی ده که اســرار تو گویـــــــد / روانی ده که دیــدار تو جویـــــــد ۴ـ دلم در آتش غفلت مســـــــــوزان / به معنی شمع جانـــــم بـــــرفروزان ۵ـ کنون گر دست گیری جای آن هست / که گر دستم نگیری ، رفتم از دست ۶ـ مکن دورم ز نزدیکـــــان درگـــــاه / به راه آور مـــــرا، کافتـــــادم از راه ۷ـ تورا خوانـــم به هر رازی که خوانـــم / تورا دانـــم به هر چیزی که دانـــم »	
	الف) قالب سرودهٔ فوق چیست؟	۰/۵
	ب) دو شاعر نام ببرید که در این قالب شعر سروده باشند.	۰/۵
	پ) نقش دستوری کلمات مشخص شده در بیت یک را بنویسید. خداوند: احوال: بد: نیک:	۱
	ادامهٔ پرسش‌ها پشت برگه نوشته شده است.	

www.kanoon.ir

ردیف	ادامهٔ پرسش‌ها – ادبیّات فارسی پایهٔ هفتم – صفحهٔ ۳ نام و نام خانوادگی : کلاس :	بارم
۸	ت) بیت اول چند جمله دارد؟ بنویسید.	۰/۵
	ث) « نیک مردان » چه نوع ترکیبی است؟ وصفی ( ) اضافی ( )	۰/۵
	ج) برای واژهٔ « غفلت » دو هم‌خانواده بنویسید.	۰/۵
	چ) قافیه و ردیف را در بیت سوم بیابید و بنویسید. قافیه ( ) ردیف ( )	۰/۵
	ح) شخص، شمار و زمان فعل آخرین جملهٔ بیت ششم را دقیق بنویسید. شخص: شمار: زمان:	۰/۷۵
	خ) در بیت ششم، بین کدام کلمات رابطهٔ تضاد حکم فرماست؟	۰/۵
	د) برای بیت پنجم، پنج آرایهٔ ادبی بیابید و بنویسید و کاملا آن‌ها را مشخص کنید: کنون گر دست گیری جای آن هست که گر دستم نگیری ، رفتم از دست	۱/۲۵

توفیق رزق راهتان ـ بابکی

« یه بنّای خسته، دمِ غروب آفتاب می‌گفت: از هر آجری میشه دیوار ساخت؛ اما این‌که بشه بهش تکیه کرد یا نه، حرفِ دیگه ایه...! »

نمرهٔ کتبی : _____ نمرهٔ شفاهی : _____

جمع نمره‌ها از ۲۰: _____

امضاء دبیر