Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام : نام خانوادگی : پایه تحصیلی: هفتم شماره کلاس : آزمون درس: ادبیات فارسی	«باسمه تعالی» اداره کل آموزش پرورش خراسان رضوی آموزش پرورش ناحیه ۲ مشهد دبیرستان شهید هاشمی نژاد ۲ متوسطه دوره اول آزمون نوبت دوم–خرداد سال تحصیلی ۱۴۰۳ – ۱۴۰۲	تاریخ : ۱ / ۳ /۱۴۰۳ مدت آزمون : ۶۰ دقیقه تعداد سوال : ۱۶ نمره آزمون : به حروف :

ردیف	دانش آموز عزیز در کمال آرامش و دقت متن سوالات را خوانده و با خودکار آبی یا مشکی به آن ها پاسخ دهید.	بارم
۱	معنای واژه مشخص‌شده را بنویسید. الف) یاد دارم که در ایّام طفولیت، متعبّد و شب‌خیز بودم. ب) آدم و نوح و خلیل و موسی و عیسی / آمده مجموع در ظلال محمد	۰/۵
۲	در میان واژگان زیر، چند واژه می‌یابید که درست معنا شده است؟ « مویه: گریه ـ وجد: شور و هیجان ـ نوکار: کاربلد ـ مظاهر: ظاهرسازی کردن ـ مصاحبت: هم‌نشینی ـ مروّت: جوانمردی ـ کام: آرزو ـ محزون: اندوهگین ـ مأمن: تأمین شدن ـ فارغ: هجران » الف) چهار ب) سه ج) پنج د) شش	۰/۵
۳	عبارت‌های زیر را به نثر روان برگردانید. (معنی لغات سخت، معنای کنایه‌ها، مرتب‌کردن عبارات الزامی است) الف) دلم در آتش غفلت مسوزان / به معنی شمع جانم برفروزان ب) بر این زادم و هم بر این بگذرم / چنان دان که خاک پی حیدرم	۱
۴	فردوسی خردپیشه جان آگاه، در بیت «به دانش گرای و بدو شو بلند / چو خواهی که از بد نیابی گزند» برآیند و نتیجه روی آوردن به دانش را چه چیزهایی معرفی کرده است؟	۰/۵
۵	درباره مفهوم مشترک دو بیت زیر توضیح دهید. الف) نار خندان باغ را خندان کند / صحبت مردانت از مردان کند ب) کمال همنشین در من اثر کرد / وگرنه من همان خاکم که هستم	۰/۵
۶	کدام گزینه با بیت «بر نامده و گذشته بنیاد مکن / حالی خوش باش و عمر بر باد مکن» نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟ الف) کنون از گذشته مکن ایچ یاد / سوی آشتی آی با کیقباد ب) چون عهده نمی‌شود کسی فردا را / حالی خوش دار این دل پر سودا را ج) کس نامد از آن جهان که پرسم از وی / کاحوال مسافران دنیا چون شد د) شو روز به فکر آب و دانه / هنگام شب آرمیدن آموز	۰/۵
۷	درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) «من اینجا چون نگهبانم تو چون گنج / تو را آسودگی باید مرا رنج» در بیت آرایه تشبیه به چشم می‌خورد. ص غ ب) «کنون گر دست گیری جای آن هست / که گر دستم نگیری رفتم از دست» کنایه، تکرار و واج‌آرایی این بیت را آراسته‌اند. ص غ ج) «منتظران بهار فصل شکفتن رسید / مژده به گل‌ها برید یار به گلشن رسید» افزون بر تشخیص در بیت آرایه تشبیه نیز به چشم می‌خورد. ص غ	۰/۷۵

www-kanoon.ir

۸	در عبارات زیر تشبیه‌ها را بیابید و مشبه و مشبه‌به را در آن‌ها مشخص کنید. الف) صدهزاران دام و دانه است ای خدا / ما چو مرغان حریصی بی‌نوا ج) همه عالم تن است و ایران دل / نیست گوینده زین قیاس خجل	۰/۵
۹	در کدام گزینه برای بیان مقصود از ادبیات بهره گرفته شده است؟ الف) دوستان با معرفت در سختی‌ها به ما یاری می‌رسانند. ب) زیبایی دیدن غروب دریا را دیگر در زندگی تجربه نکرده‌ام. ج) جهان بازار سود و زیان است و انسان بازرگانی که جز باد به کف ندارد. د) بسیارها بار دنیا را گشته‌ام و چیزی زیباتر از مهر ورزیدن ندیده‌ام.	۰/۲۵
۱۰	ساختمان واژگان زیر را مشخص کنید و در بخش مربوط به خود بنویسید. « دانش‌آموز ـ سخن‌سرا ـ یخدان ـ باور گروه واژگان ساده: گروه واژگان غیرساده:	۱
۱۱	در عبارات زیر نقش واژه‌هایی را که زیر آن‌ها خط کشیده شده است، بنویسید. الف) همه عالم تن است و ایران دل ب) ز بالم کودکان پرها شکستند ج) بی‌ادب محروم شد از لطف رب د) ای خدا ای فضل تو حاجت روا	۱
۱۲	جدول زیر را کامل کنید. فعل | مصدر | بن ماضی | بن مضارع | زمان و شخص فعل می‌دیدند | | | | بخرد | | | |	۲
۱۳	ضمیرها را در عبارات زیر بیابید و سپس نوع و نقش هر یک را مشخص کنید. الف) نگفتمت مرو آنجا که آشنات منم / در این سراب فنا چشمه حیات منم ب) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای / من در میان جمع و دلم جای دیگری است.	۱
۱۴	پرسش در کدام گزینه از نوع انکاری است؟ الف) بی‌نام تو نامه کی کنم باز؟ ب) دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد؟ / ابری که در بیابان بر تشنه‌ای ببارد	۰/۵
۱۵	در کدام گزینه دو بیت با یکدیگر موقوف‌المعانی (وابسته معنا) هستند؟ الف) چو خواهی که یابی ز هر بد رها / سر اندر نیاری به دام بلا بوی در دو گیتی ز بد رستگار / نکوکار گردی بر کردگار ب) گرفتم آن گل و کردم خمیری / خمیری گرم و نیکو چون حریری معطر بود و خوب و دلپذیری / بدو گفتم که مشکی یا عبیری ج) ای مرغک خرد ز آشیانه / پرواز کن و پریدن آموز تا کی حرکات کودکانه / در باغ و چمن چمیدن آموز د) به دریا بنگرم دریا تو بینم / به صحرا بنگرم صحرا تو بینم به هرجا بنگرم کوه و در و دشت / نشان از قامت رعنا تو بینم	۱
۱۶	نویسندگان آثار زیر را بنویسید. ـ قصه‌های مجید (.....) ـ گلشن راز (.....)	۰/۵
جمع	نمره آزمون از ۱۰ ـ دو نمره تشویقی	۱۲

www-kanoon.ir

پاسخ‌نامه

۱ـ الف) متعبد: عبادت‌کننده / ب) ظلال: سایه

۲ـ گزینه الف واژگانی که درست معنا شده‌اند: (مویه: گریه / وجد: شور و هیجان / محزون: اندوهگین)

۳ـ الف) خداوندا دل من را در آتش گمراهی و بی‌خبری نابود نکن و به وسیله معنا و معنویت جان چون شمع من را روشن و نورانی بساز.

ب) با چنین افکاری به دنیا آمده‌ام و با همین افکار از دنیا خواهم رفت. اینچنین فرض کن که من فرمان‌بردار و دنباله‌رو امام علی هستم.

۴ـ بلندآوازه و خوش‌نام شدن ـ دور شدن از گزند و آسیب‌ها

۵ـ هر دو بیت درباره تأثیر همنشین و دوست نیک‌اندیش و خوب و نقشی که دوست در رشد و پیشرفت انسان ایفا می‌کند سخن گفته است.

۶ـ گزینه ب

۷ـ الف) ص / ب) ص / ج) غ

۸ـ الف) ما (مشبه) ـ چو (ادات تشبیه) ـ مرغان (مشبه‌به) ـ حریصی بی‌نوا (وجه‌شبه)

ب) همه عالم (مشبه) ـ تن (مشبه‌به) ـ ایران (مشبه) ـ دل (مشبه‌به)

۹ـ گزینه ج

۱۰ـ گروه واژگان ساده: باور / گروه واژگان غیرساده: دانش‌آموز ـ سخن‌سرا ـ یخدان

۱۱ـ الف) دل: مسند / ب) کودکان: نهاد / ج) لطف: متمم / د) خدا: منادا

۱۲ـ می‌دیدند: دیدن ـ دید ـ بین ـ فعل گذشته (ماضی) سوم شخص جمع / بخرد: خریدن ـ خرید ـ خر ـ فعل حال (مضارع) سوم شخص مفرد

۱۳ـ نگفتمت مرو آنجا که آشنات منم / در این سراب فنا چشمه حیات منم (ضمیرها: ت در نگفتمت: ضمیر شخصی پیوسته در نقش متمم / ت در آشنات: ضمیر شخصی پیوسته مضاف الیه)

هرگز وجود حاضـر غایب شـنیده‌ای / من در میان جمع و دلم جای دیگری است (ضمیرها: من: ضمیر شخصی جدا در نقش نهاد / م در دلم: ضمیر شخصی پیوسته در نقش مضاف الیه)

۱۴ـ گزینه الف

۱۵ـ گزینه الف

۱۶ـ قصه‌های مجید: هوشنگ مرادی کرمانی / گلشن راز: شیخ محمود شبستری